

⊕ **the guide**

ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΤΕ, ΤΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ, ΤΙ ΘΑ ΑΚΟΥΣΕΤΕ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
ΘΕΑΤΡΟ, ΣΙΝΕΜΑ, LIVE ΣΚΗΝΕΣ, ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ, ΕΞΟΔΟΣ

THESSALONIKI

31.08-06.09.2019

citymag

№ 001

To free press της πόλης

ΤΟ ΝΕΟ DOWNTOWN

Η Θεσσαλονίκη
επανεφευρίσκει
τον εαυτό της
μέσα από νέα στέκια
και γειτονιές.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα,
το success story
της οδού Βεροίας,
στα Άνω Λαδάδικα.

Ο νέος δήμαρχος **Κωνσταντίνος Ζέρβας** μιλά στο «CT» λίγες ώρες πριν αναλάβει καθήκοντα

Τι παίζει
και δεν πρέπει
να χάσω;

1 Τα έργα της νέας γενιάς ελλήνων φωτογράφων στο MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Α, λιμάνι). Εισόδος: 1-2 ευρώ.

2 Παραδοσιακή γιορτή σταφυλιού στο Νέο Ρύσιο το ΣΑ 31.08, στις 20.30, στον αύλειο χώρο του Αθλητικού Κέντρου Ν. Ρυσιού.

3 Την έκθεση «Καζαντζάκης και Βυζάντιο: η αναζήτηση του Θείου», στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Λεωφ. Στρατού 2).

4 Παραδοσιακή μουσική βραδιά με το συγκρότημα «Σεργιάνι» την ΚΥ 01.09, στις 20:30, στην κεντρική πλατεία της Λακκιάς.

336 ΩΡΕΣ

ΤΟ «CITYMAG
THESSALONIKI»
ΕΠΙΛΕΓΕΙ
ΑΠΟ Ο, ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ
ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

Thre(s)list



ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΑΕΝ ΝΕΑΣ ΚΡΗΝΗΣ Η Μέρα με τα Χρώματα 2019

ΤΟ ΠΡΩΤΟ φεστιβάλ χρωμάτων της Ελλάδας, η Μέρα με τα Χρώματα (MMTX), που εισήγαγε τον ορισμό των experiential festivals το 2012, επανέρχεται πιο δυναμικό και ακόμη πιο πρωτοποριακό στη φετινή, 8η έκδοσή του.

Το φετινό line up περιλαμβάνει τους Above the Hood, Light, Playmen, \$pice, DJ Cron, Yanni G και Paranaue.

Dance acts: Jaybot Garderis, Anel Li's Twerk Dance Crew και Thessmob Team. **Side events:** Beatbox Battle, αλλά και YouTubers, influencers, bungee τραμπολίνο, σόου, χορευτές, ρομπότ, τελετές γάμου(!), διαγωνισμοί, κληρώσεις, ζογκλέρ, ένας μηχανικός ταύρος, τον οποίο καλείστε να δαμάσετε, αλλά και ένας μοναδικός διαγωνισμός για skydiving, σε συνεργασία με το Mediterranean Cosmos, το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της Βόρειας Ελλάδας. Στην παρουσίαση θα βρεθεί ο Διονύσης Ατζαράκης, ένας από τους δημοφιλέστερους και πιο πετυχημένους standup κωμικούς της γενιάς του.

INFO: Την Κυριακή 1η Σεπτεμβρίου 2019, στις 13:00, στο γήπεδο ΑΕΝ Κρήνης (έναντι του Ιππικού Ομίλου Καλαμαριάς). Εισιτήρια: Basic 10 ευρώ (περιλαμβάνει ένα σακουλάκι χρώμα), Combo 15 ευρώ (περιλαμβάνει τρία σακουλάκια χρώμα, fast pass από την πύλη και καπέλο MMTX για τους 50 πρώτους). Προπώληση στο <https://tickets.public.gr/event/i-mera-me-ta-xromata-thessaloniki/>

5 Οι «Circus Taradadan» θα σας μαγέψουν με τα μοναδικά και ευφάνταστα κόλπα τους τη ΔΕ 02.09, στις 20:00, στο Τριάδι.

6 Μουσική βραδιά με έντεχνους και ροκ ήχους με τον Παρ. Θεοδωράκη τη ΔΕ 02.09, στις 21:00, στο πάρκο Τριαδίου.

7 Μια πορεία στη μουσική της Κρήτης, της Μεσογείου και του κόσμου με τον Ρος Ντέλι το ΣΑ 31.08, στις 20:30. Είσοδος ελεύθερη.

8 Συναυλία TAKIM με την Αρετή Κετιμέ και τον Γιάννη Νιάρχο τη ΔΕ 02.09, στις 21:00, στο κυβερνείο. Είσοδος ελεύθερη.

9 Τη Συμφωνική Ορχήστρα δ. Θεσσαλονίκης με τη Σ. Αβραμίδου την ΤΕ 04.09, στις 21:00, στο κυβερνείο. Είσοδος ελεύθερη.

Οργανώνετε κάποια εκδήλωση; Θέλετε να μείτε στην ατζέντα μας; Αν ναι, βάλτε μας κι εσείς στη δική σας ατζέντα. Στείλτε μας email με τις πληροφορίες της εκδήλωσής σας στην ηλεκτρονική διεύθυνση citymagthess@gmail.com

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

Θερινό σινεμά στην πλατεία

ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ, ανοιχτό σινεμά θα μετατραπεί την προσεχή Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου η πλατεία Αριστοτέλους της Θεσσαλονίκης, για την προβολή του κλασικού αριστουργήματος «Cinema Paradiso», με ελεύθερη προσέλευση για το κοινό. Παρούσα (ως γκεστ σταρ) θα είναι η Μπεατρίς Μπορντόνε Μπούλγκαρι, costume designer της ταινίας.

Η δράση αποτελεί μέρος της πρωτοβουλίας «Σεζόν κλασικών ταινιών» της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, στο πλαίσιο της οποίας ευρωπαϊκές κλασικές ταινίες θα προβληθούν δωρεάν, έως τα τέλη Σεπτεμβρίου, σε ορισμένους από τους πλέον εμβληματικούς χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς της Γηραιάς Ηπείρου (από μικρές πόλεις μέχρι πρωτεύουσες, σε συνολικά 13 χώρες-μέλη της Ένωσης – μεταξύ αυτών και η δική μας πλατεία Αριστοτέλους). Η κίνηση εντάσσεται στην ευρύτερη προσπάθεια αποκατάστασης και ψηφιοποίησης ταινιών κινηματογραφικής κληρονομιάς, η οποία υποστηρίζεται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη-MEDIA».

Όπως δήλωσε σχετικά ο Τίμπορ Νάβρατσιτς, επίτροπος Εκπαίδευσης, Πολιτισμού, Νεολαίας & Αθλητισμού της Κομισιόν, «η ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, συμπεριλαμβανομένων των μεγάλων κλασικών ταινιών μας, θα πρέπει να είναι προσβάσιμη σε όλους. Χαίρομαι που η 'Σεζόν κλασικών ταινιών' παρέχει τη δυνατότητα σε όλους όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν σε μια εμπειρία κοινή σε όλη την Ευρώπη, ακόμη κι όταν συμμετέχουν σε μια τοπική εκδήλωση».

INFO: Η προβολή θα φιλοξενηθεί την ΤΕ 04.09, στην πλατεία Αριστοτέλους, στις 21:00. Είσοδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης αποχαιρετά το καλοκαίρι με μία σόλο εμφάνιση στη Θεσσαλονίκη

INFO: Στη Μονή Λαζαριστών (Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη), την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19:45, το πρόγραμμα αρχίζει στις 21:00. Εισιτήρια: 12 ευρώ (προπώληση), 15 ευρώ (ταμείο). Πληροφορίες στο Τ. 2310-589.237.

ΜΟΝΟΣ επί σκηνής, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης παίζει και τραγουδά τα τραγούδια του στην απλούστερη μορφή τους. Ακολουθώντας μια παράδοση αιώνων, αυτήν των τροβαδούρων, ταξιδεύει με μία κιθάρα ή ένα λαούτο και μοιράζεται αισθήματα, σκέψεις, εμπειρίες, όνειρα και πραγματικότητες που αφορούν όλους μας. Πρωταγωνιστές, όπως πάντα, τα ίδια τα τραγούδια: στέκονται μπροστά μας γυμνά και ευάλωτα, αλλά και δυνατά όσο ποτέ. Μαζί τους ζούμε την κατάργηση της απόστασης, τη μαγεία της συνύπαρξης και τη μετατροπή του μοναχικού σε συλλογικό.



ΘΕΑΤΡΟ

Η «Βερβερίτσα» στο Θέατρο Δάσους

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ που κέρδισε την Αθήνα ανεβαίνει Θεσσαλονίκη. Η φαρσοκωμωδία σε κείμενο και σκηνοθεσία Ν. Μουσινά, με συμπρωταγωνίστρια τη Μ. Σολωμού, υπόσχεται απροσποίητο γέλιο. Ευφυές κείμενο, pop art σκηνικά της Μ. Φιλίππου, φωτισμοί του Χρ. Τσιόγκα και κοστούμια της Ν. Παναγιώτου συνθέτουν το σκηνικό της παράστασης. **INFO:** Στις 04 και 05/09, στο Θέατρο Δάσους, στις 21:00. Εισιτήρια: 17 ευρώ (προπώληση μέσω vina.gr), 20 ευρώ (στην είσοδο).



ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΑΣΤΡΑ

Βραδιές σινεφίλ στο θερινό «Τζένη Καρέζη»

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΟΥΜΕ το καλοκαίρι με βραδιές δωρεάν κινηματογράφου στο θερινό «Τζένη Καρέζη». Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί με την προβολή της ταινίας «Οι Βράχοι της Ελευθερίας» («Cliffs of Freedom»), η οποία προβάλλεται έως τις 04.09.

INFO: Μαυρομιχάλη με Φιλίππου, στην Πολίχνη (δίπλα στο πάρκο Κρύας Βρύσης). Η είσοδος είναι ελεύθερη, ενώ διατίθεται και χώρος δωρεάν στάθμευσης. Πληροφορίες στα Τ. 2313-643.963 και 2313-302.833.



ΣΤΗ ΓΕΦΥΡΑ

Μια γιορτή με 250 χορευτές & μουσικούς

ΣΥΝΟΛΙΚΑ 250 χορευτές και μουσικοί από Μολδαβία, Σερβία, Βουλγαρία και Ελλάδα θα κατακλύσουν έως και αύριο ΚΥ 01.09 τον προαύλιο χώρο του δημοτικού σχολείου Γέφυρας με τις παραδοσιακές φορεσιές τους, το εκρηκτικό ταμπεραμέντο και τα μουσικά τους ακούσματα, φέρνοντάς μαζί τους χρώμα και άρωμα πατρίδας, στο πλαίσιο του 13ου Διεθνούς Φεστιβάλ Παραδοσιακού Χορού & Μουσικής. **INFO:** Στο δημοτικό σχολείο Γέφυρας, στις 20:30. Είσοδος ελεύθερη.

Citymag Thessaloniki

To free press της Θεσσαλονίκης. Διανέμεται δωρεάν κάθε δεύτερο Σάββατο, σε όλη την πόλη

Ιδιοκτησία-Έκδοση: Θερμιακός Εκδόσεις. **Διευθυντής σύνταξης:** Άγγελος Ν. Βάσσο. **Αρχισυντάκτης:** Λεόντιος Παπαδόπουλος. **Εκτύπωση:** Ίρις. **Διανομή:** Speed Adv. **Διεύθυνση:** Μαρωνείας 54.

[f](https://www.facebook.com/CitymagThessaloniki) Citymag Thessaloniki [i](https://www.instagram.com/Citymagthess) Citymagthess [t](https://www.twitter.com/Citymagthess) @Citymagthess [issuu.com/citymagthess](https://www.issuu.com/citymagthess) citymagthess@gmail.com

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή απόδοση του περιεχομένου της εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο -μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυπικό, ηχογράφησης ή άλλο- χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη (νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα). Οι απόψεις των σχολιογράφων είναι προσωπικές και δεν απηχούν κατ' ανάγκη τις απόψεις της διεύθυνσης της εφημερίδας.

Ποιες
ημερομηνίες
πρέπει
να θυμάμαι;

4/9

Συναυλία Μ. Πλέσσα, Γ. Κατσαρού στις 21:00, στο Φράγμα Θέρμης. Συμμετέχει το συγκρότημα σαξοφώνων Δημοτικού Ωδείου Θέρμης «Κου Κλουξ Σαξ». Τραγουδούν: Λ. Αλκαίου, Σπ. Κλείσσιας, Τερέζα. Είσοδος ελεύθερη.

336 ΩΡΕΣ

ΝΕΑΠΟΛΗ-ΣΥΚΙΕΣ

ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Με Ζαράνη, Αγγελάκα και Γλυκερία.

Ο ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ καμβάς των Βαλκανίων ετοιμάζεται να ξεδιπλωθεί για ακόμη μία χρονιά στον δήμο Νεάπολης-Συκεών. Η «Βαλκανική Πλατεία» παίρνει τη σκυτάλη από τα «Μερκούρεια», υποδεχόμενη από τις 2 Σεπτεμβρίου το φθινόπωρο. Προάγγελος των φετινών εκδηλώσεων είναι η εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί την 1η Σεπτεμβρίου, όταν χορευτές απ' όλα τα χορευτικά συγκροτήματα των συλλόγων του δήμου Νεάπολης-Συκεών θα παρελάσουν στους δρόμους της Νεάπολης, συνοδεία παραδοσιακών μουσικών οργάνων, ως την πλατεία Ειρήνης, για να στήσουν ένα παραδοσιακό γλέντι.

Το πρόγραμμα

Στις 2 Σεπτεμβρίου, στις 21:00: συναυλία με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Βασίλη Λέκκα στα Συμμαχικά Κοιμητήρια. Είσοδος ελεύθερη.
Στις 3 Σεπτεμβρίου, στις 20:00: έκθεση φωτογραφίας από τη φωτογραφική λέσχη «Όψεις», στον εκθεσια-



Γλυκερία και Μελίνα Ασλανίδου θα μαγέψουν το κοινό με τις μελωδίες τους στις 6 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο ανοιχτό θέατρο Νεάπολης.

κό χώρο της περιοχής Στρεμπενιώτη. Είσοδος ελεύθερη. Την ίδια ημέρα, **στις 21:00:** συναυλία με τη Ματούλα Ζαράνη. Γενική είσοδος: 10 ευρώ.

Στις 4 Σεπτεμβρίου, στις 21:00: συναυλία με τους Barcelona Gipsy Balkan Orchestra, στο ανοιχτό θέατρο Νεάπολης. Γενική είσοδος: 5 ευρώ.

Στις 5 Σεπτεμβρίου, στις 21:00: συναυλία με τους Anxhela Peristeri και Ylli Baka (Αλβανία), στο ανοιχτό θέατρο Νεάπολης. Γενική είσοδος: 3 ευρώ.

Στις 6 Σεπτεμβρίου, στις 19:00: βραδιά ποντιακής γευσιγνωσίας στον εκθεσιακό χώρο της περιοχής Στρεμπενιώτη. Την ίδια ημέρα, **στις**

21:00: συναυλία με τη Γλυκερία και τη Μελίνα Ασλανίδου, στο ανοιχτό θέατρο Νεάπολης. Γενική είσοδος: 10 ευρώ.

Στις 7 Σεπτεμβρίου, στις 21:00: συναυλία Γιάννη Αγγελάκα και 100°C, στο ανοιχτό θέατρο Νεάπολης. Γενική είσοδος: 10 ευρώ.

Στις 8 Σεπτεμβρίου, στις 19:00: Ημέρα Κύπρου στου Στρεμπενιώτη. Την ίδια ημέρα, **στις 21:00:** συναυλία με τους Δημήτρη Μπάση και Κώστα Καραφώτη, στο ανοιχτό θέατρο Νεάπολης. Γενική είσοδος: 5 ευρώ.

INFO: Πρόσβαση με τις αστικές γραμμές 25 (στάση «Ρολόι», πλατεία Ειρήνης), 29 (στάση «Πολυκλαδικό»). Πληροφορίες στα Τ. 2313-313.125 και 2313-329.540.

ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΑΝΟΙΓΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

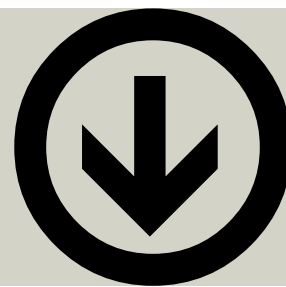
Άρωμα Ανατολής στην Ολύμπου

ΕΝΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ καφενείο ανοίγει το βράδυ αυτής της Κυριακής 01.09 στη Θεσσαλονίκη. Το «Mozzaic» είναι ένα πολυπολιτισμικό καφενείο, που στόχο έχει να φέρει κοντά μας την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Ανατολής. Μέσα από το φαγητό, τα ροφήματα, τη μουσική, την τέχνη, τις παραστάσεις, τα εργαστήρια

και τις εκθέσεις, το «Mozzaic» φιλοδοξεί να αναδείξει την ομορφιά των διαφορετικών πολιτισμών, κοινωνιών και παραδόσεων της Ανατολής. Στη βραδιά των εγκαινίων του, το «Mozzaic» θα μας ταξιδέψει στις χιλίες και μία νύχτες με τη φωνή της Φειρούζ, θα μας κάνει να ονειρευτούμε τη γαλήνια έρημο και να διαλο-

γιστούμε με τις εικόνες των ποιημάτων του Μαχμούτ Νταρούις, καθώς θα πίνουμε γουλιά γουλιά το περίφημο τσάι αμυγδαλού, απολαμβάνοντας γεύσεις από την πλούσια γαστρονομική κληρονομιά της περιοχής.

INFO: Μετά τις 20:30, στο «Mozzaic», Ολύμπου 59. Τ. 6948-649.453.



Λίγα λόγια για τον Τύπο της Θεσσαλονίκης



Γράφει
ο **ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ**

Οπως οι περισσότεροι μεταπολιτευτικοί αναγνώστες της Βορείου Ελλάδος, μια εποχή που οι εφημερίδες πουλούσαν εκατομμύρια φύλλα συνολικώς μεγάλωσα με τη «Μακεδονία» του αείμνηστου Ιωάννη Βελλίδη. Στη συνέχεια, ένεκα ΠΑΟΚ, ήλθαν τα «Σπορ του Βορρά» του αειθαλούς Δημητρίου Μπούζα και σιγά σιγά, χωρίς να το καταλάβουμε, «μπολιαστήκαμε» από τον αθηναϊκό Τύπο, μόνον εις το πολιτικό σκέλος, διότι εις το αθλητικό δεν χρειαζόμαστε ξένα φώτα.

Κι ύστερα ήλθε ο «Αγγελιοφόρος». Μια φιλόδοξη προσπάθεια του αειδήμου Αλέκου Μπακατσέλου, ο οποίος επεξετάθη και στο περιοδικό «Close Up». Παράλληλα, έκαναν την εμφάνισή τους διάφορα τοπικού ενδιαφέροντος έντυπα, όπως ο «Εξώστης» του Τάσου Μιχαηλίδη, που ήταν το πρώτο δωρεάν διανεμόμενο έντυπο στην Ελλάδα. Στο ίδιο

μοτίβο, δηλαδή του free press, η Νανώ Κουγιουμτζόγλου, πρώην εμπορική διευθύντρια του «Close Up», απετόλμησε το πρώτο δωρεάν lifestyle περιοδικό στη χώρα.

Ορισμένα από τα προαναφερθέντα έντυπα έκλεισαν, όπως ο «Αγγελιοφόρος», άλλα έκλεισαν και ξανάνοιξαν, όπως η «Μακεδονία», ενώ άλλα επιμένουν, όπως το άκρως επιτυχές «Glow» ή η «Παράλλαξη». Το ίδιο συνέβη και στον αθλητικό Τύπο, που είδε νέους τίτλους, όπως η «Metrosport», αλλά και η φίλτατη «FORZA».

Η μικρή τούτη εισαγωγή έχει ως μοναδικό σκοπό να χαιρετήσει το «Citymag» των εμπνευστών και δημιουργών του, εις το οποίο η ταπεινότης μου θα συνδράμει κάθε δεκαπέντε ημέρες, με θέματα που αφορούν τον γενέθλιο τόπο.

Καλή επιτυχία.



ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΜΕ, «ΜΠΟΛΙΑΣΤΗΚΑΜΕ» ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΥΠΟ, ΜΟΝΟΝ ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΚΕΛΟΣ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΣ ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΞΕΝΑ ΦΩΤΑ.

Quiz!

1 Ποιο γνωστό μαγαζί της Τσιμισκή ετοιμάζεται να κατεβάσει ρολά; Hint: έχει ήδη εξαντλήσει το κόλπο του «κλείνω για ανακαινιση».

2 Χώρισαν (με μεγάλο πάταγο), επανασυνδέθηκαν, αλλά το πεπρωμένο, τελικώς, φυγείν αδύνατον. Σύντομα τα νεότερα.

3 Ωραιοί, ευκατάστατοι και αμφότεροι... παντρεμένοι: το νέο ζευγάρι της πόλης νομίζει ότι μένει undercover — λάθος.

4 Όλοι τον ανέχονται ως τρακαδόρο στο στέκι του στην Πρ. Κορομηλά. Πλέον, κάποιοι ετοιμάζονται να του την πουν.

TALK OF THE TOWN

Η παρέα των πέντε στα Άνω Λαδάδικα



Γράφει η **CATHY**

Δεδομένο υπ' αριθμ. 1, λατρευτό μου κοινό: τα Άνω Λαδάδικα είναι πλέον «hot stuff». «The place to be» — πώς το λέτε, βρε παιδί μου, στα μέρη σας; Αποτελούν πόλο έλξης, τόσο λόγω της πληθώρας στέγης που προσφέρουν (μια χαρά loft φτιάχνεις στον χώρο μιας παλιάς βιοτεχνίας — και μάλιστα με λιγότερα χρήματα απ' ό,τι, για παράδειγμα, στην Καλαμαριά ή στα Κωνσταντινουπολίτικα) όσο και λόγω των περίξ αξιοθέατων και παροχών (μπαράκια, εστιατόρια, γκαλερί και live σκηνές βρίσκονται σε απόσταση αναπνοής).

Δεδομένο υπ' αριθμ. 2, σέξι αναγνώστριά μου: ολοένα και περισσότεροι νοικιάζουν εγκαταλελειμμένους χώρους στη συγκεκριμένη περιοχή, για να τους μετατρέψουν σε στυλάτα στούντιο (λιγότερων ή περισσότερων τετραγωνικών) ή για να τους μετασκευάσουν, ώστε να τους εκμεταλλευτούν ως αίθρη (ας μην το ξεχνάμε: η Θεσσαλονίκη αποτελεί τα τελευταία χρόνια πόλο έλξης



ΠΛΗΡΟΦΟΡΟΥΜΑΙ ΟΤΙ ΠΑΡΕΑ ΠΕΝΤΕ ΝΕΑΡΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΩΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΑ ΑΝΩ ΛΑΔΑΔΙΚΑ ΩΣ ΧΩΡΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΑΡΩΝ ΚΥΡΙΩΝ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ 'Η ΕΚΤΑΚΤΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ ΤΟΥΣ. ΜΑΛΙΣΤΑ, ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΔΕΝ ΔΙΑΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΩΣ «ΚΥΚΛΙΚΑ», ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΟΙ ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ... ΠΟΛΥΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ.

για «Άγγλους, Γάλλους, Πορτογάλους, Οθωμανούς και Λευκορώσους», που έλεγε και ο μακαρίτης ο Χάρρυ Κλυνν, περισσότερο από οποτεδήποτε άλλοτε στο πρόσφατο παρελθόν).

Μέσα σε αυτό το πλαίσιο (μια ηγρε περιοχή με άφθονες δυνατότητες στέγασης) κινήθηκε, όπως φαίνεται, και μια ομάδα πέντε ηλικιακά νέων δικηγόρων της Θεσσαλονίκης (όπου «νέων» υπολογίζετε μεταξύ 35 και 45 χρόνων). Τα μέλη της συγκεκριμένης παρέας τα έχουν όλα. Επαγγελματικά επιτυχημένοι, εμφανίσιμοι (άπαντες τακτικοί επισκέπτες γυμναστηρίων, με κορμιά θανατηφόρα, ενώ τουλάχιστον ένας εξ αυτών επιλέγει καθημερινά τη Νέα Παραλία για το εξαιρετικά πρωινό τζόγκινγκ του), οικονομικά ευκατάστατοι (δύο εκ των πέντε είναι γόνοι γνωστών οικογενειών της Θεσσαλονίκης — η μία νομική, η άλλη επιχειρηματική) και κοσμογυρισμένοι, ξέρουν πώς να περνούν καλά και έχουν τα μέσα για να το πετύχουν. Αυτός ήταν, άλλωστε, ο λόγος που εσχάτως έστρεψαν

τα βλέμματά τους στα Άνω Λαδάδικα.

Και όχι γενικώς και αορίστως στα Άνω Λαδάδικα, αλλά σε έναν συγκεκριμένο δρόμο, όπου φρόντισαν να μισθώσουν (και, μάλιστα, με τριετές συμβόλαιο) έναν ολόκληρο όροφο, όπου παλαιότερα στεγαζόταν βιοτεχνία. Ο συγκεκριμένος χώρος έχει ανακαινιστεί και έχει επιπλωθεί — και μάλιστα υποδειγματικά και χωρίς φειδώ χρημάτων. Τα παλιά μωσαϊκά γυαλιστήκαν και συμπληρώθηκαν με πολυτελείς λεπτομέρειες από ξύλο και λευκό μάρμαρο, το καθιστικό έχει αναπτυχθεί σε έναν πραγματικά αχανή χώρο (με πολλούς καναπέδες, ανάκλιτρα, coffee tables, συστήματα εικόνας και ήχου, αλλά και μια υπερμεγέθη QLED 4K τηλεόραση 88 ιντσών, η τιμή της οποίας προσεγγίζει, όπως πληροφορούμαι, τις 20.000 ευρώ), η κουζίνα είναι μεγάλη και πλήρως εξοπλισμένη με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, ενώ τις παροχές του χώρου συμπληρώνουν δύο πλήρως εξοπλισμένα μπάνια (το

ένα με τζακούζι) και τρία ευμεγέθη υπνοδωμάτια.

«Και καλά... Με ποιον τρόπο μοιράζονται αυτοί οι πέντε κύριοι (σ.σ.: ένας εξ αυτών είναι αρραβωνιασμένος και άλλος ένας προσφάτως παντρεμένος) ένα διαμέρισμα;» ίσως με ρωτήσετε. Και δικαίως. Πληροφορούμαι, λοιπόν, ότι η παρέα των πέντε χρησιμοποιεί το συγκεκριμένο διαμέρισμα και τις παροχές του ως χώρο φιλοξενίας των νεαρών κυριών που αποτελούν την τακτική ή έκτακτη παρέα τους. Μάλιστα, το διαμέρισμα δεν διαμοιράζεται υποχρεωτικώς «κυκλικά» (ένας ένας τη φορά, με «rotation», που λένε και οι sports fans), αλλά πολλές φορές οι συναθροίσεις είναι «πολυσυλλεκτικές», με περισσότερα μέλη της παρέας (αν όχι και όλα) να συνυπάρχουν στον χώρο ταυτοχρόνως (αρχικά είχα σκεφτεί να χρησιμοποιήσω το ρήμα «συνευρίσκονται», φοβήθηκα όμως ότι θα παρεξηγηθώ).

«Και είναι καλή ιδέα να νοικιάζεις ένα διαμέρισμα-ερωτική φωλιά σε ένα



«ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ ΝΑ ΝΟΙΚΙΑΖΕΙΣ ΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ-ΕΡΩΤΙΚΗ ΦΩΛΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΟΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟΣΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΝΥΧΤΑ;» ΘΑ ΑΝΑΡΩΤΗΘΕΙΤΕ. ΠΡΟΦΑΝΩΣ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΝΕΑΡΩΝ ΚΥΡΙΩΝ, ΝΑΙ. ΜΕΣΑ ΣΕ ΤΟΣΗ ΠΕΡΑΝΤΖΑΔΑ, ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΘΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ ΕΝΑΝ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΕ ΜΙΑΝ ΟΙΚΟΔΟΜΗ...

μέρος όπου κυκλοφορεί τόσοσ κόσμος μέρα και νύχτα, βρε Κάθι μου;» θα αναρωτηθείτε. Προφανώς, σύμφωνα με το σκεπτικό των πέντε νεαρών κυριών, ναι. Ο λόγος είναι απλός: μέσα σε τόση περαντζάδα, σε τόση κίνηση, με κόσμο να μπαίνει και να βγαίνει από μαγαζιά και κτίρια, η σκέψη είναι ότι ελάχιστοι θα προσέξουν έναν περαστικό που μπαίνει σε μian οικοδομή, η οποία θα μπορούσε να φιλοξενεί το γραφείο του, το γραφείο ενός πελάτη του, ένα κατάστημα, μια υπηρεσία ή οτιδήποτε άλλο. Έτσι, στην πραγματικότητα, είναι εξαιρετικά ασφαλές, κρυπτόμενοι μέσα στο πλήθος - μια εξαιρετικά έξυπνη σύλληψη και εφαρμογή.

Το πραγματικά ενδιαφέρον θα ήταν να μάθουμε την άποψη των γειτόνων της συντροφιάς από τον επάνω ή από τον κάτω όροφο (αν, φυσικά, υπάρχουν). Λογικά, πολλά θα έχουν δει τα ματάκια τους και ακόμη περισσότερα θα έχουν ακούσει τα αυτάκια τους. Υπόσχομαι να διερευνήσω το θέμα και να επανέλθω, λατρευτό μου κοινό. Τα λέμε σύντομα.

ΕΝΑΣ BEER GARDEN ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Για άλλες δύο ημέρες, σήμερα Σάββατο 31 Αυγούστου και αύριο Κυριακή 1 Σεπτεμβρίου, ο προαύλιος χώρος της ΔΕΘ μετατρέπεται στον μεγαλύτερο beer garden στην Ελλάδα.

Το μεγαλύτερο φεστιβάλ μπίρας της χώρας, το Thessaloniki Beer Festival, έρχεται και φέτος με την 3η, ακόμη πιο εξελιγμένη εκδοχή του, προσφέροντας για άλλη μία χρονιά την απόλυτη εμπειρία ποιοτικού ζύθου σε όλους τους λάτρεις της μπίρας. Για την απόλαυσή μας, η ομάδα παραγωγής του φεστιβάλ έχει φροντίσει να μας περιμένουν περισσότερα από 40 ζυθοποιεία με κάθε είδος μπίρας,

αλλά και 8 street food επιλογές με κλασικές, αλλά και ιδιαίτερες γεύσεις, κατάλληλες για να συνοδεύσουμε τη μπίρα μας — ανεξαρτήτως είδους. Παράλληλα, μέσα από την κουλτούρα του ζύθου θα αναζητήσουμε την ιστορία, την ποιότητα και την αξία ενός ποτηριού μπίρας, αλλά και την υπευθυνότητα που πρέπει να επιδεικνύουμε κατά την απόλαυσή της: μπορεί νερό, εκλεκτές βύνες κριθαριού και άλλων δημητριακών, μοναδικές ποικιλίες και είδη



Για την απόλαυσή μας, η ομάδα παραγωγής του φεστιβάλ έχει φροντίσει να μας περιμένουν περισσότερα από 40 ζυθοποιεία με κάθε είδος μπίρας, αλλά και 8 street food επιλογές με κλασικές, αλλά και ιδιαίτερες γεύσεις.

του «θαυματοουργού» λυκίσκου, μαγιές, γεύσεις, αρώματα και πρώτες ύλες να είναι τα συστατικά για να «ταξιδέψι» κάποιος, πίνοντας ένα ξεχωριστό ποτήρι μπίρας, αλλά, όπως σε κάθε ταξίδι, απαιτείται και εδώ η κατάλληλη αγωγή.

Μια μεγάλη γιορτή

Για άλλες δύο ημέρες (σήμερα και αύριο), στον χώρο της ΔΕΘ θα ζωντανέψει ένα γευστικό «χωριό» με εκατοντάδες είδη ζύθου, διαφορετικές κουζίνες, μουσική από DJs και συγκροτήματα της πόλης — και όχι μόνο. Μια γιορτή γεύσεων και πολιτισμού, που θα βιώσουν για ακόμη μία χρονιά οι χιλιάδες επισκέπτες του.

Το Thessaloniki Beer Festival αποτελεί μια στοχευμένη προσπάθεια να γνωρίσει ο κόσμος την εξαιρετική προσπάθεια που γίνεται στον χώρο της ελληνικής ζυθοποιίας και της craft μπίρας ανά τον κόσμο, γενικότερα, και φυσικά να γευθεί, να απολαύσει και να «αγκαλιάσει» τα ζυθοποιημάτα της στα beer gardens που η ομάδα παραγωγής φροντίζει κάθε

χρόνο να προσφέρουν το κατάλληλο περιβάλλον για τον σκοπό αυτό. Η ιστορία της Θεσσαλονίκης, εξάλλου, δείχνει τη σωστή κατεύθυνση: μια πόλη-σταυροδρόμι των λαών, κοσμοπολίτικη, η οποία τα παλαιότερα χρόνια υπήρξε κοιτίδα πολυπολιτισμικότητας, την οποία έχει διατηρήσει μέχρι σήμερα στις γεύσεις και στα αρώματά της — όπως, για παράδειγμα, σε ένα ποτήρι ποιοτικής μπίρας. Δεν είναι τυχαίο ότι η ιδέα της δημιουργίας του Thessaloniki Beer Festival γεννήθηκε μέσα από τα ταξίδια, την αγάπη για την ποιοτική μπίρα, το φαγητό, την ανθρώπινη επικοινωνία και, φυσικά, την ανάγκη για την ανάδειξη των ελληνικών μικροζυθοποιειών, τα οποία τα τελευταία χρόνια προσφέρουν εξαιρετικές γεύσεις και αρώματα με τις εκλεκτές μπίρες τους.

Μπίρα και θεάματα

Το Thessaloniki Beer Festival υπόσχεται βραδιές γεμάτες μπίρα και, φυσικά, πολλή μουσική. Στο πλαίσιο αυτό, η ομάδα του φεστιβάλ ετοίμασε ένα δυναμικό line up σπουδαι-

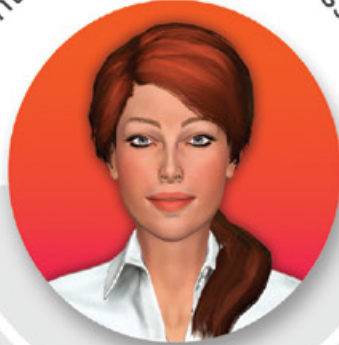
ων καλλιτεχνών και DJ sets. Κατά τις δύο ημέρες που υπολείπονται, στη σκηνή του Thessaloniki Beer Festival θα βρεθούν ο «rock star» του σαξόφωνου Max The Sax με ένα εντυπωσιακό σόου (σήμερα ΣΑ 31.08) και οι Locomondo (αύριο ΚΥ 01.09), οι οποίοι θα κλείσουν καλοκαιρινά τη φετινή διοργάνωση με τους δικούς τους, εκρηκτικούς ρυθμούς.

➤ Event info

Thessaloniki Beer Festival 2019 για άλλες δύο ημέρες (31 Αυγούστου και 1 Σεπτεμβρίου), στη ΔΕΘ-Helexpo. Ώρες λειτουργίας: 18:00-00:00.

Τιμές εισιτηρίων: γενική είσοδος 3 ευρώ (είσοδος ελεύθερη για παιδιά κάτω των 12 ετών). Προώληση-διάθεση εισιτηρίων με e-ticket αποκλειστικά από το Viva.gr, στο link <https://www.viva.gr/tickets/festival/deth-helexpo/thessaloniki-beer-festival-2019/>

Your Intelligent Personal Assistant



Μουσική



World Radio



Video



Μαγειρική



Παιδικά



Καιρός



Smart Home



Ζώδια



Χρήσιμα



Συμβουλές-
Θεραπεία



Ειδήσεις



Ψυχαγωγία



Παγκόσμιος
Χρυσός Οδηγός



Video Calls



MAIC

MAIC mini



ΤΟ ΝΕΟ DOWNTOWN

Από περιοχή που συμβόλιζε τη βιοτεχνική παρακμή τής πόλης, η οδός Βεροίας, στα αναπλασμένα Άνω Λαδάδικα, δεν γνωρίζει σήμερα απλώς μian αναγέννηση: αποτελεί, ίσως, το καλύτερο δείγμα αστικής «θερμοκοιτίδας», όπου η δημιουργικότητα και η καινοτομία συμβαδίζουν. Το «Citymag Thessaloniki» σάς ξεναγει.

Κείμενο:
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΒΑΣΣΟΣ

Πλαιότερα εμπορική «καρδιά» τής πόλης, τα Άνω Λαδάδικα περιέπεσαν στην πορεία του χρόνου σε παρακμή. Μαγαζιά και βιοτεχνίες κατέβασαν ρολά, άλλοτε πολυσύχναστοι δρόμοι ερήμωσαν, η περιοχή άρχισε να λησμονεί το ζωντανό παρελθόν της.

Όλα αυτά ως το 2012, όταν κάποιοι τολμηροί επιχειρηματίες άρχισαν δειλά δειλά να επανακάμπτουν.

Η κατάσταση, ωστόσο, άρχισε να αλλάζει με ταχύτερους ρυθμούς μετά την εκτέλεση σειράς παρεμβάσεων ανάπλασης και αναβάθμισης στην περιοχή. Παραδοσιακά μαγαζιά (έως και τεσσάρων γενεών) που είχαν αντέξει στον χρόνο (μπαχαράδικα, αρωματοποιεία, ξηροκαρπάδικα και εταιρείες χονδρικής) στέκουν πλέον αρμονικά πλάι σε πολύ νέες

και δημιουργικές επιχειρήσεις, που ξεφυτρώνουν καθημερινά σαν μανιτάρια — δημιουργικά γραφεία, γκαλερί, εστιατόρια, παντοπωλεία, μαγαζιά με φαγητό δρόμου, boutique ξενοδοχεία, καφέ, αλλά και σχολές μουσικής και θεάτρου.

Ένας από τους δρόμους, όπου αυτός ο άνεμος αλλαγής αποτυπώνεται πιο έντονα και πολυσυλλεκτικά από οπουδήποτε αλλού, είναι και η οδός Βεροίας. Με έναν μαγικό τρόπο, αυτό το στενάκι των μόλις 130 μέτρων (μεταξύ τής Φράγκων και της Ολυμπίου Διαμαντή, ξεκινώντας από τη Λέοντος Σοφού και φτάνοντας ως τη Βικτωρος Ουγκώ) έχει καταφέρει να αποτελέσει πόλο έλξης για σειρά δράσεων: από τα πανταχού παρόντα καταστήματα εστίασης (τα οποία ωστόσο στην περίπτωση αυτή χαρακτηρίζονται από αξιωματική έμφαση στην ποιότητα, αλλά και από τη δημιουργική

καινοτομία που εισήγαγαν) μέχρι start-ups, δημιουργικά γραφεία, εναλλακτικά κουρεία, ακόμη και συλλόγους φίλων ομάδων και μηχανών, που έχουν καταστήσει τη Βεροίας και τους πέριξ δρόμους τακτικό στέκι τους. Εννοείται, βέβαια, ότι και στη γειτονιά αυτή θα ακούσεις τον γνώριμο ήχο των Άνω Λαδάδικων: τις μουσικές που έρχονται από τον ουρανό, από τις εγκαταλελειμμένες εδώ και χρόνια βιοτεχνίες στους επάνω ορόφους των κτιρίων, τις οποίες πλέον έχουν καταλάβει τα «προβάδικα», όπου η Θεσσαλονίκη γέννησε και εξακολουθεί να γεννά τραγούδια, μπάντες, μουσικούς και ρεύματα. Ελάτε να σας πάρμε μια βόλτα γνωριμίας σε ένα από τα πιο ζωντανά σημεία τής πόλης:

«ELEKTRONIO»

Πόσο μεγαλεπήβολη (ίσως ακόμη και ουτοπική) θα σας



«Elektronio».



«Γορίλας».

ακουγόταν η δήλωση δύο νέων ανθρώπων ότι θέλουν να αλλάξουν τον τρόπο που μετακινούμαστε; Αν απαντήσατε «αρκετά», μάλλον ανήκετε κι εσείς στην πλειονότητα. Κι όμως: δύο νέοι άνθρωποι από τη Θεσσαλονίκη, ο Παντελής Ζάρκος και η Άννα Χλιούρα, έβαλαν στόχο ακριβώς αυτό: να αναπτύξουν προϊόντα που φιλοδοξούν να επαναπροσδι-

ορίσουν την ποδηλατική μας συμπεριφορά, να βελτιώσουν την ποιότητα της καθημερινότητάς μας και, συνακόλουθα, να προστατεύσουν αποτελεσματικότερα το περιβάλλον. Κάπως έτσι ξεκίνησε το 2015 το «Elektronio», μια start-up εταιρεία ποδηλάτων. Και κάπως έτσι γεννήθηκε το «Play», το πρώτο τρίτροχο, ηλεκτρικά υποβοηθούμενο ποδήλατο,



ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΟΠΟΥ Ο ΑΝΕΜΟΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΑΠΟΤΥΠΩΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΕΝΤΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ ΑΠΟ ΟΠΟΥΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟΥ, ΕΙΝΑΙ Η ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ. ΜΕ ΕΝΑΝ ΜΑΓΙΚΟ ΤΡΟΠΟ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΤΕΝΑΚΙ ΤΩΝ ΜΟΛΙΣ 130 ΜΕΤΡΩΝ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΠΟΛΟ ΕΛΞΗΣ ΓΙΑ ΣΕΙΡΑ ΔΡΑΣΕΩΝ: ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΠΑΡΟΝΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΜΕΧΡΙ START-UPS, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ, ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΚΟΥΡΕΙΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΦΙΛΩΝ ΟΜΑΔΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΩΝ, ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΗ ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΞ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΑΚΤΙΚΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥΣ.



«The Three Pieces».



«O Maitr & η Μαργαρίτα».

χειροποίητο και σχεδιασμένο για περισσότερες από μία χρήσεις, με δυνατότητα custom παραγγελίας για όσους θέλουν το δικό τους μοντέλο να είναι ακόμη πιο ξεχωριστό. Ήταν το πρώτο από μια σειρά premium ηλεκτρικών ποδηλάτων, σχεδιασμένων με ιδιαίτερη γεωμετρία και φιλοσοφία, με στόχο να αλλάξουν ουσιαστικά τις αστικές μετακινήσεις μας.

Η συνέχεια αυτής της συναρπαστικής πορείας γράφεται ακόμη...

INFO: «Elektronio», Βεροίας 3. T. 2316-008.406.

«Ο ΜΑΙΤΡ & Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ»

Η ιδέα ήταν εξ αρχής «γκανιάν»: μια παρέα νέων ανθρώπων αποφασίζει να στήσει ένα ατμοσφαιρικό wine resto/ bistro, το οποίο θα αποτελέσει

την απάντηση στην ανάγκη για ποιοτικό και, ταυτόχρονα, οικονομικό φαγητό. Ο χώρος, λιτός — τόσο σε τετραγωνικά (η σάλα χωράει λίγα τραπέζια, συν αυτά που φιλοξενούνται στο πεζοδρόμιο τις ζεστές νύχτες) όσο και σε διακόσμηση (με ξύλο, σίδηρο και τη μικρή κουζίνα ανοιχτή στο βλέμμα των πελατών, διά χειρός της αρχιτεκτονικής ομάδας Mock).

Όσο για το όνομα, το «δανείζονται» από το ομώνυμο μυθιστόρημα του ρώσου συγγραφέα Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ. Και πάμε στα σημαντικά: το φαγητό. Και εδώ η συνταγή είναι απλή: προϊόντα ντόπιων παραγωγών με έμφαση στην άψογη ποιότητα αποτελούν την πρώτη ύλη, πάνω στην οποία εξασκείται η φαντασία της κουζίνας του εστιατορίου — προσωπικά αγαπημένα από την τρέχουσα κάρτα, τα αυτούδια με μοσχαρίσιο λουκάνικο, φασολάκια, ελιές και λεμονάτη σάλτσα βουτύρου, τα χοιρινά μπριζολάκια λαιμού σε μαρινάδα ανανά με λευκό ρούμι, salsa ανανά και γιαούρτι καρύδας (τα παραγγείλαμε δις) και το φιλέτο στήθος κοτόπουλου με baby gem, πατάτες ρανε, ψητό καλαμπόκι και σάλτσα από σαντορινιό ασύρτικο κρασί. Κλείσαμε τη γευστική πανδαισία με μια lemon pie με λουίζα και ιβίσκο, του ονειρού! Όλα αυτά έρχονται στο τραπέζι σας παρουσιασμένα με τρόπο υποδειγματικό, συνοδευόμενα από μια μεγάλη κάρτα κρασιών (για την οποία το προσωπικό θα χαρεί να σας συμβουλευθεί), αλλά και από αρκετές μπίρες από ελληνικές μικροζυθοποιίες. Στα «συν» του μαγαζιού και το σέρβις — τόσο οικείο, ώστε να είναι ευχάριστο, αλλά και τόσο αποστασιοποιημένο, ώστε να μη παρεμβαίνει στον ζωτικό σας χώρο. Η τέχνη της κουζίνας και ο επαγγελματισμός στα καλύτερά τους.

INFO: «O Maitr & η Μαργαρίτα», Βεροίας 2. T. 2314-007.586.

«ΓΟΡΙΛΑΣ»

Από την ημέρα που έκανε το opening του (σχεδόν πριν από τρία χρόνια, στις 30 Σεπτεμβρίου 2016), ο «Γορίλας» πρωταγωνιστεί στο «talk of the town» της πόλης. Εμπνευστής του, μία ομάδα τεσσάρων νέων ανθρώπων που το 2012 δημιούργησε το «The Bar Testament» και τέσσερα χρόνια αργότερα, το 2016, το «Pig Nose» (το πρώτο van bar στην Ελλάδα, κοκτέιλ του οποίου σίγουρα έχετε απολαύσει). Το «Pig Nose», ωστόσο (όπως και το «The Bar Testament»), δραστηριοποιούταν στο bar catering... Η ανήσυχη ομάδα ήθελε έναν χώρο, όπου να μπορεί να προσφέρει τα κοκτέιλ της απευθεί-

ας στον κόσμο, καθημερινά: έτσι ενένετο ο «Γορίλας». Στον industrial χώρο πίσω από τις χαρακτηριστικές, κίτρινες πόρτες θα βρείτε περισσότερα από διακόσια spirits, τα οποία αποτελούν (μαζί με τους σιπικούς πουρέδες, τα σιρόπια και τους σπιρτόζικους συνδυασμούς τους) την πρώτη ύλη για τα περίφημα signature cocktails του μαγαζιού. Μότο του «Γορίλα», άλλωστε, είναι το «Fine drinking & fun»: και το υπηρετεί υποδειγματικά, τόσο με τις γεύσεις που προσφέρει όσο και με τη χορευτική μουσική, που εναλλάσσεται από rock'n'roll μέχρι swing (δεν είναι τυχαίο ότι στο συγκεκριμένο μαγαζί θα συναντήσετε μερικές από τις ωραιότερες φάτσες της πόλης).

Extra tip: μπορεί ο «Γορίλας» να ξενυχτά, αυτό ωστόσο δεν σημαίνει ότι δεν ξυπνά νωρίς το πρωί, έτοιμος να σας προσφέρει το πρωινό καφεδάκι σας... **INFO: «Γορίλας», Βεροίας 3. T. 6977-590.306. Το κατάστημα ανοίγει ξανά στις 03.09.**

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ

Θα φανταζόσασταν ποτέ ότι υπάρχει «ναός» των οπαδών της Λίβερπουλ στη Θεσσαλονίκη; Αν όχι, θα κάνατε μεγάλο λάθος... Όχι μόνον υπάρχει, αλλά, για την ακρίβεια, πρόκειται για το μεγαλύτερο κλαμπ ξένης ομάδας στη χώρα σήμερα, το οποίο ξεκίνησε το 1995 (είναι το δεύτερο κλαμπ ξένης ομάδας που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα, μετά από αυτό της Μπάγερν, που επίσης βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη). Από το 2016 η έδρα του συνδέσμου — μετά από ένα πέρασμα από Βαρδάρη και Σταυρούπολη — βρίσκεται στην οδό Βεροίας 4. Φτιαγμένη με πολύ μεράκι και αγάπη από τα μέλη του, αποτελεί ένα «μικρό Λίβερπουλ», ένα «μικρό «Άνφιλντ» που περιμένει να σας φιλοξενήσει στη ζεστή ατμόσφαιρά της. Στον σύνδεσμο μπορείτε να δείτε όλους τους αγώνες της ομάδας συνοδεία μπίρας, καφέ και διαφόρων ροφημάτων, όπως επίσης και να δείτε (αλλά και να προμηθευτείτε) επίσημα προϊόντα της ομάδας και του συνδέσμου, ενισχύοντας την προσπάθεια των μελών του.

INFO: Liverpool FC Official Supporters Thessaloniki Branch, Βεροίας 4. T. 6974-713-614. W. <http://lfc.gr/el/>

TO NEO DOWNTOWN

«THREE PIECES»

Ένα από τα πιο εναλλακτικά, ως ιδέα, μαγαζιά της πόλης άνοιξε τις πόρτες του στην οδό Βεροίας μόλις στις 6 του περασμένου Δεκεμβρίου. Σε ό,τι αφορά αυτό που προσφέρει, τα πράγματα είναι απλά: street food βασισμένο σε αγαπημένες συνταγές που απαντούν σε διάφορες κουλτούρες του κόσμου συνοδευόμενες από εξαιρετικά signature cocktails.

Σε ό,τι έχει να κάνει, όμως, με το πώς μπορείτε να το επισκεφθείτε, χρειάζονται οδηγίες... Το «Three Pieces» είναι ανοιχτό για το κοινό τέσσερις ημέρες την εβδομάδα (ΠΕ και ΚΥ από 19:00-03:00, ΠΑ και ΣΑ από 20:00-04:00). Καθώς έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει το πολύ έως 15 άτομα, ωστόσο, θα χρειαστεί να κάνετε προηγουμένως κράτηση στην ιστοσελίδα www.threepieces.gr. Εκεί θα δείτε τη διαθεσιμότητα για τις ώρες που σας ενδιαφέρουν (υπάρχει χρονικό όριο παραμονής σας στο μαγαζί, που δεν υπερβαίνει το δίωρο) και θα λάβετε τον μυστικό κωδικό που θα σας επιτρέψει, όταν φτάσετε εκεί, να περάσετε από το ορατό στο αόρατο από τον δρόμο τμήμα του μαγαζιού, μέσα από το photo booth (το «σύνορο» από τη street food area του «Three Pieces» στο secret bar), στο οποίο μάλιστα μπορείτε να φωτογραφηθείτε κιάλας. Σίγουρα μια διαφορετική εμπειρία.

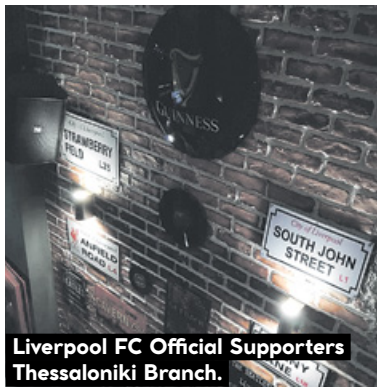
INFO: «The Three Pieces», Βεροίας 4. Τ. 2311-221.463. Το κατάστημα ανοίγει ξανά στις 05.09.

«THE HAIR PUB»

Κατέφθασε στην περιοχή το 2016. Σήμερα είναι ένα πολύ ιδιαίτερο μπαρ/μπρίκι, με μια ιδιαιτερότητα: συνεργάζεται αρμονικά με γειτονικά καταστήματα, προσφέροντας και απολαύσεις του... ουρανίσκου. Καθίστε, λοιπόν, αφεθείτε στα χέρια των ειδικών για το κούρεμα ή για την περιποίηση της γενειάδας σας και απολαύστε μια ολόφρεσκη, παγωμένη μπίρα.



«The Hair Pub».



Liverpool FC Official Supporters Thessaloniki Branch.

INFO: «The Hair Pub», Βεροίας 4 με Ηρώδου Αττικού. Τ. 2310-529.213.

«OH, DREAMAKER»

Πολλοί άκουσαν για πρώτη φορά το όνομά του πριν από μερικούς μήνες, λόγω της συμμετοχής του στη γιορτή του ΠΑΟΚ για την κατάκτηση του νταμπλ — μια γιορτή, την οποία οι άνθρωποι του «OH DREAMAKER» αντιμετώπισαν ως ένα event με εορταστικό χαρακτήρα, ενσωματώνοντας όλα εκείνα τα στοιχεία που θα κρατούσαν το ενδιαφέρον οπαδών και μη, με μια διάθεση πραγματικής γιορτής του ποδοσφαίρου.

Στην πραγματικότητα, το «OH DREAMAKER» είναι ένα agency που, έχοντας τη βάση του στην οδό Βεροίας, δραστηριοποιείται ήδη εδώ και καιρό στη δημιουργία concepts, στο set design και στο styling, είτε αυτά αφορούν έναν destination wedding, ένα γενέθλιο πάρτι, τη χριστουγεννιάτικη διακόσμηση ενός κτιρίου και ένα εταιρικό event είτε μια μεγάλη φιάστα, όπως η πρόσφατη του νταμπλούχου Ελλάδος. Κλειδί της επιτυχίας του, η προσαρμογή στα δεδομένα και στις ανάγκες του πελάτη (σημερινές και μελλοντικές), με μοντέρνα ματιά και με έμφαση στην απλότητα. Όλα αυτά τα στοιχεία θα αναδειχθούν σύντομα μέσα και από μια σειρά με customized gifts



«Mahalo Civilized Food».

από διάφορους συνεργάτες της εταιρείας, τα οποία θα πωλούνται στο «OH DREAMAKER'S SHOP», στο ισόγειο του τριώροφου, ανακαινισμένου κτιρίου της οδού Βεροίας 8.

INFO: «OH DREAMAKER», Βεροίας 8. Τ. 2313-017.507.

«MAHALO CIVILIZED FOOD»

Το «Mahalo» είναι ένας όρος που χρησιμοποιείται στη Χαβάη, έχοντας περισσότερες από μία σημασίες (μεταξύ άλλων, σημαίνει «ευχαριστώ», «ευγνωμοσύνη», «θαυμασμός», «εκτίμηση» και «σεβασμός»). Στην αρχή, οι δημιουργοί του κυκλοφόρησαν ένα «τροπικό» βανάκι, που μετατράπηκε σε food truck, σερβίροντας νόστιμο, gourmet street food απ' όλο τον κόσμο (σίγουρα θα το είχατε πετύχει σε κάποια εκδήλωση ή σε ένα από τα food festivals της πόλης). Τους έλειπε όμως η τακτική επαφή με τους πελάτες τους: έτσι, το food truck απέκτησε μόνιμο «σπίτι», το «Mahalo» της οδού Βεροίας, όπου η πελατεία του μπορεί να απολαμβάνει καθημερινά πρωινό, brunch, μεσημεριανό, επιλογές street food, αλλά και κυρίως πιάτων — όλα μαγειρεμένα με ολόφρεσκα υλικά.

Σε έναν χώρο που συνδυάζει τις αρετές του μινιμαλισμού με την πληθωρικότητα του έθνικ (ναι, γίνεται) έχετε τη δυνατότητα να απολαύσετε πιάτα όπως duck tacos, κοτόπου-

Η οδός προς τη μνήμη του Ερνέστου Εμπράρ (που κυριολεκτικά δεν υπάρχει)

ΚΑΘΕΤΗ στην οδό Βεροίας (και ως την παράλληλή της προς τη θάλασσα, Ολυμπίου Διαμαντή) βρισκεται η οδός Ερνέστου Εμπράρ, προς τη μνήμη του γάλλου «starchitect» που έδωσε στη Θεσσαλονίκη τη νέα της όψη, μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 1917. Είναι όμως πράγματι οδός;

Η αλήθεια είναι κάπως διαφορετική, στο πλαίσιο μιας ιστορίας που ελάχιστοι σύγχρονοι Θεσσαλονικείς γνωρίζουν. Στην πραγματικότητα (και παρότι ονοματοδοτημένη), η οδός Ερνέστου Εμπράρ δεν υπάρχει. Τα δύο πανομοιότυπα κτίρια στις πλευρές της αποτελούν ένα ενιαίο συγκρότημα (για το οποίο είχε εκδοθεί μία οικοδομική άδεια), με τον μεταξύ τους χώρο (την «οδό Ερνέστου Εμπράρ») να αποτελεί, κατ' ουσίαν, τον ακάλυπτο του οικοπέδου. Μάλιστα, στο αρχικό σχέδιο η συγκεκριμένη έκταση επρόκειτο να αποτελεί εμπορική στοά — την «Αγορά» ή «Στοά Εφαρμοστίδη», ονομασία που διακρίνεται ακόμη μισοσβησμένη σε ένα από τα δύο κτίρια.

λο sous-vide με κανελόνια, μπάο μπανς με spicy πανσέτα, αργομαγειρεμένο κότσι με πουρέ καρότου, ραβιόλι με σάλτσα καρμπονάρας, στήθος πάπιας με νιόκι πατάτας κ.ά., σε μια κάρτα που ανανεώνεται τακτικά (σημειωτέον ότι δεν λείπουν τα θεματικά events, αφιερωμένα στα burgers, στα τάκος, στα ζυμαρικά κοκ.). Τα δε Σαββατοκύριακα (από τις 09:00 ως τις 14:00), σε συνεργασία με τον γειτονικό «Γορίλα», το «Mahalo» μάς υποδέχεται με εκλεκτό καφέ και ροφήματα, συνοδεία ιδιαίτερων γεύσεων — όπως το κροκ μαντάρ με ζαμπόν, τραγανό ψωμί και τηγανητό αβγό, τα πάνκικς με πραλίνα και φρούτα του δάσους, αλλά και το «grandma's basket»: ένα καλάθι με αχιστά ντόνατς, κρουασάν, τσουρεκάκια και φρυγανισμένες φέτες ψωμιού, που σερβίρονται με πραλίνα, μέλι και σπιτική μαρμελάδα από κόκκινα φρούτα. Μιαμ... **INFO:** «Mahalo Civilized Food», Βεροίας 5. Τ. 2310-547.108. Το κατάστημα ανοίγει ξανά στις 03.09.

VALITSA PUB

Ένα καλοφτιαγμένο, μίνιμαλ και άκαπνο (αυτό για εμάς αποτελεί μόνο του ένα σοβαρό κριτήριο επιλογής) μαγαζί στη οδό Βεροίας, με επιφάνεια λίγων τετραγωνικών, όπου κυριαρχούν το ξύλο και το μέταλλο, κρύβει έναν πραγματικό θησαυρό για τους λάτρεις της μπίρας: περισσότερες από διακόσιες ελληνικές —πολλές εξ αυτών από μικροζυθοποιίες— και διεθνείς ετικέτες του αγαπημένου ποτού για να τις απολαύσετε επιτόπου ή για να τις πάρετε ως take away, για το σπίτι ή για τη βόλτα σας, συνοδευόμενες από εκλεκτούς μεζέδες. Και όταν λέμε «μπίρα», δεν εννοούμε τις απλές Weiss (όχι ότι έχουμε κάτι με αυτές), αλλά εκείνες τις μπίρες που φτάνουν στο τραπέζι μας μετά από ενδελεχή έρευνα σε μικροζυθοποιίες και παραγωγούς ανά τη χώρα.

Extra tip: το «Valitsa pub» έχει μεριμνήσει και για εσάς, που οι gluten free μπίρες και οι gluten free μεζέδες αποτελούν κριτήριο επιλογής του χώρου που θα επιλέξετε για την έξοδό σας.

INFO: «Valitsa pub», Βεροίας 5. Τ. 2311-264.863.

 106.5 ...μείνε εδώ!
love

ΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

Ο νέος δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Μίλησε στο «Citymag Thessaloniki» λίγες ώρες πριν από την ανάληψη των καθηκόντων του, την Κυριακή 1η Σεπτεμβρίου. Φωτογραφήθηκε στις «Ομπρέλες» του Ζογγολόπουλου, στη Νέα Παραλία τής πόλης.

Συνέντευξη:
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΒΑΣΣΟΣ

Ποιο είναι το πρώτο μέτωπο που θα κληθείτε να αντιμετωπίσετε με την ανάληψη των καθηκόντων σας; Ποιο είναι εκείνο το πρόβλημα που ταλανίζει την πόλη, ο χειρισμός του οποίου σας αγχώνει;

Θα κληθούμε, ως νέα διοίκηση, να διαχειριστούμε στις αρχές Σεπτεμβρίου τα ανοιχτά ζητήματα της Θεσσαλονίκης, τη στιγμή που θα εγκαινιάζεται η ΔΕΘ και πλήθος κόσμου θα επισκέπτεται την πόλη — ιδιαίτερα το κέντρο της. Στόχος μας, η Θεσσαλονίκη να έχει μια βελτιωμένη εικόνα σε όλους τους τομείς, να μην υπάρξουν οχλήσεις, η πόλη να μην κοπεί στα δύο και να είναι εμφανώς πιο καθαρή.

Το κυριότερο πρόβλημα στη Θεσσαλονίκη σήμερα είναι η καθαριότητα, δεν μπορώ να πω όμως ότι με αγχώνει. Θα τα καταφέρουμε προς όφελος κατοίκων και δημοτών — ήταν και παραμένει βασική μου υπόσχεση. Άλλωστε, για τον λόγο αυτό θα τεθώ επικεφαλής τής προσπάθειας στην καθαριότητα: για να σηματοδοτήσω πως ξεκινάμε μια μάχη διάρκειας, την οποία και θα κερδίσουμε.

Πού θα ρίξετε το κύριο βάρος σας ως νέας διοίκησης; Στην αντιμετώπιση προβλημάτων που άπτονται της καθημερινότητας των πολιτών ή σε μείζονες παρεμβάσεις οραματικού χαρακτήρα; Σίγουρα, η καθημερινότητα του δημότη και του κατοίκου είναι η απόλυτη προτεραιότητα. Προεκλογικά μίλησα για «δήμαρχο που θα κάνει τη δουλειά» — και αυτό μεταφράζεται σε μια διοίκηση που θα ασχοληθεί με όλα όσα συνθέτουν τον όρο «κα-

Πορτραίτα:
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΕΡΒΕΡΙΑΔΗΣ/
ΜΟΤΙΟΝΤΕΑΜ**

θημερινότητα». Το σκουπίδι, ο φωτισμός, τα πεζοδρόμια, η περιποίηση του δημοσίου χώρου, οι συγκοινωνίες — όλα αυτά τα μικρά ή μεγάλα θέματα που, αθροιστικά, διαμορφώνουν μian υλική πραγματικότητα γύρω μας αποτελούν ζητήματα, με τα οποία θα ασχοληθούμε εκτενώς.

Σε αυτό το επίπεδο, η πόλη είναι εγκαταλελειμμένη — και αυτό ήταν το στρατηγικό λάθος τής προηγούμενης διοίκησης. Δεν ασχολήθηκε σχεδόν καθόλου με αυτά τα ζητήματα, για λόγους που έχουν αναλυθεί επαρκώς.

Τώρα, σε ό,τι αφορά πιθανές οραματικές παρεμβάσεις που θα προωθήσουμε, να είστε σίγουροι ότι δεν θα υστερήσουμε. Έχουμε παρουσιάσει αρκετά στο πρόγραμμά μας σχετικά με τις αναπλάσεις, τις υποδομές και έργα μεγάλης κλίμακας, που θα αλλάξουν την εικόνα τής πόλης. Δεν θα υστερήσουμε, επειδή δεν αποδεχόμαστε πως μια διοίκηση θα είναι καλή είτε στην καθημερινότητα είτε υλοποιώντας μεγαλεπήβολα σχέδια. Μπορούμε να τα κάνουμε σωστά και τα δύο.

Θα ζητήσετε περίοδο χάριτος από τους Θεσσαλονικείς; Δεν ζήτησα περίοδο χάριτος και ούτε τώρα θα το πράξω. Δεν ζήτησα, επειδή δεν έταξα λαγούς με πετραχήλια ούτε υποσχέθηκα καταφανώς ανεφάρμοστες πολιτικές. Είπα λίγα και καλά, μετρημένα και υπολογισμένα. Και η βασική μου υπόσχεση, πως θα είμαι ένας δήμαρχος τής δουλειάς, εργατικός, από νωρίς το πρωί στο γραφείο μου, θα τηρηθεί στο ακέραιο.

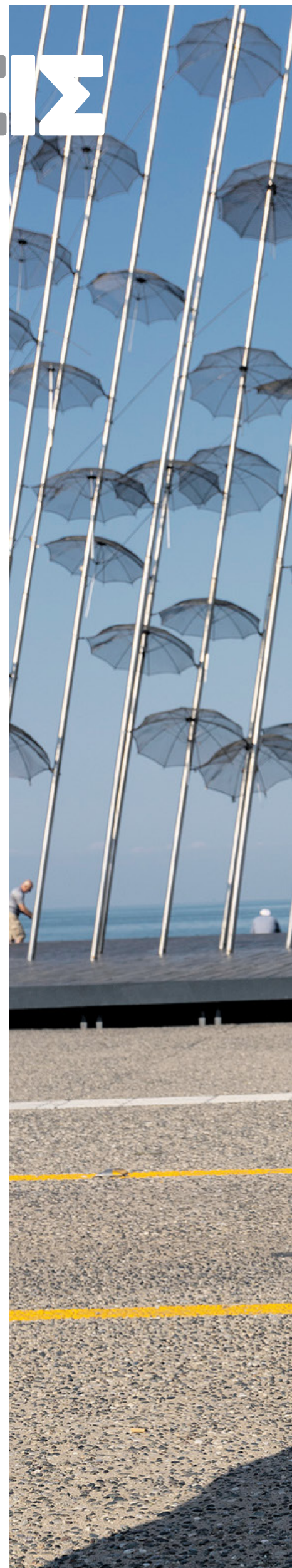
Σας αγχώνει το γεγονός ότι — παρότι σας στήριξε ένα τεράστιο ποσοστό των ψηφισάντων στις πρόσφατες δημοτικές εκλογές— ο ισχύων εκλογικός νόμος σάς έδωσε μόλις 7 έδρες στο 49μελές δημοτικό συμβούλιο Θεσσαλονίκης; Θα χρειαστεί να βρείτε πεδίο συνεννόησης με άλλες 15 παρατάξεις. Πώς θα μπορέσετε να προωθήσετε τα θέματα που θεωρείτε σημαντικά με τόσο οριακές ισορροπίες; Με το παλιό καθεστώς —ενημερωτικά το παραθέτω— θα είχαν εκλεγεί 29 δημοτικοί σύμβουλοι από την παράταξή μου. Είναι μια εκκωφαντική αναντιστοιχία αυτή που έχει προκύψει, όμως οι ρυθμίσεις που ψηφίστηκαν από την παρούσα κυβέρνηση μετριάζουν τις επιπτώσεις αυτές. Η πρόθεσή μου είναι εκ των προτέρων συνθετική. Σε κάθε περίπτωση, θα επιδιώκω συνεργασίες και ευρύτερες συναίνεσεις, πάντα όμως με βάση την πολιτική εγγύτητα, τη συναντιληψη και την προγραμματική συμφωνία. Έχω πει σε κάθε τόνο πως, αν κάποιος αναμένει ανταλλάγματα σε προσωπική βάση, για να διαπραγματευτεί τη στάση του στο νέο δημοτικό συμβούλιο, θα εκπλαγεί αρνητικά. Επίσης, έτσι όπως έχουν διαμορφωθεί τα πράγματα, όποιος τηρήσει μια στάση μη εποικοδομητική θα κριθεί στο μέλλον αυστηρά από τους πολίτες. Εγώ έχω λάβει μια σαφή —σφαιρική— εντολή από τον λαό τής Θεσσαλονίκης να προχωρήσω αυτοδιοικητικά και αξιοκρατικά — και αυτό θα κάνω.

Στις 7 Σεπτεμβρίου ο Κυριάκος Μητσοτάκης θα βρεθεί για πρώτη φορά ως πρωθυπουργός στη ΔΕΘ. Εσείς θα τον υποδεχθείτε για πρώτη φορά ως δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Σε ποια ζητήματα της πόλης θα ζητήσετε την παρέμβαση ή τη στήριξη του, ως κατεξοχόν φορέα τής κεντρικής εξουσίας; Με τον πρωθυπουργό, κ. Κυριάκο Μητσοτάκη, μας συνδέει προσωπική και πολιτική φιλία. Είχα την ευκαιρία να τον συναντήσω λίγες ημέρες πριν από τις εκλογές και να τον ενημερώσω για τα θέματα της πόλης. Τότε συνομιλήσαμε για μια σειρά ζητημάτων που αφορούν τις υποδομές τής πόλης και γενικότερα την προοπτική τής. Είχα επιμείνει στο ζήτημα του ΟΑΣΘ και του μετρό, ως δύο από τα φλέγοντα ζητήματα που επηρεάζουν την καθημερινότητα του πολίτη και «φρενάρουν» την όποια δυνατότητα ανάπτυξης και ανάταξης τής πόλης. Στα εγκαίνια της ΔΕΘ θα έχω την ευκαιρία να αναπτύξω ενώπιον του πρωθυπουργού μια συνολική προσέγγιση για το μέλλον τής πόλης και την αξιοποίηση των πραγματικά μεγάλων δυνατοτήτων τής. Η Θεσσαλονίκη μπορεί να παίξει έναν καθοριστικό ρόλο στα Βαλκάνια και στη Νοτιοανατολική Ευρώπη, αλλά και να συνδράμει στην αλλαγή τού ελληνικού παραγωγικού προτύπου. Πάντα υπήρξε, άλλωστε, η πόλη τής καινοτομίας και τής πρωτοπορίας.

Ποια είναι σήμερα η σχέση σας με τον απερχόμενο δήμαρχο, Γιάννη Μπουτάρη; Ποιες θετικές πτυχές εντοπίζετε στη



«ΕΧΩ ΠΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΟΝΟ ΠΩΣ, ΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΒΑΣΗ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΤΕΙ ΤΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ, ΘΑ ΕΚΠΛΑΓΕΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ. ΕΠΙΣΗΣ, ΕΤΣΙ ΟΠΩΣ ΕΧΟΥΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΟΠΟΙΟΣ ΤΗΡΗΣΕΙ ΜΙΑ ΣΤΑΣΗ ΜΗ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΘΑ ΚΡΙΘΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΑΥΣΤΗΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ».





Θητεία του και ποιες πιστεύετε ότι ήταν οι ενέργειές του, για τις οποίες θα αποτιμηθεί αρνητικά; Εσείς, ως νέος δήμαρχος Θεσσαλονίκης, θα ζητούσατε σε κάποιο πεδίο τη συνεργασία ή τη συμβολή/συμβουλή του; Του επιρρίπτω ευθύνες για την αναποτελεσματικότητα στα καθημερινά ζητήματα, που αναδεικνύουν ο πολίτης και ο δημότης σε κάθε μέτρηση, σε κάθε έρευνα. Οι τοποθετήσεις του γύρω από ζητήματα που άπτονται εθνικών θεμάτων και ευαισθησιών ήταν ζημιολογικές. Βρισκόταν ο ίδιος σε προφανή αναντιστοιχία με το αίσθημα της συντριπτικής πλειονότητας Μακεδόνων και Θεσσαλονικέων, με αποτέλεσμα να παγιωθεί μια πολιτική και υφολογική απόσταση ανάμεσα στη διοίκηση και την τοπική κοινωνία.

Ένα στοιχείο για το μέλλον είναι να μην επιτρέψουμε η αποτυχία τού Μπουτάρη στα ζητήματα αυτά να μετατραπεί σε αποτυχία τής πόλης.

Έχω πει, όμως, ότι δεν μηδενίζω το έργο κανενός και θα διατηρήσω ό,τι καλό έχει γίνει. Ο Μπουτάρης κατάφερε — είναι αλήθεια— να τονώσει την εξωστρέφεια της Θεσσαλονίκης και να αναδείξει ένα διαφορετικό πρότυπο δημάρχου απ' ό,τι είχε συνηθίσει η πόλη. Μια δίκαιη αποτίμηση του έργου τού Γιάννη Μπουτάρη θα χρειαστεί χρόνο.

Αρκετή συζήτηση γίνεται το τελευταίο διάστημα για μια σειρά δημοσίων έργων, η κατασκευή των οποίων ξεκινά κυριολεκτικά στην εκπνοή τής διοίκησης Μπουτάρη.

Αρκετό μελάνι χύθηκε, για παράδειγμα, για την υπογραφή τής σύμβασης πεζοδρόμησης της οδού Αγίας Σοφίας από την Τσιμισκή ως την παλιά παραλία. Από την απερχόμενη διοίκηση του δήμου υποστηρίζεται ότι πρόκειται για έργα που ωριμάζουν, γι' αυτό και εκτελούνται. Εσείς αναφερθήκατε σε απόπειρα να δεσμευτείτε, ως επόμενος δήμαρχος, σε μια σειρά από επιλογές. Θα ήθελα το σχόλιό σας. Λίγες ημέρες πριν από την αποχώρηση της παρούσας διοίκησης και την ανάληψη καθηκόντων της νέας, υπογράφονται συμβάσεις και ξεκινούν έργα, ενώ επί σειρά ετών παρατηρήθηκε ολιγωρία. Έργα, τα οποία δεν εντάσσονται σε κάποιο ενιαίο σχεδιασμό για την πόλη. Είναι άκαιρες, απο-

σπασματικές παρεμβάσεις, που δεν υπακούν σε οποιαδήποτε λογική — αναφέρομαι ιδιαίτερα στην πεζοδρόμηση της οδού Αγίας Σοφίας.

«ΔΕΝ ΖΗΤΗΣΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΧΑΡΙΤΟΣ, ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΕΤΑΞΑ ΛΑΓΟΥΣ ΜΕ ΠΕΤΡΑΧΗΛΙΑ ΟΥΤΕ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ ΚΑΤΑΦΑΝΩΣ ΑΝΕΦΑΡΜΟΣΤΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ. ΕΙΠΑ ΛΙΓΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑ, ΜΕΤΡΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΕΝΑ. ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΚΗ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΣΗ, ΠΩΣ ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ, ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ, ΑΠΟ ΝΩΡΙΣ ΤΟ ΠΡΩΙ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ, ΘΑ ΤΗΡΗΘΕΙ ΣΤΟ ΑΚΕΡΑΙΟ».

Το να θέλεις να διώξεις το αυτοκίνητο είναι ένας ευγενής στόχος. Χωρίς ολιστική προσέγγιση, ωστόσο, το μόνο που καταφέρνεις είναι να δημιουργείς ακόμη μεγαλύτερα προβλήματα. Πώς θα αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της στάθμευσης, της κυκλοφορίας, της μαζικής μετακίνησης; Άρα, έχουμε να κάνουμε με ένα έργο που δεν λαμβάνει υπόψη κυκλοφοριακές επιπτώσεις,

που συνιστά αποσπασματική παρέμβαση, που γίνεται δέκα ημέρες πριν από την αποχώρηση της παρούσας διοίκησης και δεσμεύει την επόμενη (ενώ ρητά το απορρίπτει). Που υλοποιείται σε μια περίοδο κατά την οποία οι οχλήσεις στο κέντρο είναι αυξημένες, χωρίς η πόλη να διαθέτει έστω και ένα αξιόπιστο συγκοινωνιακό μέσο. Και που, τέλος, γίνεται με δάνειους πόρους.

Μιλώντας για τον δημόσιο χώρο: η αναπλασμένη Νέα Παραλία τής πόλης, ένα έργο που ανέδειξε το παραλιακό μέτωπο της Θεσσαλονίκης εντός και εκτός συνόρων, αναβαθμίζοντας παράλληλα τη σχέση των πολιτών με τη θάλασσα, χρειάζεται επειγόντως συντήρηση σε μια σειρά από σημεία της. Ενώσεις πολιτών, όπως ο Σύλλογος Φίλων τής Νέας Παραλίας, έχουν κάνει στο παρελθόν λόγο για προκατάληψη της διοίκησης Μπουτάρη έναντι του συγκεκριμένου έργου, υπαιτισσόμενες συστηματική προσπάθεια υποβάθμισής του. Ποια είναι η δική σας στάση έναντι αυτής της εμβληματικής ανάπλασης; Πώς σχεδιάζετε να τη θωρακίσετε, ως νέα δημοτική αρχή, απέναντι στη φθορά

τού χρόνου, αλλά και στους εκ προθέσεως βανδαλισμούς; Η Νέα Παραλία, ένα έργο με λίγα χρόνια ζωής, που αγκαλιάστηκε από τους Θεσσαλονικείς και αναβάθμισε την ποιότητα ζωής τους, έφτασε σε ένα απολύτως οριακό σημείο, θυμίζοντας ένα γερασμένο έργο δεκαετιών. Αποκαρδιωτική η εικόνα της, καθώς στην εγκατάλειψη του έργου ήρθαν να προστεθούν βανδαλισμοί και κλοπές υλικών, μετατρέποντάς την αθροιστικά σε προβληματική περιοχή τής πόλης.

Προεκλογικά μιλήσαμε εκτεταμένα γι' αυτήν — καταθέσαμε δέσμη οκτώ προτάσεων: 24ωρη φύλαξη, δημιουργία νέας υπηρεσίας τού δήμου Θεσσαλονίκης με αρμοδιότητα τη διαχείριση και συντήρηση της Νέας Παραλίας (με δυνατότητα άμεσης επέμβασης, αλλά και προμήθειας υλικών), αισθητική αναβάθμιση των αδειοδοτημένων πάγκων υπαίθριου εμπορίου και έλεγχός του, διάθεση χώρων τής Νέας Παραλίας σε φορείς για τη διοργάνωση εκδηλώσεων και προώθηση της ιδέας για την «υιοθεσία» των πάρκων από ιδιώτες ή εταιρείες, μέσω προγραμμάτων Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης.

Παραμένοντας στον δημόσιο χώρο (εκμεταλλεούμενος και την επαγγελματική ιδιότητά σας ως πολιτικού μηχανικού): η Θεσσαλονίκη διαθέτει μια από τις πλέον εμβληματικές πλατείες τού κόσμου, την πλατεία Αριστοτέλους. Κι όμως, η «καρδιά» αυτής της πλατείας είναι, στην ουσία, μια αδιαμόρφωτη, ασφαλτοστρωμένη έκταση. Υπάρχει κάποια σκέψη για το πώς θα μπορούσε να αλλάξει η όψη αυτού του εμβληματικού σημείου τής πόλης; Υπάρχει κάποιος ικανοποιημένος από τη σημερινή

της εικόνα; Είναι αποδεκτό και ανεκτό να βλέπουμε σήμερα μια Αριστοτέλους βρώμικη, ακαλαίσθητη, χώρο παραεμπορίου και παραβατικότητας; Από τους φοίνικες που κήκαν στον παγετό του Ιανουαρίου του 2017 (και ουδέποτε αντικαταστάθηκαν) μέχρι το ρολόι της Αριστοτέλους, που δεν λειτουργεί και δείχνει τη σωστή ώρα μόνο δύο φορές την ημέρα, ή το δάπεδο της πλατείας, που είναι από ασφάλτο. Ότι χειρότερο, δηλαδή, για παιδιά, θαμώνες και επισκέπτες. Η «βιτρίνα» της Θεσσαλονίκης, το καμάρι του Εμπράρ, έχει καταλήξει ένας άμορφος και

τα προσεχή Χριστούγεννα; Απέχουν μόλις 116 ημέρες από σήμερα. Η απερχόμενη διοίκηση αντιμετώπισε διαχρονικά το συγκεκριμένο θέμα με μίαν αμηχανία — αργοπορημένη προετοιμασία, αμφιταλάντευση ανάμεσα σε πιο κλασικές και περισσότερο «προχωρημένες» λύσεις στολισμού της πόλης κοκ. Η οργανωμένη και συστηματική καθιέρωση της πόλης ως χριστουγεννιάτικου προορισμού θα μπορούσε να φέρει επισκέπτες και έσοδα στη Θεσσαλονίκη. Έχετε κάποιες πρώτες σκέψεις για το συγκεκριμένο ζήτημα; Θέτετε το ζήτημα σε σωστές βάσεις.

στουγέννων μπορεί να συμβάλει στην αύξηση της επισκεψιμότητας, αρκεί να είναι αξιόλογη και να προσφέρει μια ξεχωριστή εμπειρία στον επισκέπτη. Δείτε τα Τρίκαλα, δείτε άλλες πόλεις στην Ευρώπη. Προφανώς, μπορούμε κι εμείς.

Η Θεσσαλονίκη έχει κάνει, ομολογουμένως, τα τελευταία χρόνια ένα άλμα εξωστρέφειας, το οποίο έχει μεταφραστεί σε αυξημένο αριθμό διανυκτερεύσεων τουριστών στην πόλη. Παράλληλα, ωστόσο, δείχνει να αδυνατεί να εκμεταλλευτεί αυτό το θετικό momentum, παρουσιάζοντας ένα συνεκτικό

Υπάρχουν κίνδυνοι, καθώς οι προσπάθειες που καταβλήθηκαν με στόχο την αύξηση των αφίξεων στην πόλη μας δεν συνδυάστηκαν με πρωτοβουλίες και σχεδιασμό για προσέλκυση τουριστών με υψηλότερο οικονομικό προφίλ, δεν συνδυάστηκαν με τη βελτίωση των υποδομών και την εικόνα της πόλης. Κρατήστε ότι η μέση διαμονή ενός τουρίστα στη Θεσσαλονίκη είναι μόλις 1,35 ημέρες, όταν στο Ναύπλιο είναι 2 ημέρες. Η άνοδος του τουρισμού είναι ένας στόχος που απαιτεί συστηματική δουλειά, σχέδιο με σαφήνεια, ανάλυση του εξωτερικού και εσωτερικού περιβάλλοντος,

πέρασαν από τον τόπο: «Τον θυμάσαι αυτόν, επειδή αυτός έκανε έργο, άλλαξε τις ζωές των ανθρώπων». Είναι μια φράση απλή, χωρίς να διεκδικεί ρόλο πλήρους αποτίμησης των πεπραγμένων των πολιτικών. Κι όμως, αν σκεφτούμε πιο απλά, αυτός είναι ο ρόλος της πολιτικής: να αλλάζει, να βελτιώνει τις ζωές των ανθρώπων. Κι εγώ θέλω να με θυμούνται ως έναν δήμαρχο που συμμάζεψε την πόλη και την έβαλε σε μια σταθερή πορεία ευρωπαϊκής κανονικότητας. Θα ήθελα μετά από χρόνια να λένε πολλοί «ο Ζέρβας δούλεψε σκληρά — και μάλιστα άφησε έργο».



αντιαισθητικός χώρος. Αυτή δεν είναι εικόνα σοβαρής ευρωπαϊκής πόλης. Θα τρέξω. Θα βρω τους πόρους, τον τρόπο, αλλά σας υπόσχομαι ότι θα αλλάξει. Μεγάλα αρχιτεκτονικά γραφεία θα σχεδιάσουν μία από τις ομορφότερες πλατείες παγκοσμίως. Με σύγχρονη αισθητική, λειτουργικότητα και με την κατασκευή υπόγειου πάρκινγκ. Η απερχόμενη διοίκηση επέλεξε να δαπανήσει τη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και δάνειο από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων σε αναπλάσεις μικρών δρόμων και σε πασαλάκια, που δεν αφήνουν ουσιαστικό αποτύπωμα, δεν την κάνουν ελκυστική. Εμείς θα δώσουμε βάρος σε ένα μεγάλο έργο πνοής και ελκυστικότητας στην πόλη.

Ποια είναι τα σχέδιά σας για

Εμείς θα φροντίσουμε —και ήδη το κάνουμε— να ενεργήσουμε γρήγορα, με σαφή κατεύθυνση και καλή προετοιμασία. Δεν θα περιμένουμε να μπει Νοέμβριος, δεν αμφιταλαντευόμαστε, δεν έχουμε οποιονδήποτε ενδοιασμό. Θέλουμε η Θεσσαλονίκη να γιορτάσει τα Χριστούγεννα με μια γιορτή αντάξια του μεγέθους και της βαρύτητάς της. Θέλουμε να επαναφέρουμε το εορταστικό κλίμα στην πόλη — κι αυτό που μπορώ να σας πω είναι πως σίγουρα θα έχουμε δέντρο στην πλατεία Αριστοτέλους. Μια καλά οργανωμένη, κλασική γιορτή Χριστουγέννων, με ανάλογο στολισμό, κοντά στα ελληνικά και ευρωπαϊκά έθιμα, είναι νομίζω ό,τι καλύτερο για την πόλη, για το εμπορικό κέντρο και για τη διάθεση και την ψυχολογία κατοίκων και δημοτών. Φτάνουν οι πειραματισμοί και οι αστοχίες. Η γιορτή των Χρι-

και ανταγωνιστικό τουριστικό προϊόν σε μια σειρά από τομείς. Το αποτέλεσμα; Αργά, αλλά σταθερά καθίσταται περισσότερο προορισμός για backpackers και λιγότερο για επισκέπτες με δυνατότητα να ξοδέψουν περισσότερα χρήματα στη διάρκεια της παραμονής τους στην πόλη. Πώς σχεδιάζετε να χειριστείτε το ζήτημα της τουριστικής προβολής και οργάνωσης της Θεσσαλονίκης; Με το ερώτημά σας απαντάτε επαρκώς, θα τολμούσα να πω, στην προπαγάνδα περί τουρισμού που έχει αναπτυχθεί τα τελευταία χρόνια στην πόλη. Ουδείς αρνείται πως υπάρχει μια σχετική αύξηση: ωστόσο, από το σημείο αυτό ως το να βαυκαλιζόμαστε πως έχουμε μετατρέψει τη Θεσσαλονίκη σε υψηλών προδιαγραφών τουριστικό προορισμό υπάρχει μεγάλη απόσταση.



«Η 'ΒΙΤΡΙΝΑ' ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΟ ΚΑΜΑΡΙ ΤΟΥ ΕΜΠΡΑΡ, ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΝΗΞΕΙ ΕΝΑΣ ΑΜΟΡΦΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ. ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΙΚΟΝΑ ΣΟΒΑΡΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΘΑ ΤΡΕΞΩ. ΘΑ ΒΡΩ ΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ, ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ, ΑΛΛΑ ΣΑΣ ΥΠΟΣΧΟΜΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΑΛΛΑΞΕΙ».

χρονοδιαγράμματα εφαρμογής και παρακολούθησης των αποτελεσμάτων. Η βελτίωση του τουριστικού προϊόντος εξαρτάται από πολλούς παράγοντες. Την τελευταία τριετία παρατηρείται μια υποβάθμιση στους τομείς που αφορούν την καθημερινή λειτουργία της πόλης. Μια ολοκληρωμένη και αποτελεσματική τουριστική στρατηγική οφείλει να προβλέπει τις εξελίξεις, να προνοεί και να σχεδιάζει.

Παρότι η θητεία σας δεν έχει ξεκινήσει ακόμη, θα ήθελα να κάνουμε ένα άλμα στο μέλλον. Όταν το πέρασμά σας από τον δήμο Θεσσαλονίκης θα έχει ολοκληρωθεί, για ποιο πράγμα θα θέλατε να σας θυμούνται — θα θέλατε να είναι για κάποιο εμβληματικό έργο, για παράδειγμα; Μου αρέσει μια φράση που ακούγεται μετά από χρόνια για πολιτικούς που

Για το κλείσιμο, μια προσωπική ερώτηση, αν μου επιτρέπετε... Ποιο ήταν το πρώτο σας συναίσθημα μόλις «κλειδώσατε» την εκλογή σας; Τι ήταν αυτό που σας ευχήθηκε η μητέρα σας; Και τι πιστεύετε ότι θα σας έλεγε ο πατέρας σας, αν τον είχατε στο πλευρό σας αυτήν τη σημαντική στιγμή της ζωής σας; Με την ανακοίνωση των exit polls με πλημμύρισε ένα αίσθημα χαράς και δικαίωσης. Δικαίωσης της προσπάθειας που είχαμε καταβάλει με τους συνεργάτες μου, χωρίς στηρίγματα, χωρίς δαχτυλίδια, με εμπόδια και δυσκολίες για αρκετά χρόνια. Το δεύτερο αίσθημα, λεπτά αργότερα, ήταν αυτό της ευθύνης. Το μεγάλο ποσοστό και η ευρύτητα της νίκης σήμαινε και εξακολουθεί να σημαίνει μια μεγάλη προσδοκία. Μεγαλώνει το «πρέπει» και αυξάνει τις απαιτήσεις. Δεν μπορούμε να αποτύχουμε, επειδή δεν έχουμε δικαίωμα να απογοητεύσουμε τους Θεσσαλονικείς. Η μητέρα μου —όταν κατάφερα να τη δω— μου είπε ότι αισθάνεται υπερήφανη για εμένα και πως γνώριζε από ένστικτο ότι θα τα καταφέρω. Το αμέσως επόμενο ήταν πως περιμένει και αυτή να κάνω εκείνα που υποσχέθηκα — είναι βλέπετε κι αυτή βέρα Θεσσαλονικιά και... απαιτητική ψηφοφόρος. Εάν είχα την ευλογία να έχω δίπλα μου και τον πατέρα μου, είμαι σίγουρος ότι θα μου έλεγε, συγκρατημένα και αυστηρά, πως τώρα με περιμένουν μεγάλες ευθύνες. Είχε πάντα αυτό που έχουν οι περισσότεροι πατεράδες: φειδώ στις εκφράσεις και στους επαίνους, αλλά ταυτόχρονα κρυφή περηφάνια για τις επιτυχίες του γιου του.

31.08-06.09.2019

The guide

ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ, LIVE ΣΚΗΝΕΣ,

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ, ΕΞΟΔΟΣ, SHOPPING



«**ΜΕΛΩΔΙΚΗ**, βαριά, πολύπλοκη και πολύ διαφορετική από οτιδήποτε άλλο»: αυτούς τους χαρακτηρισμούς δίνει ο Μαρτίν Λόπες, ντράμερ των «Soen», στη μουσική τους. Και πράγματι: μια απλή ακρόαση αρκεί, για να καταλάβει κάποιος πως δεν μιλάμε για αυτοέπαινο. Οι «Soen» σχηματίστηκαν το 2004

στη Σουηδία, ως δημιούργημα μιας σειράς μουσικών που «βαφτίστηκαν» στο progressive metal. Πέραν του Λόπες, η μπάντα αποτελούνταν από τον μπασίστα Στιβ ντι Τζόρτζιο,

ΟΙ ΣΟΥΗΔΟΙ «SOEN» ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Ροκ «made in Sweden»

τον τραγουδιστή Γιόελ Έκελέφ και τον κιθαρίστα Κιμ Πλατμπάρτζνις. Το σουηδικό συγκρότημα επισκέπτεται για πρώτη φορά τη χώρα μας, για δύο μαγευτικές συναυλίες. Στις

4 Σεπτεμβρίου στο «Principal Club Theater» της Θεσσαλονίκης και στις 5 Σεπτεμβρίου στο «Gagarin 205 Live Stage» της Αθήνας.
INFO: Στο «Principal Club Theater», 26ης Οκτωβρίου 15. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. Εισιτήρια: 20 ευρώ (περιορισμένη προπώληση μέσω viva.gr), 22 ευρώ (προπώληση), 25 ευρώ (ταμείο).

Τι παίζει
και δεν πρέπει
να χάσω;

1 Η Σοφία Αβραμιδου την ΚΥ 01.09, στις 20:30, στο Ανοιχτό Θέατρο Βυζαντινών Νερόμυλων της Πολίχνης. Είσοδος ελεύθερη.

2 «Ο Καραγκιόζης σεφ» από την ομάδα «Σκιάς Όναρ» τη ΔΕ 02.09, στις 20:00, στο τ. στρατόπεδο Καρατάσιου. Είσοδος ελεύθερη.

3 Κάθε Δευτέρα: παγωμένες μπίρες με 3 ευρώ στη «Ρέμβη» (Κανάρη 2, Καλαμαριά, Τ. 2310-433.100).

4 Κάθε Δευτέρα: «Άλη» ρεμπετοφάση στο «Κουρμπέτι» (Βαΐου 2 με Λυκούργου, Λαδάδικα). Έναρξη: 20:30.

ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Αφιέρωμα
στον Λουκιανό
Κηληδόνη
στο Μέγαρο
Μουσικής
Θεσσαλονίκης

ΜΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ

και ανοιχτή συναυλία-αφιέρωμα στον Λουκιανό Κηληδόνη, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης αποχαιρετά και φέτος, όπως συνηθίζει όλα τα τελευταία χρόνια, το καλοκαίρι και υποδέχεται τη νέα καλλιτεχνική περίοδο που βρίσκεται προ των πυλών. Ο κόσμος που θα κυκλοφορεί στην πλατεία ανάμεσα στα δύο κτίρια του Μεγάρου, δίπλα στη θάλασσα, και που θα κάθεται κάτω ή στα σκαλιά, απολαμβάνοντας μία από τις τελευταίες ζεστές βραδιές της φετινής θερινής περιόδου, θα θυμηθεί τραγούδια του αγαπημένου συνθέτη από όλες τις δισκογραφικές δουλειές του, σιγοτραγουδώντας τα μαζί με τον Μανώλη Μητσιά, τον Δώρο Δημοσθένους, τον Χρήστο Παπαδόπουλο και τη Μαρία Κηληδόνη, συνοδεία εξαμελούς ορχήστρας. Παράλληλα, θα προβάλλεται σπάνιο υλικό από το προσωπικό αρχείο του Λουκιανού Κηληδόνη — ο οποίος, σημειωτέον, είχε ιδιαίτερο δεσμό με τη Θεσσαλονίκη, καθώς σ' αυτήν πέρασε τα φοιτητικά του χρόνια τη δεκαετία του 1960, σπουδάζοντας στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΑΠΘ.
INFO: Την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου με Νέα Παραλία). Είσοδος ελεύθερη.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΝΤΑΛΑΡΑΣ, ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Η προώληση ξεκίνησε και τα early-bird εισιτήρια χαμηλού κόστους είναι πλέον διαθέσιμα.

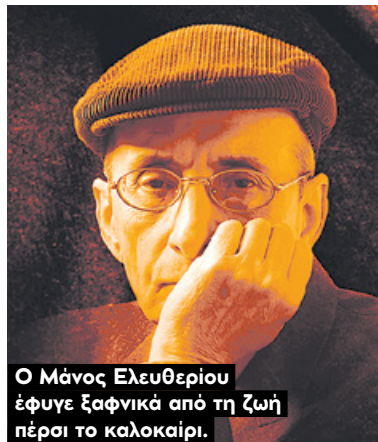
ΞΑΦΝΙΚΑ πέρασε το καλοκαίρι, ο ποιητής, πεζογράφος, στιχουργός και συλλέκτης Μάνος Ελευθερίου έφυγε από τη ζωή. Στενοί δεσμοί, πολύχρονη φιλία και πάρα πολλά τραγούδια συνδέουν τον Γιώργο Νταλάρα με τον Μάνο. Μαζί με τον καλό του φίλο και συνεργάτη Μίλτο Πασχαλιδή ετοίμασαν και παρουσιάζουν μια σειρά συναυλιών με τα ωραιότερα τραγούδια του Μάνου Ελευθερίου. Ο Ελευθερίου μάς χάρισε πάνω από 400 αγαπημένα τραγούδια, που μελοποιήθηκαν από τους σημαντικότερους συνθέ-

**ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΤΑΛΑΡΑ,
ΤΟΝ ΜΙΛΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΑ ΑΣΠΑΣΙΑ
ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΣΥΝΟΔΟΥΝ
9 ΞΕΑΙΡΕΤΙΚΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ.**

ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ

Μουσική «Παρά θιν' αλός»

Ο ΔΗΜΟΣ Καλαμαριάς συνεργάζεται και φέτος με τη διεύθυνση Πολιτισμού του δήμου Θεσσαλονίκης για ένα μουσικό ταξίδι στην Καλαμαριά. Το φετινό ραντεβού με τη Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης (ΣΟΔΘ), στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Παρά θιν' αλός», προσφέρει ένα ρομαντικό μουσικό ταξίδι με τραγούδια του 20ού αιώνα της Νότιας Ευρώπης, της Λατινικής Αμερικής και της Μέσης Ανατολής. Η αισθαντι-



Ο Μάνος Ελευθερίου έφυγε ξαφνικά από τη ζωή πέρασε το καλοκαίρι.

τες των τελευταίων 50 χρόνων. Από τον «Άγιο Φεβρουάριο» του Δήμου Μούτση στα «Λαϊκά» του Μίκη Θεοδωράκη, από τη «Θητεία» του Γιάννη Μαρκόπουλου στο «Κάτω απ' τη μαρκίζα» του Γιάννη Σπανού κι από το «Ελεύθεροι κι ωραίοι» του Σταύρου Κουγιουμτζή στον «Άμλετ της σελήνης» του Θάνου Μικρούτσικου και το «Είν' αρρώστια τα τραγούδια» του Σταύρου Ξαρχάκου, η υπογραφή του Μάνου Ελευθερίου ήταν αυτή που σημάδεψε τη δισκογραφία μιας ολόκληρης εποχής.

INFO: Την ΚΥ 08.09, στις 21:00, στο Θέατρο Γης (οδός Κατσιμίδη, Τ. 2310-206.730). Εισιτήρια: 13 ευρώ (προσφορά έγκαιρης προώλησης — ισχύει για περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων), 15 ευρώ (προώληση), 18 ευρώ (στο ταμείο).

κή Θεσσαλονικιά ερμηνεύτρια Σοφία Αβραμιδου θα ταξιδέψει το κοινό μέσα από μεσογειακά, ελληνικά, αργεντινικά και αραβικά μουσικά μονοπάτια. Τις ενορχηστρώσεις υπογράφουν η Μαρία Λαζαρίδου και ο Πάνος Κοσμιδής, ενώ τη μουσική διεύθυνση της συναυλίας έχει ο αρχιμουσικός της ΣΟΔΘ, Χάρης Ηλιάδης.
INFO: Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο Κυβερνείο (Παλατάκι) την ΤΕ 04.09, στις 21:00, με ελεύθερη είσοδο.

Μουσικές σκηνές

84η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης. Το πρόγραμμα των Music Events: την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου: ΜΕΛΙΣΣΕΣ, Θέρμης Αδαμαντίδης. • Την Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου: Αδελφοί Τσαχουρίδη, Stavento. • Την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου: Πάνος Κιάμος. • Την Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου: Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Νίκος Πορτοκάλογλου, Κίτρινα Ποδήλατα. • Την Πέμπτη 12 Σεπτεμβρίου: Σάκης Ρουβάς. • Την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου: Ελένη Φουρέρα, Αναστάσιος Ράμος. • Το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου: Μάκης Δημάκης, Βασίλης Δήμας, Ειρήνη Παπαδοπούλου. • Την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου: Πάολα, Γιώργος Παπαδόπουλος. Όλες οι συναυλίες αρχίζουν στις 21:30. Μπορείτε να παρακολουθήσετε τις συναυλίες με το εισιτήριο της 84ης ΔΕΘ.

Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Νεάπολης (Στρεμπενιώτη), Ματρόζου 22, Τ. 2313-313.125. Την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου: Ματούλα Ζαμάνη. Support group: Belonoga (Βουλγαρία). Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου: Barcelona Gipsy Balkan Orchestra. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου: Anxhela Peristeri, Ylli Baka (Αλβανία). Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου: Γλυκερία, Μελίνα Ασλανίδου. Ώρα έναρξης: 21:00. • Το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου: Γιάννης Αγγελάκας & 100°C. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου: Δημήτρης Μπάσης, Κώστας Καραφώτης. Ώρα έναρξης: 21:00.
Ανοιχτό Θέατρο Συκεών «Μάνος Κατράκης», Κάρο-

λου Κουν 13, Δενδροφυτεία-Άλσος Συκεών. Την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου: Γιάννης Πάριος. Ώρα έναρξης: 21:00. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00.

Βασιλικό Θέατρο, πλατεία Λευκού Πύργου, Τ. 2315-200.200. Την Δευτέρα 21 Οκτωβρίου: Βίμ Μέρτενς. Ώρα έναρξης: 21:30.
Θέατρο Γης, νταμάρι Τριανδρίας, Τ. 2310-288.000.

Την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου: Γιώργος Νταλάρας, Μίλτος Πασχαλιδής, «Αφιέρωμα στον Μάνο Ελευθερίου». Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου: Πυξ Λαξ. Ώρα έναρξης: 21:30.

Θέατρο Δάσους, Κεδρινός λόφος, Τ. 2315-200.200.

Τη Δευτέρα 9 Σεπτεμβρίου: η Ελεωνόρα Ζουγανέλη στην καλοκαιρινή περιοδεία «Κάπου σε έχω ξαναδει». Μαζί της ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Τετάρτη 11 Σεπτεμβρίου: Σωκράτης Μάλαμας. Μαζί του η Ιουλία Καραπατάκη. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου: οι Χαϊνήδες και η ομάδα «Κι όμως, κινείται» στον Ερωτόκριτο του Βιτσέντζου Κορνάρου. Ώρα έναρξης: 21:00.

Κυβερνείο (Παλατάκι). Την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου: Σοφία Αβραμιδου. Ώρα έναρξης: 21:00. Είσοδος ελεύθερη.

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 25ης Μαρτίου με Νέα Παραλία.

Την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου, στον αύλειο χώρο ανάμεσα στα δύο κτίρια: αφιέρωμα στον Λουκιανό Κηληδόνη «Τα καλύτερά μας χρόνια». Την εξαμελή ορχήστρα θα συνοδεύσουν ο Μανώλης Μητσιάς, ο Δώρος Δημοσθένους, ο Χρήστος

5 «Just Δείρ' το Karaoke Night» κάθε ΤΡ, στις 22:00, στο Wonder Wall Café Bar (Αιγυπίου 18, Τ. 6942-288.346).

6 Cocktail night την ΤΕ 04.09 στη «Remni» (Κανάρη 2, Τ. 2310-433.100). Κάθε ΤΕ, με ένα κοκτέιλ άλλο ένα δωρεάν.

7 «Black & Yellow Premier» την ΠΕ 05.09, στις 23.40, στο «Monkey Bar» (Βαλαωρίτου 31, Θεσσαλονίκη).

8 Έθνικ μουσική από τη μπάντα «dRom» την ΤΡ 10.09, στις 20:30, στο πάρκο Μ. Αλεξάνδρου, Μετέωρα. Είσοδος ελεύθερη.

9 Σεμινάριο κουκλοθέατρου για ενήλικες το ΣΑ 14.09, από τις 10:00, στο τ. στρατόπεδο Π. Μελά (απέναντι από το δημαρχείο).

Παπαδόπουλος και η Μαρία Κηληδόνη. Ώρα έναρξης: 21:00. Είσοδος ελεύθερη.
Μονή Λαζαριστών, Κολοκοτρώνη 21 (Σταυρούπολη), Τ. 2310-589.200. Την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου: Αλκίνοος Ιωαννίδης σόλο επί σκηνής. Ώρα έναρξης: 21:00. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19:45. • Την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου: Ψαραντώνης. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου: Symphonic Jazz Gypsy Swing με τη Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης και τους Gadjo Dilo. Ώρα έναρξης: 21:00. Η είσοδος είναι ελεύθερη (αντί εισιτηρίου, συλλέγονται τρόφιμα για την Αρωγή Θεσσαλονίκης). • Την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου: Tonis Sfinos & The Playmates. Ώρα έναρξης: 21:30.
Πολιτιστικό Κέντρο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ), βίλα Καπαντζή, Βασιλίσσης Όλγας 108, Τ. 2310-295.170. Την Παρασκευή 13 Σεπτεμβρίου: η Ελένη και η Σουζάνα Βουγιουκλή στην αυλή του ΜΙΕΤ. Ώρα έναρξης: 21:00.
Συμμαχικά κοιμητήρια (επί της οδού Λαγκαδά). Τη Δευτέρα 2 Σεπτεμβρίου: συναυλία με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Βασίλη Λέκκα. Ώρα έναρξης: 21:00. Είσοδος ελεύθερη.
Eightball Club & live stage, Πίνδου 1, Λαδάδικα. Το Σάββατο 7 και την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου: «Overdose Thess Fest 2019». • Το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου: While she sleeps. Ώρα έναρξης: 20:30. • Την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου: Orange Goblin. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. • Το Σάββατο 19 Οκτωβρίου: MGIRA. Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:00.

Fix Factory of Sound, 26ης Οκτωβρίου 15, Τ. 2310-500.670. Την Πέμπτη 12 Σεπτεμβρίου: The Sisters Of Mercy. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. • Την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου: Orange Goblin. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00.
ΡΑΟΚ Sports Arena, Πυλαία. Την Κυριακή 27 Οκτωβρίου: Ενρίκε Ιγκλέσιας, στο πλαίσιο της περιοδείας «All the hits live». Ώρα έναρξης: 20:00.
Principal Club Theater, 26ης Οκτωβρίου 15, Τ. 2310-428.088. Την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου: SOEN live in Thessaloniki. Ώρα έναρξης: 20:30. Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. • Την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου: MGLA. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Τρίτη 24 Σεπτεμβρίου: Dimmu Borgir. Ώρα έναρξης: 21:00. • Την Παρασκευή 11 Οκτωβρίου: Lordi. Ώρα έναρξης: 21:00. Οι πόρτες ανοίγουν στις 19:00. • Την Τρίτη 15 Οκτωβρίου: Perturbator. Ώρα έναρξης: 20:30. • Την Παρασκευή 25 Οκτωβρίου: Allah-las. Ώρα έναρξης: 20:00.
WE, 3ης Σεπτεμβρίου 3, Τ. 2310-284.700. Το Σάββατο 12 Οκτωβρίου: The Souljazz Orchestra. Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:00.

Θέατρο

Βασιλικό Θέατρο, πλατεία Λευκού Πύργου, Τ. 2315-200.200. Από την Παρασκευή 20 ως και την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου: «Ιφιγένεια η εν Αυλίδι». Ώρα έναρξης: 21:00.
Θέατρο «Αμαλία», Αμαλίας 71, Τ. 2310-842.509. Από την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου έως και την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου: «Το χελιδό-νι». Ώρα έναρξης: 21:00.

• Από Τετάρτη έως Κυριακή (από τις 2 ως τις 13 Οκτωβρίου): «Οθέλλος» του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Ώρα έναρξης: 21:30.
 • Την Δευτέρα 7 και την Τρίτη 8 Οκτωβρίου: «Η Γέρμα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Ώρα έναρξης: 21:00. • Από Τετάρτη έως Κυριακή (από τις 16 ως τις 27 Οκτωβρίου): «Το παγκάκι». Ώρα έναρξης: 21:00.
Θέατρο «Αυλαία», Τσιμισκή 136 (πλατεία ΧΑΝΘ), Τ. 2310-230.013. Την Παρασκευή 13 και το Σάββατο 14 Σεπτεμβρίου: «Η σιωπή δεν είναι χρυσός». Ώρα έναρξης: 21:00.
Θέατρο «Αριστοτέλειον», Εθνικής Αρμένης 2, Τ. 2310-262.051. Το Σάββατο 7 και την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου: «Staying Alive» («Σχεδόν Πέθανα»). Ώρα έναρξης: 21:00.
 • Από την Τετάρτη 11 ως και την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου: «Master Class» του Τέρενς ΜακΝάλι με τη Μαρία Ναυπλιώτου. Ώρα έναρξης: 21:00.
Θέατρο Δάσους, Κεδρινός λόφος, Τ. 2315-200.200. Τη Δευτέρα 2 και την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου: «Κατά φαντασίαν ασθενής». • Την Τετάρτη 4 και την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου: «Βερβερίτσα». • Την Δευτέρα 16 Σεπτεμβρίου: «Εκκλησιάζουσες». Λαϊκή οπερέτα – Σταμάτης Κραουνάκης.
Θέατρο «Κολοσσαίον», λεωφόρος Βασιλίσσης Όλγας 150, Τ. 2310-834.996. Από Τετάρτη ως Κυριακή (από τις 25 Σεπτεμβρίου έως και τις 6 Οκτωβρίου): «Προσωπική συμφωνία» του Ρόναλντ Χάργουντ. Ώρα έναρξης: 19:00 (Τετάρτη), 21:00 (Πέμπτη έως Σάββατο), 20:00 (Κυριακή).
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αρμένης 2, Τ. 2315-200.200. Την Πέμπτη 19 και την Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου: «Περιμένοντας τον Γκοντό»

του Σάμιουελ Μπέκετ. • Την Πέμπτη 26 και την Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου: «Requiem – RoughCut». **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Αίθουσα Φίλων Μουσικής Μ1), 25ης Μαρτίου με Νέα Παραλία, Τ. 2310-895.938/-9.** Το Σάββατο 21 και την Κυριακή 22 Σεπτεμβρίου: STOMP. Ώρες παραστάσεων: 17:00 και 21:00. • Το Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου στις 19:00 και την Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου στις 17:00: Μαύρο Θέατρο της Πράγας.

Παιδικό Θέατρο

Θέατρο «Αμαλία», Αμαλίας 71, Τ. 2310-842.509. Από τις 6 Οκτωβρίου: «Το καπλάνι της βιτρίνας» της Άλκης Ζέη.
Θέατρο «Αυλαία», Τσιμισκή 136 (πλατεία ΧΑΝΘ), Τ. 2310-230.013. Κάθε Κυριακή (από τις 22 Σεπτεμβρίου έως και τις 27 Οκτωβρίου): «Πίτερ Παν». Ώρα έναρξης: 11:30.
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Εθνικής Αρμένης 2, Τ. 2315-200.200. Από Τρίτη έως Παρασκευή (τελευταία παράσταση στις 13 Σεπτεμβρίου): «Βικτόρ ή τα παιδιά στην εξουσία». Ώρα έναρξης: 21:00.
Θέατρο Κήπου, Νικολάου Γερμανού, πλατεία ΧΑΝΘ. Την Τετάρτη 4 Σεπτεμβρίου: «Πήτερ Παν». Ώρα έναρξης: 20:30. • Την Πέμπτη 5 Σεπτεμβρίου: «Pinkfong Baby Shark Live Musical». **«Θέατρο Σοφούλη», Τραπεζούντος 5 με Θεμιστοκλή Σοφούλη (Καλαμαριά).** Από την Κυριακή 15 Σεπτεμβρίου: «Μικροί Κύριοι - Μικρές Κυρίες: Η δύναμη της φιλίας». Για κρατήσεις σχολείων μπορείτε να καλείτε στο Τ. 2310-423.925.

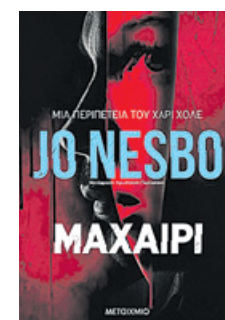
The Book Lovers



THE SUBTLE ART OF NOT GIVING A F*CK

Συγγραφέας: Μαρκ Μάνσον.
 Σελίδες: 250.
 Εκδότης: Έσσοπρον.
 Τιμή: 17,90 ευρώ.

ΕΝΑ ΚΑΛΟΓΡΑΜΜΕΝΟ, φιλοσοφικό και πρακτικό βιβλίο, που χαρίζει στους αναγνώστες του τη σοφία να κάνουν ακριβώς αυτό. Σε χτυπάει σαν ένα αναγκαίο χαστούκι στο πρόσωπο από τον καλύτερό σου φίλο: είναι αστείο, χυδαίο, αλλά και απίστευτα βαθυστόχαστο.



MAXHAIFI

Συγγραφέας: Γιου Νέσμπο (Jo Nesbo).
 Σελίδες: 660.
 Εκδότης: Μεταίχμιο.
 Τιμή: 19,90 ευρώ.

Ο ΧΑΡΙ ΧΟΛΕ βρίσκεται στο σημείο μηδέν: η Ράκελ τον έχει διώξει από το σπίτι, έχει ξανακυλήσει στο ποτό, ενώ δουλεύει με τον βαθμό του αστυφύλακα σε ασήμαντες υποθέσεις. Ο πρώτος δολοφόνος που συνέλαβε στην καριέρα του τον καταδιώκει... Η 12η ιστορία τού θρυλικού ντετέκτιβ.

Να θυμηθώ
να μη ξεχάσω...

3/9

Ο Γιώργος Σιάσιος θα εμφανιστεί για πρώτη φορά στον «Παπαγάλο» (Λόρδου Βύρωνος 3, Τ. 6985-663.049), στις 23:00, με ένα πρόγραμμα με δικές του δημιουργίες και κομμάτια άλλων που αγαπά.

13/9

Ο Αθλητικός Σύλλογος «Ατρόμητος Πλαγιαρίου» παρουσιάζει τον Δημήτρη Ζερβουδάκη σε μια μοναδική συναυλία στο Φράγμα Θέρμης, στις 21:00. Τιμή εισιτηρίου: 10 ευρώ.

● ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Αναπαράσταση της άφιξης προσφύγων στην παραλία Νέας Κρήνης

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ της άφιξης των προσφύγων από τη θάλασσα θα γίνει στην παραλία της Νέας Κρήνης την Κυριακή 1 Σεπτεμβρίου, στις 20:30. Μια εκδήλωση μνήμης για τα 97 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, που αποτελεί —όπως κάθε χρόνο— πρωτοβουλία του Πολιτιστικού Συλλόγου Προσφύγων Μικρασιατών Νέας Κρήνης «Η Αγία Παρασκευή». Το πρόγραμμα περιλαμβάνει θεατρικό δρώμενο, στο πλαίσιο μουσικοχορευτικής παράστασης με τίτλο «Σμύρνη». Η εκδήλωση τελεί (από το ξεκίνημά της, τον Σεπτέμβριο του 2002) υπό την αιγίδα του δήμου Καλαμαριάς.
INFO: Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στη οδό Ε. Γαυύλη 2 (δίπλα στο τ. νοσοκομείο «Παναγία»), στην παραλία της Νέας Κρήνης την ΚΥ 01.09, από τις 20:30.

Ένα ταξίδι στην Ανατολή

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ βραδιά με τίτλο «Ένα ταξίδι στην Ανατολή», με τραγούδια και μελωδίες από τις αλησμόνητες πατρίδες, θα απολαύσουν όσοι βρεθούν την Πέμπτη 12 Σεπτεμβρίου, στις 20:30, στο Ανοιχτό Θέατρο Ευκαρπίας. Στη σκηνή θα ανεβούν η Ντιλέκ Κοτς με τους θεσσαλονικιούς μουσικούς Αστέριο Τράκα (βιολί), Σάκη Ξενούδη (κανονάκι και τραγούδι), Γιάννη Δανίτσα (κλαρίνο), Δημήτρη Μυλωνά (λαούτο και τραγούδι) και Σπύρο Τζιάτζιο (κρουστά).

The Cinema lovers

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΡΟΛΕΡ ΚΟΣΤΕΡ ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΜΕΝΤΙ-ΘΡΙΛΕΡ

Κάτι για όλα τα γούστα έχουν οι νέες ταινίες που παίζονται ήδη ή που αναμένονται, σε ένα κοκτέιλ συναισθημάτων.

ΔΥΟ ΠΟΛΥ δυνατά θρίλερ (το σίκουελ του κλασικού «The It», αλλά και το σκληρό «Μεσοκαλοκαίρο», το οποίο έχει τρομοκρατήσει το κοινό των ΗΠΑ, όπου προβάλλεται από τις 3 Ιουλίου), δύο κομεντί (τη νέα δουλειά του Γούντι Άλεν με τη «Βροχερή μέρα στη Νέα Υόρκη» και το «Πού χάθηκες, Μπερναντέτ» με τον πέντε φορές προταθέντα για Όσκαρ Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ να σκηνοθετεί τη δύο φορές βραβευμένη με το χρυσό αγαλματάκι Κέιτ Μπλάνσετ) και μια περιπέτεια καλλιτεχνικώς μάλλον αδιάφορη, αλλά εμπορικώς

σχεδόν βέβαιη επιτυχία (το «Fast & Furious: Hobbs & Shaw») περιλαμβάνουν οι ταινίες που παίζονται ή θα κάνουν πρεμιέρα ως τις 6 Σεπτεμβρίου. Ξεχωρίζει, ασφαλώς, το «Κάποτε... στο Χόλιγουντ» του Ταραντίνο, με έναν γαλαξία αστέρων να αναπαριστά μίαν ολόκληρη εποχή.

ΚΑΠΟΤΕ... ΣΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ (ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD)

Σενάριο/σκηνοθεσία: Κουέντιν Ταραντίνο.

Παίζουν: Λεονάρντο ντι Κάπριο, Μπραντ Πιτ, Μάργκοτ Ρόμπι, Εμίλ Χιρς, Ντακότα Φάνινγκ, Λουκ Πέρι, Αλ Πατσίνο, Νικόλας Χάμοντ, Κερτ Ράσελ, Σκοτ ΜακΝέρι.

Διάρκεια: 161 λεπτά.

Είδος: Δραματική κομεντί.

Ο ΚΟΥΕΝΤΙΝ Ταραντίνο επιστρέφει με την 9η ταινία του, μια μυθική ερωτική επιστολή στον κινηματογράφο και την τηλεόραση του τέλους της δεκαετίας του 1960, βυθίζοντάς μας στην εκρηκτική ομορφιά του Λος Άντζελες της εποχής. Με πρωταγωνιστικό δίδυμο δύο από τους καλύτερους ηθοποιούς της γενιάς τους, τον Λεονάρντο ντι Κάπριο και τον Μπραντ Πιτ, η ταινία αποτελεί έναν φόρο τιμής στις τελευταίες στιγμές της χρυσής εποχής του Χόλιγουντ.

PREMIERA: 16.08.2019



ΜΕΣΟΚΑΛΟΚΑΙΡΟ (MIDSOMMAR)

Σκηνοθεσία: Δρι Άστερ.

Παίζουν: Τζακ Ρέινορ, Γουίλ Πούλτερ, Φλόρενς Πιου, Γουίλιαμ Τζάκσον Χάρπερ.

Διάρκεια: 147 λεπτά.

Είδος: Θρίλερ μυστηρίου.

Η ΝΤΑΝΙ (Φλόρενς Πιου) και ο Κρίστιαν (Τζακ Ρέινορ) είναι ένα νεαρό ζευγάρι από την Αμερική, η σχέση του οποίου τελεί υπό διάλυση. Όμως, μετά από μια οικογενειακή τραγωδία που συνταράσσει τη Ντάνι, το πένθος θα τους φέρει ξανά κοντά. Η Ντάνι αυτοπροσκαλείται σε ένα ταξίδι του Κρίστιαν με τους φίλους του, σε ένα μοναδικό στο είδος του φεστιβάλ, που πραγματοποιείται, μεσοκαλοκαίρο, σε ένα απομονωμένο σουηδικό χωριό.

PREMIERA: 22.08.2019.



ΜΙΑ ΒΡΟΧΕΡΗ ΜΕΡΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ (A RAINY DAY IN NEW YORK)

Σκηνοθεσία/σενάριο: Γούντι Άλεν.

Παίζουν: Τιμοτέ Σαλαμέ, Ελ Φάνινγκ, Σέλβνα Γκόμεζ, Τζουντ Λο, Λιβ Σράιμπερ, Ντιέγκο Λούνα.

Διάρκεια: 102 λεπτά.

Είδος: Κομεντί.

Ο ΓΚΑΤΣΜΠΙ (Τιμοτέ Σαλαμέ)

και η Άσλι (Ελ Φάνινγκ) ετοιμάζονται να περάσουν ένα ρομαντικό Σαββατοκύριακο στη Νέα Υόρκη. Όμως, τα σχέδιά τους θα ανατραπούν... Η νέα ταινία του Γούντι Άλεν είναι μια υπέροχη ρομαντική κωμωδία, με ένα καστ πολλών αστέρων.

PREMIERA: 22.08.2019.



FAST & FURIOUS: HOBBS & SHAW

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λιτς.

Παίζουν: Έλεν Μίρεν, Ιντρίς Ελμπα, Τζέισον Στέιθαμ, Ντουέιν Τζόνσον, Βανέσα Κίρμπι.

Διάρκεια: 136 λεπτά.

Είδος: Περιπέτεια δράσης.

ΜΕΤΑ από 8 ταινίες και σχεδόν 5 δισ. δολάρια παγκοσμίως, το «Fast & Furious» παρουσιάζει το νέο του «παιδί», με τους Ντουέιν Τζόνσον και Τζέισον Στέιθαμ να ξαναπαίζουν στους ρόλους τους ως «Λουκ Χορπς» και «Ντέκارت Σο», αντίστοιχα.

PREMIERA: 29.08.2019.



ΤΟ ΑΥΤΟ: ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 (IT: CHAPTER 2)

Σκηνοθεσία: Άντι Μουσκιέτι.

Παίζουν: Μπιλ Χέντερ, Τζέσικα Τσάστέιν, Μπιλ Σκάρσογκαρντ, Χαβιέρ Μποτέ, Τζέιμς ΜακΑβόι.

Διάρκεια: 90 λεπτά.

Είδος: Θρίλερ.

Είπε:

ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ
«Είναι ιντριγκαδόρικος. Η πρόκληση ήταν ότι μιλάμε για Μολιέρο, συνεπώς για έναν κώδικα πιο γκροτέσκο».

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ
«Οι παραστάσεις στην Αθήνα ήταν αδιανόητα πολλές — ήξερες ότι πολύ λίγες θα γίνουν εμπορικές επιτυχίες».

ΓΙΑ ΤΟΝ Π. ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ
«Μπορεί πολλές φορές να αδράξει την ευκαιρία, για να κάνει έναν μικρό αυτοσχεδιασμό».

● INTERVIEW

«Η ΚΩΜΩΔΙΑ ΧΤΥΠΑ ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΣΤΗ ΦΛΕΒΑ»

Μιλά στο «Citymag Thessaloniki» η Μυρτώ Αλικάκη, λίγο πριν ανεβεί στη σκηνή του Θεάτρου Δάσους με τον «Κατά φαντασίαν ασθενή» του Μολιέρου.

Συνέντευξη:
ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Δύο μόλις ημέρες πριν από το ανέβασμα της παράστασης «Κατά φαντασίαν ασθενής» τη Δευτέρα 2 και την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου, στο Θέατρο Δάσους, η Μυρτώ Αλικάκη μιλά στο «Citymag Thessaloniki» για το αριστουργηματικό έργο του Μολιέρου, τον Πέτρο Φιλιππίδη και την αγάπη της για την κωμωδία.

από μια τεράστια φοβία μπορεί να άγεται και να φέρεται — συνήθως με πολύ κωμικό τρόπο— από τους ανθρώπους που βρίσκονται γύρω του, να είναι έρμαιό τους. Αυτά είναι, νομίζω, τα στοιχεία που κάνουν τα έργα του τόσο αγαπητά. Ο θεατής ταυτίζεται μ' αυτά. Ο Πέτρος Φιλιππίδης, που φημίζεται για τη δυνατότητα αυτοσχεδιασμού και επικοινωνίας με τους θεατές, μπορεί πολλές φορές να αδράξει την ευκαιρία από κάτι που συμβαίνει, για να κάνει έναν μικρό αυτοσχεδιασμό.

Τι είναι αυτό που καθιστά τον «Κατά φαντασίαν ασθενή» τόσο αγαπητό στο κοινό; Ο Μολιέρος έχει πιάσει την ουσία των πραγμάτων. Γι' αυτό και υπάρχουν τουλάχιστον τρία έργα του, που παίζονται διαρκώς: ο «Ταρτούφος», ο «Αρχοντοχωριάτης» και ο «Κατά φαντασίαν ασθενής». Παρότι βρίσκεται στο τέλος μιας ολόκληρης περιόδου, της Commedia dell'arte, όπου το θέατρο είχε να κάνει με τύπους, ο Μολιέρος αρχίζει να δίνει στους χαρακτήρες του κάποια ψυχολογικά στοιχεία — χωρίς, βέβαια, να μπορούμε να μιλήσουμε ακόμη για «ψυχολογικό θέατρο». Οι συγκεκριμένοι χαρακτήρες είναι αιχμάλωτοι ενός πάθους ή ενός τεράστιου φόβου. Αυτό είναι οικείο σε όλους μας - όλοι έχουμε γύρω μας τέτοιους ανθρώπους, ενδεχομένως είμαστε κι εμείς οι ίδιοι τέτοιοι άνθρωποι. Ο συγγραφέας επεξεργάζεται το πώς ένα άτομο που υποφέρει από ένα μεγάλο πάθος ή

66

ΕΔΩ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑΝ ΧΡΟΝΟ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΙΣΘΗΣΗ ΟΤΙ ΔΕΝ ΠΑΜΕ ΠΙΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ. ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ...!, ΟΛΟΙ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΕΠΕΝΔΥΟΥΝ ΚΑΠΩΣ.

πώνιας με τους θεατές, μπορεί πολλές φορές να αδράξει την ευκαιρία από κάτι που συμβαίνει, για να κάνει έναν μικρό αυτοσχεδιασμό.

Τι σας ιντριγκάρει στον ρόλο σας; Είναι ρόλος φύσει ιντριγκαδόρικος. Υποδύομαι μια «κακιά» γυναίκα, που κάνει τα γλυκά μάτια στον άνδρα της και, πίσω από την πλάτη του, προσπαθεί να του φάει την περιουσία. Η πρόκληση ήταν ότι μιλάμε για Μολιέρο, συνεπώς για έναν υποκριτικό

κώδικα λίγο πιο γκροτέσκο, πιο ακραίο. Ότι μιλάμε για μια «καθαρή» κωμωδία, ένα είδος που αγαπώ πολύ, με το οποίο δεν είχα συχνά την ευκαιρία να αναμετρηθώ. Άφησα για το τέλος τη συνεργασία μου με κάποιους ανθρώπους. Η συνεργασία με τον Πέτρο Φιλιππίδη είναι σχολείο. Αλλά και όλος ο θίασος είναι άνθρωποι ένας κι ένας. Αγαπάμε αυτό που κάνουμε — κι αυτός είναι ο λόγος που η παράσταση έχει πάει τόσο καλά.

Την περίοδο της κρίσης, τα θέατρα δεν έμειναν ανεπηρέαστα σε ό,τι αφορά την προσέλευση του κοινού. Το κλίμα έχει αρχίσει να αντιστρέφεται; Δεν το αισθάνθηκα τόσο πολύ αυτό που λέτε... Είναι αλήθεια ότι τα θέατρα βοήθησαν πάρα

πολύ κόσμο να συνεχίσει να τα επισκέπτεται με «κόλπα» του τύπου «δύο άτομα με ένα εισιτήριο». Οι παραστάσεις πάντως στην Αθήνα ήταν αδιανόητα πολλές όλα αυτά τα χρόνια, ήξερες ότι πολύ λίγες από αυτές θα γίνουν εμπορικές επιτυχίες. Σίγουρα πάντως εδώ και κανέναν χρόνο υπάρχει η αίσθηση ότι δεν πάμε πια παρακάτω. Κι επειδή ο άνθρωπος συνηθίζει και προσαρμόζεται, έχει αναπτυχθεί ένα αίσθημα ασφάλειας και όλοι αρχίζουν να επενδύουν κάπως.

INFO: Τη ΔΕ 2 και την ΤΡ 3 Σεπτεμβρίου, στο Θέατρο Δάσους, Τ. 2315-200.200. Ωρα έναρξης: 21.00. Τιμή εισόδου: 20 ευρώ (κανονικό), 15 ευρώ (φοιτητικό, άνεργοι, πολύτεκνοι, ΑρΕΑ, παιδικό από 6 έως 12 ετών).

ΤΟ ΚΑΚΟ κάνει ξανά την εμφάνισή του στο Ντέρι, καθώς ο σκηνοθέτης Άντι Μουσκιέτι αποφασίζει να επανενώσει τα μέλη του «Losers Club» («Λέσχη των Αποτυχημένων»), όλοι ενήλικες πλέον, στην ταινία «Το Αυτό: Κεφάλαιο 2». Πρόκειται για το σίκουελ της ταινίας «It», που έσπασε τα ταμεία παγκοσμίως, σημειώνοντας εισπράξεις που ξεπέρασαν τα 700 εκατ. δολάρια. Το «It» κατάφερε να επαναπροσδιορίσει και να υπερβεί τις κλασικές ταινίες θρίλερ, ως απόλυτο πολιτιστικό Zeitgeist, αλλά και ως η ταινία τρόμου με τις καλύτερες επιδόσεις στα χρονικά.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: 05.09.2019.



ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΕΣ, ΜΠΕΡΝΑΝΤΕΤ (WHERE'D YOU GO, BERNADETTE)

Σκηνοθεσία: Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ.
Παίζουν: Κέιτ Μπλάνσεντ, Κρίστεν Γουίγκ, Λόρενς Φίσιμπερν, Έμμα Νέλσον, Τζούντι Γκρίφ.
Διάρκεια: 95 λεπτά.
Είδος: Κωμωδία.

Η ΜΠΕΡΝΑΝΤΕΤ ΦΟΞ τα έχει όλα: έναν τρυφερό σύζυγο, μια γλυκύτατη κόρη και μια υπέροχη ζωή. Το μόνο που λείπει από τη ζωή της είναι η περιπέτεια. Ο πέντε φορές υποψήφιος για Όσκαρ Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ («Πριν το Ξημέρωμα», «Πριν το Ηλιοβασιλέμα», «Πριν τα Μεσάνυχτα», «Boyshood») καθοδηγεί τη βραβευμένη με δύο Όσκαρ Κέιτ Μπλάνσεντ σε ένα μοναδικό κινηματογραφικό ταξίδι.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ: 05.09.2019.



«Στο καλοκαιρινό κλίμα, όταν κάποιος έχει πάει το πρωί για το μπάνιο του, όταν κάνει διακοπές, δεν μπορείς να τον βαρύνεις πολύ. Δεν είναι τυχαίο ότι οι παραστάσεις αρχαίου δράματος που κάνουν περιοδεία ανά την Ελλάδα είναι λιγότερες» σημειώνει η Μυρτώ Αλικάκη, μιλώντας στο «CT». Στη φωτογραφία, με τον θίασο της παράστασης.

New entries:
οι νέες ιδέες που
μας άρεσαν

1 Το «Μαϊκαι poké bowls», στην οδό Κουντουριώτου, που σερβίρει αποκλειστικά poké, τα χαβανέζικα μπολ με θαλασσινά και λαχανικά.

2 Η «Σουρτούκω», στη Λυκούργου 3, στα Λαδάδικα, με πολύ ενδιαφέρουσα κάρτα. Λατρέψαμε το ριζότο μανιταριών.

3 Το coffee shop «Valenio», στην Ικτινού 6. Εξαιρετικοί καφέδες third wave και ενδιαφέρουσες προτάσεις από τον barista.

4 Το «Μπαρ/Μπα/Μπεν Αστική Καρντίνα», στη λεωφόρο Κ. Καραμανλή 29. Χωρίς λόγια. Πρέπει να το ζήσετε.

ΓΕΥΣΗ

«ΦΑΙΔΙΜΟΣ»

ΚΟΥΖΙΝΑ ΜΕ ΝΤΟΠΙΑ ΥΛΙΚΑ

Ένα εστιατόριο στη Βαλαωρίτου ποντάρει στις «πειραγμένες» παρασκευές με πρωτες ύλες από μικρούς έλληνες παραγωγούς. Το αποτέλεσμα το δικαιώνει.

ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ χρόνια, το επίθετο «φαιδμος» χρησιμοποιούταν ως συνώνυμο των εννοιών «ισχυρός», «λαμπρός» και «επιφανής». Ίσως γι' αυτό αποτέλεσε όνομα βασιλέων (του Φαιδμου της ομηρικής «Οδύσσειας», βασιλιά των Σιδωνίων της Φοινίκης), ποιητών (του ομώνυμου επικού ποιητή του 2ου αιώνα από τη Βισάνθη, συγγραφέα έπους με το όνομα «Ηράκλεια»), αλλά και ολυμπιονικών (του Φαιδμου από την Αλεξάνδρεια της Τρωάδας, νικητή στο παγκράτιο παιδων στους 145ους Ολυμπιακούς Αγώνες τής αρχαιότητας, το 200 π.Χ.).

Στα καθ' ημάς, «Φαιδμος» είναι το εστιατόριο που λειτουργούν στη Βαλαωρίτου 25 η Φαίδρα και ο Δημήτρης, επεν-



δύοντας στην ελληνική κουζίνα με σύγχρονες «πινελιές», σε συνεργασία με μικρούς, τοπικούς παραγωγούς από ολόκληρη τη χώρα. Στόχος τους; Η ανάδειξη των αγρών ελληνικών γεύσεων, αλλά και κρασιών και τοίπουρου από ελληνικούς αμπελώνες. Αυτήν ακριβώς τη λογική

υπηρετούν τα πιάτα τους. Πιάτα όπως το ζυγούρι με χόρτα και μανιτάρια, το χοιρινό κρασάτο, η αντρικότ μόσχου με δαμάσκηνα, σύκα και μέλι, το κοτόπουλο τηγανιά με γιαούρτι, πιπεριές και μανιτάρι, αλλά και τα θεσπέσια χοιρινά μπριζολάκια με πουρέ μήλου. Ειδικά τώρα το καλοκαίρι, θα σας προτείναμε να τα απολαύσετε στην πίσω αυλή του εστιατορίου, έναν καλόγουστο χώρο «κέντρο-απόκεντρο», στριμωγμένο ανάμεσα στις γύρω πολυκατοικίες.

INFO: «Φαιδμος», Βαλαωρίτου 25. Τ. 2310-235.960. Ώρες λειτουργίας: ΤΡ-ΣΑ 14:30-22:30, ΚΥ 14:00-18:00. ΔΕ κλειστό.

«LENA'S BISTROT»

Ένα στέκι στα Λαδάδικα

ΚΟΜΨΑ και λεπτεπίλεπτα τραπεζάκια, όμορφα τακτοποιημένα μέσα στο (μικρό) μαγαζί, αλλά και έξω, σε μία από τις καλύτερες περαντζάδες τής πόλης. Φρέσκα λουλούδια στα βάζα — καθημερινά! Μοσχοβολιστός καφές, γλυκά του κουταλιού και χειροποίητη λεμονάδα από νωρίς το πρωί και δημιουργικά, καλοεκτελεσμένα κοκτέιλ,

αλλά και εκλεκτά κρασιά (εμείς απολαμβάνουμε συνήθως το δικό μας συνοδεία ενός λαχαριστού τραμετοίνι) και αποστάγματα αργά το βράδυ. Όλα αυτά αποτελούν λεπτομέρειες και, ταυτόχρονα, μυστικά τής επιτυχίας ενός από τα χαρακτηριστικότερα στέκια στα Λαδάδικα. Και όλα αυτά γίνονται πραγματικότητα από τα

χεράκια τής (πανταχού παρούσας) Λένας, η οποία αποφάσισε να ανοίξει ένα μαγαζί με έμφαση στη λεπτομέρεια, στον ίδιο χώρο όπου ο προπάππος της, Κυριάκος Μαγιόπουλος, διατηρούσε το κουρείο του. Τα κατάφερε — και της είμαστε ευγνώμονες γι' αυτό...

INFO: «Lena's bistrot», Κατούνη 7, Λαδάδικα. Τ. 2311-249.140.

The Foodies

...πρώτα τρώμε, μετά γράφουμε

1 GERMAN PILSNER, VALTINGER, 5,4% VOL.

Είναι pilsner, θυμίζει όμως περισσότερο μια κλασική lager. Ίσως γι' αυτό πίνεται τόσο ευχάριστα, χάρη στη γλυκά και στην έντονη επίγευση βύνης — το αποτέλεσμα (μαζί με το χρυσό-μελί χρώμα της) της δουλειάς του χαλκιδικιώτη home brewer Θανάση Μισάλη.

Τη βρήκαμε στο «Παντοπωλείο τής Θεσσαλονίκης», Κομνηνών 14, Τ. 2310-244.684.

Ώρες λειτουργίας: ΔΕ-ΠΑ 08:00-22:00, ΤΡ 10:00-22:00, ΣΑ 08:00-21:00.



Τη δοκιμάσαμε δροσερή (σε θερμοκρασία 4-6°C), ως συνοδεία φραγανοθηγανισμένων κεφτέδων, κροκελών μελιζάνας και σαντορινιάν ντοματοκεφτέδων. Το πάντρεμα των γεύσεων, απλά αζετέραδο.



Μεξές... trademark είναι το μοναδικό σουπιά και καλαμάρι. Τα πιάτα έχουν gourmet δίστιμο, χωρίς να χρειαστεί να πληρώσει ο λόγος πάνω από 10-15 ευρώ το κεφάλι (χωρίς τα ποτά).

2 ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ.

Ένα μαγαζί μέσα στο Καπάνι, όπου συνδαιτημένες σας είναι όχι μόνον ο κόσμος τής περίξ αγοράς, αλλά και οι πραγματικοί food connoisseurs τής πόλης. Καραβιδάκια μαριναρισμένα στο τηγάνι με καπνιστό πιπέρι, αρνίσια κεφτεδάκια, πατατοσαλάτα με λιανισμένες πιπερίτσες, φάβα τού ονείρου και τηγανιά με συκωτάκια πουλιών, μεταξύ πολλών άλλων.

«Στου Μήτσου», Βλάλη 11 (Καπάνι). Τ. 2315-515.504.

Ώρες λειτουργίας: 09:30-00:00 (εκτός Κυριακής).

3 ΓΛΥΚΙΑ ΑΜΑΡΤΙΑ.

Το ταχίνι «Λουκάς» είναι βελούδινο. Αυτή η πρώτη ύλη είναι που κάνει τον ομώνυμο χαλβά να ξεχωρίζει. Μαζί και η ποικιλία γεύσεων — από τις κλασικές (βανίλια, κακάο, φιστίκι ή μέλι) ως τις ιδιαίτερες, με καλής ποιότητας κουβερτούρα και κράμπεριζ, πορτοκάλι, αμύγδαλο ή κάστανο.

Θα τον βρείτε στα σημεία πώλησης που αναφέρονται στην ιστοσελίδα www.lukas.gr. Πληροφορίες στο Τ. 2310-764.362.



Ο παραδοσιακός πολιτικός χαλβάς φτιάχνεται ακόμη στο χέρι, δια μπάσιμα, που αντέχουν στον χρόνο, όπως και η ίδια η συνταγή του χαλβά.

Τι αξίζει να δείτε,
πού αξίζει να πάτε
όταν βρεθείτε
στο Νυμφαίο

ΦΑΓΗΤΟ ΕΝΤΟΣ
Δοκιμάστε χειροποίητες πίτες,
ντόπιο κυνήγι και λαχταριστά
ψητά στην «Πλατεία»
(Τ. 6947-153.604).

ΦΑΓΗΤΟ ΣΤΑ ΠΕΡΙΞ
Στου «Θωμά» στο Σκλήθρο
(Τ. 23860-31206) και στον
«Κοντοσώρο» (Τ. 23860-
81256), στο Ξινό Νερό.

ΟΙΝΟΓΝΩΣΙΑ
Στο Κτήμα Άλφα (Τ. 23860-
20111). Στο Νυμφαίο λειτουργεί
πρατήριο του Κτήματος Κυρ-
Γιάννη (Τ. 23860-61120).

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
Περίπατοι με άλογο,
ποδήλατο βουνού,
ξεναγήσεις με Jeep 4X4 και
παρατήρηση πουλιών.

ΤΑΞΙΔΙ

ΝΥΜΦΑΙΟ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

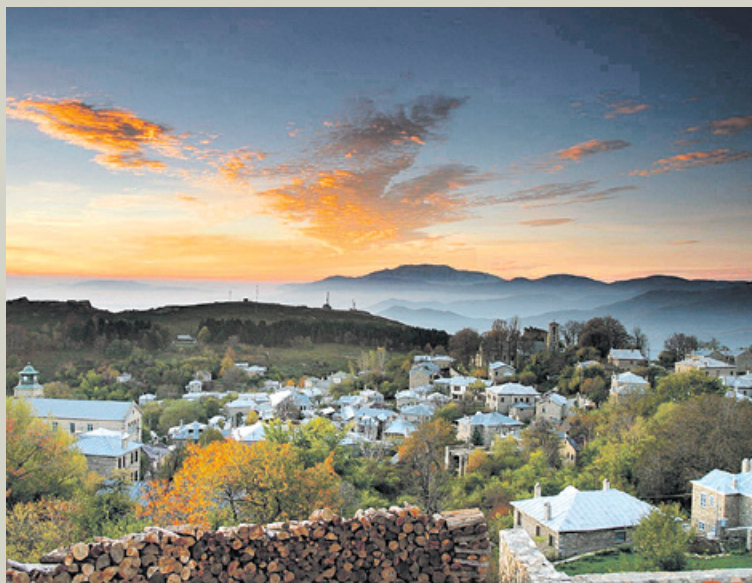
Ένας προορισμός
για κάθε εποχή, ο
οποίος προσφέρει
πληθώρα επιλογών
τόσο για τον δρα-
στήριο όσο και για
τον πιο χαμηλών
τόνων επισκέπτη.

ΑΥΤΟΣ ο τουριστικός παρά-
δεισος της Βόρειας Ελλάδας
αποτελεί κλασικό case study
για έναν τόπο όπου, μερικές
δεκαετίες νωρίτερα, συ-
ντελέστηκε ένα πραγματικό
θαύμα.

Το Νυμφαίο (ή «Νέβεσκα»,
όπως το αποκαλούσαν οι
ντόπιοι), ένα από τα πάλαι
ποτέ πιο πλούσια και ακμαία
Βλαχοχώρια της Μακεδονίας,
σε απόσταση 182 χλμ. από τη
Θεσσαλονίκη (μέσω Εγνατί-
ας οδού), 560 χλμ. από την
Αθήνα και μόλις 28 χλμ. από
τη Φλώρινα, σε υψόμετρο
1.346 μέτρων, είχε περιπέσει
σε μαρασμό — σχεδόν είχε
εγκαταλειφθεί. Κι όμως: στο
γύρισμα της δεκαετίας του
1990, επιφανείς Νεβεσκι-
ώτες (με πρωτεργάτες τον
Νίκο Μέρτζο και τον Γιάννη
Μπουτάρη) αποφάσισαν να
αναγεννήσουν τον προγονικό
τους τόπο, μετατρέποντάς
τον σε ένα από τα ομορφό-
τερα τουριστικά χωριά της
Ελλάδας.

Έτσι και έγινε. Σήμερα το

**ΣΕ ΣΧΕΤΙΚΟ, ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΗΣ UNESCO,
ΤΟ ΝΥΜΦΑΙΟ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕ
ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΡΑΒΕΙΟ
«ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗ
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ
ΑΠΟΘΕΜΑΤΩΣ
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΝ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΣ.**



ουρανό, αντίκες, πορσελάνινα
σερβίτσια και κομψά έπιπλα.

Πληθώρα επιλογών

Με ορμητήριο αυτούς τους μι-
κρούς, προσωπικούς παραδει-
σους, θα μπορέσετε να απο-
λαύσετε το περπάτημά σας σε
δάση οξιές γεμάτα μανιτάρια,
να δοκιμάσετε εκλεκτά κρασιά
από ονομαστούς αμπελώνες,
να πάτε για κανό στη λίμνη Ζά-
ζαρη, ακόμη και να δείτε από
κοντά αρκούδες και λύκους
στο φυσικό τους ενδιαίτημα
(στο Κέντρο Προστασίας
Αρκούδας «Αρκτούρος»,
το μοναδικό στην Ελλάδα
από το 1993, ή στην κοντινή
Αγραπιδιά, όπου λειτουργούν
το καταφύγιο του λύκου και
το κέντρο αναπαραγωγής τού
ελληνικού ποιμενικού).

Οι απαρχές

Σύμφωνα με τη «Βίβλο Φι-
λοξενίας» τού χωριού (εκδό-
σεις «Μίλητος»), το Νυμφαίο
κατοικήθηκε για πρώτη φορά
περί το 1835 από Βλάχους
Οδίτες (λατινόφωνους, αυτό-
χθονες Μακεδόνες, οι οποίοι
επί 1.400 χρόνια φύλαγαν
την Εγνατία οδό, πριν ανα-
γκαστούν να καταφύγουν στα
απρόσιτα βουνά τού Βίτσιου
μετά από σκληρές μάχες με
τους Οθωμανούς). Η πρώτη
ονομασία που έδωσαν στο
χωριό ήταν «Νιβεάστα», όνο-

Νυμφαίο αποτελεί ένα χω-
ριό-πρότυπο, με εντυπωσια-
κά, αναστηλωμένα αρχοντικά
(χαρακτηριστικό τους, οι στέ-
γες από λαμαρίνα, οι οποίες
είναι έτσι σχεδιασμένες, ώστε
να μην κρατούν το χιόνι),
την επιβλητική Νικεΐο Σχολή
(τού 1927), παλιές εκκλησίες
και πεντακάθαρα καλντερί-
μια. Σε αυτό το περιβάλλον,
το ντόπιο επιχειρείν βρήκε
γόνιμο έδαφος για το άνοιγμα
ξενώνων που σας επιτρέπουν
να ζήσετε το όνειρο σε αρχο-
ντικά που παραπέμπουν στον
Μεσοπόλεμο — με αναμμένα
τζάκια, πετρόκτιστες αυλές με
λουλούδια και ζεστά σαλόνια
για τα πρώτα κρύα βράδια
τού φθινοπώρου, ψηλοτάβα-
νες σάλες (όπου προσφέρεται
πεντανόστιμο πρωινό από
ολόφρεσκα, ντόπια προϊό-
ντα, αλλά και μοσχοβολιστές
τραχανόσουπες, κρέας στη
στάμνα, κυνήγι και πίτες), κε-
ντητές βελόντζες και πολύτιμα
χαλιά, ονειρικά κρεβάτια με

Επιλογές για διαμονή

**Ξενώνας «Εντερνέ»
(Νυμφαίο, Τ. 23860-31.230).**
Εξαιρετικό πρωινό, φιλόξενοι
και εξυπηρετικοί οικοδεσπό-
τες, ευρύχωρα, περιποιημένα
και καθαρά δωμάτια, πεντα-
νόστιμο και άφθονο πρωινό.
Στα «συν» και το κεντρικό
σημείο στο οποίο βρίσκεται.
Ενδεικτική τιμή δίκλινο για
την εποχή που διανύουμε:
από 64 ευρώ τη βραδιά.

**Ξενώνας «Αργυρώ»
(Νυμφαίο, Τ. 23860-31.331).**
Πανέμορφα και μεγάλα
δωμάτια, πολύ καθαρό και
απίστευτα ήσυχο. Ιδανικό
για ξεκούραση και αναζω-
γόνηση. Το πιο σημαντικό;
Το πλούσιο, σπιτικό πρωινό
από τα χεράκια της ίδιας της
κυρίας Αργυρώς. Ενδεικτική
τιμή δίκλινο για την εποχή
που διανύουμε: από 86 ευρώ
τη βραδιά (περιλαμβάνεται το
πρωινό).

**Ξενώνας «La Moara»
(Νυμφαίο, Τ. 23860-31.377).**
Ξενώνας σε ένα κτίριο εξαι-
ρετικού γούστου, σε πανέ-
μορφη και ήσυχη τοποθεσία.
Εξαιρετικό πρωινό, αλλά και
«ετοιμοπόλεμη» κουζίνα για
κάθε ανάγκη, με καλή κάρ-
τα κρασιών. Ενδεικτική τιμή
δίκλινο για την εποχή που
διανύουμε: από 95 ευρώ τη
βραδιά (περιλαμβάνεται το
πρωινό).

**Ξενοδοχείο «Νύμφες»
(Νυμφαίο, Τ. 23860-31.114).**
Στα ατού του, η τοποθεσία:
η αυλή, όπου μπορείς να
απολαύσεις τον καφέ σου
ή κάποια από τα γεύματα,
έχει θέα όλο το χωριό. Πολύ
εξυπηρετικό προσωπικό, που
λειτουργεί το κατάλυμα στη
λογική ενός boutique hotel.
Ιδιαίτερη διακόσμηση των
δωματίων, με άνετα κρεβάτια
και μαξιλάρια. Σπιτικό πρωινό
και φαγητό, πλήρης κάβα πο-
τών. Ενδεικτική τιμή δίκλινο
για την εποχή που διανύουμε:
από 100 ευρώ τη βραδιά (πε-
ριλαμβάνεται το πρωινό).

> Πού να πάτε

Στο Μουσείο Αργυρο-
χοΐας, Λαογραφίας και
Ιστορίας. Στην πορεία των
αιώνων, το Νυμφαίο ήταν
διάσημο για τους αρχυ-
ροχόους του. Χαρακτη-
ριστικά δείγματα της δε-
ξιοτεχνίας τους, αλλά και
συλλογές των εργαλείων
τους θα θαυμάσετε στο
Μουσείο Αρχυροχοΐας τού
Νυμφαίου.

Στον ναό τού προσάτη
τού χωριού, Αγίου Νικο-
λάου, με τις καμπάνες τού
1856 και του 1862 από
την Κωνσταντινούπολη και
την Οδησό.

Βόλτα στις λίμνες. Μόλις
ελάχιστα χιλιόμετρα από
το Νυμφαίο θα μπορέ-
σετε να περιηγηθείτε στις
λίμνες Ζάζαρη και Χειμα-
δίτιδα, δύο από τις ομορ-
φότερες στη Μακεδονία.
Σημειώτεον ότι στην περι-
οχή έχουν καταγραφεί 141
είδη πουλιών και 150 είδη
φυτών.

**Για δραστηριότητες στο
βουνό.** Περπατήστε στη
σκιά των δασών οξιές που
περιβάλλουν το Νυμφαίο
και αναπνεύστε τον αναζω-
ογονητικό αέρα τού βου-
νού. Ειδικά στη λίμνη Ζά-
ζαρη θα μπορέσετε να δο-
κιμάσετε τις αντοχές σας,
κάνοντας κανόε-καγιάκ,
ποδήλατο βουνού, ιππασία,
αλλά και σκαρφάλωμα σε
πύργο αναρρίχησης.

μα που μάλλον προέρχεται
από τη φράση «Ni vista»
που σημαίνει «αόρατο»
(λόγω της τοποθεσίας του).
Οι πολυτάλαντοι και δαιμό-
νιοι Βλάχοι κατάφεραν —
υπαγόμενοι απευθείας στη
Βαλιντέ σουλτάνα (τη μη-
τέρα τού σουλτάνου), στην
οποία πλήρως φόρους—
να παραμείνουν ένοπλοι
και αυτοδιοικούμενοι.

Τι φέρνει
αυτή η περίοδος
με μια ματιά

Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ μήνας κάνει «ποδαρικό» με τη σύνοδο Ήλιου, Ερμή, Αφροδίτης και Άρη στην Παρθένο. Ξεκινά μια νέα περίοδος, η οποία θα βασίζεται στην προ-

σπάθεια για αναδιοργάνωση και ανακατάταξη, αλλά και στον προγραμματισμό μας. Αρκετοί θα θελήσετε να κάνετε μια νέα αρχή, είτε αυτή αφορά στην εργασία και

στον οικονομικό τομέα είτε ακόμη και στα αισθηματικά σας. Το πρόβλημα θα είναι η κυριαρχία τής απόλυτης λογικής και η σχεδόν παντελής έλλειψη συναισθήματος.

● STAR SYSTEM

Τι προβλέπουν για εσάς τα άστρα για την περίοδο 31.08-06.09.2019

Το ζώδιο του μήνα:

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

23/08-22/09

ΜΕ ΤΟΝ ΕΡΜΗ στο ζώδιό σας ως τις 14 Σεπτεμβρίου θα είστε πιο αναλυτικοί και θα έχετε την τάση να δίνετε συμβουλές σε άλλους. Παράλληλα, με τον Άρη στην Παρθένο καθ' όλη τη διάρκεια του μήνα θα σας δοθεί η ευκαιρία να βάλετε σε τάξη τη ζωή σας και να περάσετε σε ένα καινούργιο στάδιο. Εκμεταλλευόμενοι τις δυνάμεις σας, θα πετύχετε αφενός να αναγνωριστούν οι δυνατότητές σας, αφετέρου να υλοποιήσετε κάποια από τα σχέδια και τους στόχους σας.

ΚΡΙΟΣ

21/03-19/04

Χωρίς να λείπουν κάποιες (λίγες, ομολογουμένως) εξαιρέσεις, το πλανητικό περιβάλλον θα είναι αρκετά ισορροπημένο και ευνοϊκό απέναντί σας στην εκπνοή τού καλοκαιριού και στις απαρχές τού φθινοπώρου. Είστε εκπρόσωποι ζωδίου τής Φωτιάς, στοιχείου αντίθετου στη Γη και στον Αέρα, που κυριαρχούν την τρέχουσα περίοδο. Παρά ταύτα, στο διάστημα αυτό ο δυναμισμός σας θα βρίσκεται σε τέτοια επίπεδα, που θα καταφέρετε να βγείτε αλώβητοι απ' όλα όσα συμβαίνουν γύρω σας.

ΤΑΥΡΟΣ

20/04-20/05

Με τον Ερμή στην Παρθένο ως τις 14 Σεπτεμβρίου, θα είστε επιρρεπείς στο να βλέπετε τον ρομαντισμό γύρω σας, έχοντας τη διάθεση να ξεφύγετε από την καθημερινή ρουτίνα με εξόδους για διασκέδαση, αλλά και με φλερτ. Διανύετε μια περίοδο κατά την οποία ο σύντροφος και τα παιδιά θα είναι εξαιρετικά σημαντικά για εσάς. Μάλιστα, στις ημέρες που ακολουθούν θα έχετε την ευκαιρία να αποκαταστήσετε σχέσεις που είχαν ενδεχομένως τρωθεί στο παρελθόν, λόγω προβλημάτων στην επικοινωνία.

ΔΙΔΥΜΟΣ

21/05-21/06

Διανύετε μια φάση, κατά την οποία θα νιώθετε καλύτερα μόνοι παρά με παρέα. Δεν διστάζετε να εκφράζεστε όπως κρίνετε και να λέτε την άποψή σας, διατηρώντας ωστόσο τον σεβασμό προς τις απόψεις των άλλων. Σκέφτεστε διάφορα αυτό το διάστημα και ενδέχεται να έχετε αντικρουόμενα σχέδια και στόχους. Με τον Άρη στην Παρθένο καθ' όλη τη διάρκεια του Σεπτεμβρίου, ωστόσο, η δυναμικότητά σας σάς ωθεί να διερευνήσετε το εργασιακό σας πεδίο, ώστε να αξιοποιήσετε τις ικανότητές σας.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

22/06-22/07

Αυτό το διάστημα θα σας διακατέχει μια τάση να συμπεριφέρεστε με επιπολαιότητα, δρώντας χωρίς προηγουμένως να το έχετε σκεφτεί καλά. Μια τέτοια συμπεριφορά θα μπορούσε να δημιουργήσει αρκετά προβλήματα στις σχέσεις με τους γύρω σας. Παρά ταύτα, καθώς είστε αρκετά οξυδερκείς, έχετε τη δυνατότητα να «διαβάσετε» εγκαίρως τις συμπεριφορές των ανθρώπων γύρω σας. Με τον Άρη στην Παρθένο στη διάρκεια ολόκληρου του Σεπτεμβρίου θα έχετε ευχάριστες ειδήσεις, ενώ πολλά από τα επαγγελματικά σας σχέδια θα γίνουν πραγματικότητα.

ΛΕΩΝ

23/07-22/08

Ο Ερμής στην Παρθένο ως τις 14 Σεπτεμβρίου επηρεάζει κυρίως τον 2ο οίκο σας, δίνοντάς σας όλη την καλή διάθεση να βελτιώσετε τα οικονομικά σας, όχι όμως και την ταχύτητα που χρειάζεστε, για να πραγματοποιήσετε τα σχέδιά σας. Αυτήν την περίοδο διακρίνεστε για την τάση να κρατάτε τις ιδέες σας για τον εαυτό σας. Ευάλωτο σας καθιστούν, παράλληλα, οι αισθηματικές σας αναζητήσεις — υπάρχει ενδεχόμενο, αναζητώντας ερωτικό σύντροφο, να πέσετε θύμα εκμετάλλευσης. Με τον Άρη στην Παρθένο καθ' όλο τον Σεπτέμβριο, τα οικονομικά σας θα αποτελέσουν πρώτη προτεραιότητα.

ΖΥΓΟΣ

23/09-23/10

Ο Ερμής στην Παρθένο ως τις 14 Σεπτεμβρίου επηρεάζει τον 12ο οίκο σας. Βυθίζεστε στις σκέψεις, ακόμη και στις φαντασιώσεις σας, αρνούμενοι να αντιμετωπίσετε την πραγματικότητα. Θα είναι δύσκολο την τρέχουσα περίοδο να δείτε κατάματα και να αναγνωρίσετε τα λάθη και τις αδυναμίες σας. Παράλληλα, με τον Άρη στην Παρθένο θα διακατέχετε από μυστικοπάθεια ακραίας μορφής.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

24/10-21/11

Αυτό το διάστημα και έως τις 14 του μήνα, με τον Ερμή στην Παρθένο, θα χρειαστεί να είστε προετοιμασμένοι για διάφορα γεγονότα που συμβαίνουν πίσω από την πλάτη σας. Ταυτόχρονα ωστόσο, με τον Άρη στην Παρθένο καθ' όλη τη διάρκεια του Σεπτεμβρίου, διανύετε μια αρκετά ευνοϊκή και τυχερή περίοδο, με τις πιθανότητες ευχάριστων εξελίξεων στα προσωπικά σας να είναι πιο ισχυρές παρά ποτέ. Κάνετε νέους φίλους, με τους οποίους διαπιστώνετε ότι ταυτίζεστε σε πολλά — ιδιαίτερα στις ιδεολογικές σας πεποιθήσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ

22/11-21/12

Η έναρξη του φθινοπώρου δίνει σ' εσάς το σήμα να ασχοληθείτε κατεξοχήν με τα επαγγελματικά σας, χωρίς να φοβάστε τα ρίσκα. Βασιστείτε ιδιαίτερα στη διαίσθησή σας. Παράλληλα, προχωρήστε με θάρρος και αποφασιστικότητα σε όλα εκείνα τα ζητήματα, όπου γνωρίζετε πως έχετε κάνει σωστά την προετοιμασία σας. Στο μέτωπο των νέων γνωριμιών χρειάζεται προσοχή. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα πρέπει να γίνετε αντικοινωνικοί, κάθε άλλο: απλώς, μη βιάζεστε να ανοίξετε τα χαρτιά σας, ειδικά σε άτομα που έχετε μόλις γνωρίσει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

22/12-19/01

Ως ζώδιο της Γης, είστε από τους ευνοημένους τής περιόδου. Μέσα σας

ανησυχείτε ότι δεν προσπαθείτε όσο απαιτείται. Η πραγματικότητα, ωστόσο, είναι ότι όχι μόνο κάνετε ό,τι χρειάζεται, αλλά έχετε και όλες τις δυνατότητες να αντεπεξέλθετε σε όποια απροσδόκητη δυσκολία τύχει στον δρόμο σας. Κατά τα λοιπά, η εκκίνηση του φετινού φθινοπώρου θα σας δώσει πολλές ευκαιρίες για νέες γνωριμίες, οι οποίες θα έχουν όλες τις προϋποθέσεις να εξελιχθούν ευνοϊκά, τόσο σε φιλικό όσο και αισθηματικό επίπεδο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

20/01-18/02

Έχετε κατά νου ότι οι επιπτώσεις των αποφάσεων που θα λάβετε αυτήν την περίοδο θα σας ακολουθούν για καιρό. Ο γενικός κανόνας, πάντως, είναι ότι θα επιδράσουν με τρόπο που θα σας επιτρέψει να χαρείτε την καθημερινότητά σας πολύ περισσότερο απ' ό,τι φανταζόσασταν. Κινηθείτε με αισιοδοξία, χωρίς να κολλάτε σε δεύτερες σκέψεις — στη φάση που διανύετε, η ταχύτητα στη λήψη αποφάσεων μπορεί να κάνει τη διαφορά μεταξύ του να πετύχετε τον στόχο σας ή όχι. Η περίοδος που ξεκινά με την είσοδο του Σεπτεμβρίου σηματοδοτεί τη λήξη μιας περιόδου αβεβαιότητας. Καλύτερες ημέρες είναι μπροστά σας — κι εσείς είστε έτοιμοι να απολαύσετε καινούργιες αρχές σε μια σειρά από τομείς τής ζωής σας.

ΙΧΘΥΣ

19/02-20/03

Μετριοπάθεια και σύνεση είναι οι λέξεις-κλειδιά για εσάς στο πρώτο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου, καθώς η εποχή τού Ζυγού επιφυλάσσει αρκετές προκλήσεις για το ζώδιό σας. Μία από τις σημαντικότερες; Να προσπαθήσετε να προσαρμόσετε τα θέλω σας στις δυνατότητές σας — αντισταθείτε σε ταξίδια πολύ δαπανηρότερα απ' όσο αντέχει η τσέπη σας, αποφύγετε εκείνη την αυθόρμητη αγορά που δεν χρειάζεστε. Οι άνθρωποι του στενού οικογενειακού και φιλικού σας κύκλου θα σας βοηθήσουν ιδιαίτερα σε αυτήν την προσπάθεια αυτοσυγκράτησης και θα σας αποφορτίσουν από την ένταση των υποχρεώσεων της περιόδου.

NEW FACES



Γεωργία Κουτσοπούλου

**ΕΙΔΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ, ΜΑ,
ΜΣC ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ.
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΘΗΚΕ
ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ,
ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ,
ΣΤΗ ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ
ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.**

“

**Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ ΦΙΛΟΞΕΝΗ,
ΜΕ «ΓΗΙΝΟΥΣ» ΡΥΘΜΟΥΣ.
ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΞΕΝΟΣ,
ΣΕ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΣΕ ΚΑΝΕΙ
ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ. ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΗ
ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΔΥΝΑΤΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ.
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΚΤΙΜΟΥΝ,
ΖΟΥΝ ΚΑΙ ΕΡΩΤΕΥΟΝΤΑΙ
ΜΕ ΠΑΘΟΣ. ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΚΑΝΟΥΝ
ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΟΝΑΔΙΚΗ.**

Θέλετε να είστε το επόμενο πρόσωπο που θα φωτογραφίσουμε; Γνωρίζετε κάποια ή κάποιον, που πιστεύετε ότι αξίζει να φιλοξενηθεί στις σελίδες μας; Στείλτε μας μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση citymagthess@gmail.com, αναφέροντάς μας το πρόσωπο που προτείνετε, συνοδεία φωτογραφίας και τηλεφώνου επαφής. Θα επικοινωνήσουμε σύντομα μαζί σας.





REGENCY CASINO
THESSALONIKI




ΖΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ **CASINO STORY**

σε ένα από τα μεγαλύτερα καζίνο της Ευρώπης!

 12 χλμ. Θεσσαλονίκης - Αεροδρομίου

 2310 491 234

 www.regencycasinos.gr

 Follow us

Υπεύθυνο παιχνίδι. Αρμόδιος ρυθμιστής ΕΕΕΠ. Γραμμή Επικοινωνίας ΚΕΘΕΑ-ΑΛΦΑ: 210 9215776. Η είσοδος επιτρέπεται μόνο σε άτομα άνω των 21 ετών.
Η συχνή συμμετοχή σε τυχερά παίγνια εκθέτει τους συμμετέχοντες στον κίνδυνο του εθισμού και στην απώλεια περιουσίας.