

THESSALONIKI

07-20.03.2020

citymag

№ 015

Το free press της πόλης

«ΛΙΦΤΙΝΓΚ» ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Οι αγορές Μοδιάνο και Καπάνι αλλάζουν όψη, προσαρμοζόμενες στις σημερινές ανάγκες — αλλά και προετοιμαζόμενες για έναν καινούργιο ρόλο: να αποτελέσουν το νέο «hotspot» στο κέντρο, συνδυάζοντας τα ψώνια με την αναψυχή. Η «CT» παρουσιάζει όλες τις αλλαγές.

Η **Citymag** online!

Το free press τής πόλης
έρχεται και στο διαδίκτυο

στη διεύθυνση www.citymagthess.gr

Σύντομα κοντά σας.



ID

THESSALONIKI
citymag
#015

**To free press
της Θεσσαλονίκης.
Διανέμεται δωρεάν
κάθε δεύτερο Σάββατο**

Ιδιοκτησία-Έκδοση:
Θερμαϊκός Εκδόσεις

Ανάπτυξη περιεχομένου:



Διευθυντής σύνταξης:
Άγγελος Ν. Βάσσοσ
angelos@citymagthess.gr

Αρχισυντάκτης:
Λεόντιος Παπαδόπουλος
leontios@citymagthess.gr

Εκτύπωση:
Ίρις Εκτυπώσεις ΑΕΒΕ

Διεύθυνση:
Ροδοπόλεως 9, Καλαμαριά
TK 55133, Θεσσαλονίκη

T/2310-431.669

W/www.citymagthess.gr

E/Σύνταξη:

contact@citymagthess.gr

E/Ατζέντα εκδηλώσεων:

agenda@citymagthess.gr

E/Εμπορικό τμήμα:

adv@citymagthess.gr

FB/CitymagThess

Instagram/Citymagthess

Twitter/@Citymagthess

E-book/issuu.com/citymagthess

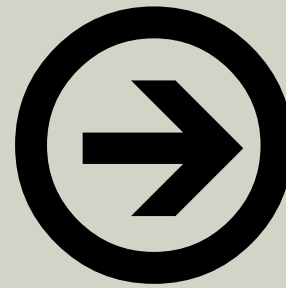
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η ανα- παραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή κατά παράφραση ή απόδοση του περιε- χόμενου της εφημερίδας με οποιοδήποτε τρόπο - μηχανικό, ηλεκτρονικό, φωτοτυ- πικό, ηχογράφησης ή άλλο - χωρίς προη- γούμενη γραπτή άδεια του εκδότη (νόμος 2121/1993 και κανόνες Διεθνούς Δικαίου που ισχύουν στην Ελλάδα). Οι απόψεις των σχολιογράφων είναι προσωπικές και δεν απηχούν κατ' ανάγκη τις απόψεις της διεύθυνσης της εφημερίδας.



**Παρακαλούμε,
ανακυκλώστε
μετά την ανάγνωση**

Σημεία διανομής

Αν είστε αναγνώστης και διαπιστώσατε ότι η «Citymag» εξαντλήθηκε στα αναφερόμενα σημεία διανομής ή αν είστε επαγγελματίας και θα θέλατε να φιλοξενείτε τη «Citymag» στην επιχείρησή σας, επικοινωνήστε μαζί μας στο **E. contact@citymagthess.gr**



Χώροι πολιτισμού: Αποθήκη 1 (εντός του λιμανιού) • Βασιλικό Θέατρο (πλατεία Λευκού Πύργου) • Θέατρο «Αριστοτέλειον» (Εθνικής Αμύνης 2) • Θέατρο «Αυλαία» (Τσιμισκή 136, πλατεία ΧΑΝΘ) • Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών (Εθνικής Αμύνης 2) • Θέατρο «Κολοσσαίον» (λεωφόρος Βασιλίσσης Όλγας 150) • Θέατρο Σοφούλη (Τραπεζούντας 5 με Θεμιστοκλή Σοφούλη, Καλαμαριά) • Θέατρο «Τ» (Φλέμινγκ 16) • Κινηματο- θέατρο «Ολύμπιον» (πλατεία Αριστο- τέλους 10) • Κτίριο ΧΑΝΘ (πλατεία ΧΑΝΘ) • Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλο- νικής (25ης Μαρτίου με Νέα Παραλία) • Μονή Λαζαριστών (Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη) • Μύλος – Πολυχώρος Πολιτισμού (Ανδρέου Γεωργίου 56).

Στο κέντρο: Δεκαεπτά (Αλεξάνδρου Σβώλου 24) • Δέκα Τραπεζία (Στρατη- γού Καλλάρη 5) • Επαυλή Μαρκόκου (Βασιλίσσης Όλγας 113 με Πέτρο Συν- δικά) • Ζύθος (Κατούνη 5, Λαδάδικα) • Ζύθος Ντορέ (πλατεία Τσιρογιάννη, Λευκός Πύργος) • Ζώγια (Αλεξάνδρου Σβώλου 54) • Η Μικρή Φρίντα (Αχει- ροποιήτου 4) • Θερμαϊκός (λεωφόρος Νίκης 21) • Καφέ Λουξ (Ολύμπου 83) • Μαγικός Κόσμος (Βασιλίσσης Όλγας 155) • Μασσαλία (Μανουσσιανιάκη 6) • Μπουνγονέλλα (Κωνσταντίνου Καρα- μανλή 21) • Παραδοσιακό (Αριστοτέ- λους 3, στη συμβολή με την Τσιμισκή) • Παραδοσιακό (Κούσκουρα 4) • Πλατεία Θεάτρου (Εθνικής Αμύνης 4) • Υφή- λιος (Προξένου Κορομηλά 1) • Υμίλον (Εδέσσης 5) • Αρπάλου (Μητροπόλεως 51) • Arrogant Bar (Ιωνος Δραγούμη 35) • Balkan (Προξένου Κορομηλά 3) • Blacklime (Τσιμισκή 24, στη στάσ Χιρς) • Blé (Αγίας Σοφίας 19) • Brothers in Law (Παύλου Μελά 30) • Bulldogs and the Beast (Αλεξάνδρου Σβώλου 1) • Candy Bar (Αγίας Θεοδώρας 4) • Charlie D. Brasserie (Κομνηνών 10, στο ξενοδοχείο «Excelsior») • Cin Cin (Ικτι- νου 22) • City Café (Τσιμισκή 43, στο εμπορικό κέντρο «Πλατεία») • Classico (Θεμιστοκλή Σοφούλη 15) • De Facto (Παύλου Μελά 19) • Garçon Brasserie (Αγίας Σοφίας 2) • Join (Παλαιών Πατρών Γερμανού 10) • Join (λεωφόρος Νίκης 73) • Kazbah (Παλαιών Πατρών Γερμανού 12) • Kitchen Bar (Αποθήκη Β', στην Α' προβλήτα του ΟΛΘ) • Laika (Γεωργίου Παπανδρέου 53) • Lena's Bistrot (Κατούνη 7, Λαδάδικα) • Local Espresso Bar (Παλαιών Πατρών Γερ- μανού 17) • Mon Frère (Καρόλου Ντηλ 6) • Navona (Μεγάλου Αλεξάνδρου 2) • Olicatessen (Βικτωρος Ουγκύ 4, Άνω Λαδάδικα) • Oval (Φιλικής Εταιρείας 1) • Padrino (λεωφόρος Νίκης 79) • Poselli Pizza (Βηλαρά 2) • Salto (Καρόλου Ντηλ 6) • Social (Αγίας Θεοδώρας 10) • Souel (Παύλου Μελά 16) • Spoon (Παύλου Μελά 38) • Stretto (Καρόλου Ντηλ 18) • The Blues Bar (Ολύμπου 84) • The Caravan B&B (Ρεμπέλου 1) • The Garden Bar (Αγίου Μηνά 16) • The Last Slice (Προξένου Κορομηλά 1) • The Last Slice (Στρατηγού Καλλάρη 7) • Toms (Τσιμισκή 22) • Tribeca (λεωφό- ρος Νίκης 21) • Turner Contemporary Urban Cuisine (Βαλαωρίτου 31) • Urban Deli (Βασιλέως Ηρακλείου 7) • Valenio (Ικτινίου 6).

Άγιος Παύλος: Το Δέλτα (Ανθέων 24).
Άνω Τούμπα: Παραδοσιακό (Γρηγορίου Λαμπράκη 20) • Το Νέον Καφεζειν (Δημητρίου Σιαπάνου 29 με Γρηγορίου Λαμπράκη).

Εύοσμος: Il Posto (πλατεία Ευόσμου) • U Bar Project (Μεγάλου Αλεξάνδρου 93).

Καλαμαριά: Διώροφον (Κερασούντας 81) • Coffice (Αιγαίου 62) • Mercado (Μεταμορφώσεως 38 με Κομνη- νών 45) • The Bar L.A.B (Νικολάου Πλαστήρα με Μυστακίδου 2) • ZAK — Contemporary Bistrot (Νικολάου Πλαστήρα με Ταξιαρχών 1, Νέα Κρήνη).
Πανόραμα: Παραδοσιακό (Πανα- δοπούλου 17) • The Bar (λεωφόρος Κομνηνών 37).

Πολίχνη: Λοκαντιέρα (Αγνώστου Στρα- τιάτη 58) • Τριγωνάκι Coffee & More (Αγνώστου Στρατιάτου 56).

Πυλαία: Da Leonardo Cucina Italiana (Φιλίππου 50).

Σταυρούπολη: Bad Habit (Κολοκοτρώνη 18-20).

Συκιές: Calderon (Επταπυργίου 82).

Αντικοινωνική συμπεριφορά

Τι είναι η κοινωνία; Η απάντηση είναι εύκολη: κοινωνία είναι μια συνάθροιση ατόμων που επέλεξαν να ζουν μαζί. Γι' αυτό και συναποφάσισαν μια σειρά από κανόνες, οι οποίοι διασφαλίζουν την ελευθερία και τα δικαιώματα όλων — στην ιδανική ανα- λογία, ώστε να ισχύει το κλασικό «η ελευθερία μου τελειώνει εκεί όπου αρχίζει η δική σου ελευθερία».

Αυτές οι σκέψεις μου γεννιούνται λόγω κορωνοϊού — συγκεκριμένα, λόγω της συμπεριφοράς διαφόρων στη διάρ- κεια του τριήμερου της Μεγάλης Αποκριάς, κατά παράβαση των αποφάσεων του υπουργείου Υγείας. Θα χρησιμοποιήσω τα λόγια του καθηγητή Πολιτικών της Υγείας στο «London School of Economics», Ηλία Μόσιαλου, ο οποίος τα είπε όλα με ανάρτησή του προ ημερών: «Ο νέος ιός δεν είναι γρίπη ούτε πανομοιότυπος με τον SARS. Δεν χρειάζονται υπερβολές ούτε όμως και να υποτιμήσουμε το πιθανό πρόβλημα. Η θνητότητα από τον νέο ιό θα είναι μάλλον μεταξύ 0,1% και 1%. Αν όμως είναι 1% και έχουμε πολλά

κρούσματα, θα έχουμε και μεγάλη πίεση στο σύστημα υγείας και θα επηρεαστούν κυρίως ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού και οι ηλικιωμένοι. Αν περιορίσουμε τη διασπορά και δεν γίνουμε Βόρεια Ιταλία σύντομα, θα μπορέσουμε να αντέξουμε την αύξηση της ζήτησης για υπηρεσίες υγείας. Αυτά που έγιναν σήμερα (σ.σ.: 01.03.2020) στην Πάτρα, ενάντια στις οδηγίες του υπουργείου Υγείας, είναι παράδειγμα μεγίστης ανευθυ- νότητας. Μου είπαν ότι σε πόλη της Βόρειας Ελλάδας έκαναν εκδήλωση για το καρναβάλι σε κλειστό χώρο, για να 'αποφύγουν' έτσι την απαγόρευση. Ό,τι χειρότερο: να έχουμε συγχρωτισμό πολλών ατόμων σε κλειστό χώρο. Δεν κινδυνολογώ. Ανησυχώ όμως με την επιπολαιότητα μερικών συμπατριωτών μας. Ξέρω ότι στη δημοσιότητα κυριαρχούν τώρα άλλα, πολύ σοβαρά θέματα, που έχουν σχέση με την εθνική μας ασφάλεια. Αλλά να μην υποτιμήσουμε τις επιπτώσεις από τον νέο ιό. Στο χέρι μας είναι να περιορίσουμε τη διάδοση. Δεν είναι μαγκιά να παίζουμε με τις

ζωές των ηλικιωμένων, των καρκινοπαθών και όσων έχουν σοβαρά προβλήματα υγείας. Είναι η απόλυτη ανευθυνότητα και γαιϊδου- ριά».

Δεν θα μπορούσα να το πω καλύτερα, γι' αυτό και δεν το επιχειρώ καν (δεν έχω, άλλωστε, τις γνώσεις και την ειδικευση του κ. Μόσιαλου). Τι λέει, με απλά λόγια; Ότι έχουμε κάθε συμφέρον να καθυ- στερήσουμε, με τη σώφρονα και υπεύθυνη συμπεριφορά μας, την εξάπλωση του ιού, αποτρέποντας την άσκηση πολύ μεγάλης πιε- σης στο σύστημα υγείας. Ότι άλλο πράγμα εί- ναι να χρειαστεί να νοσηλευτούν σε μια δεδο- μένη χρονική στιγμή δέκα άτομα στις μονάδες εντατικής θεραπείας και άλλο να χρειαστεί να νοσηλευτούν εκατό. Τα αυστηρά μέτρα δεν έχουν να κάνουν με τη σοβαρότητα των συ- μπτωμάτων της νόσου, αλλά με την πιθανότητα μαζικής εξάπλωσης σε μικρό χρονικό διάστημα.

ΤΕΛΙΚΑ, Ο ΣΟΦΟΤΕΡΟΣ ΛΟΓΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΔΕΝ ΧΑΝΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙ ΑΝΕΥΘΥΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΣ ΤΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΤΟΥ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΝ ΟΥ ΠΑΙΚΤΟΙΣ.

και τις εντολές των αρμόδιων φορέων στα παλαιότερα των υποδημάτων τους δεν είναι ούτε μάγκες ούτε ατρόμητοι ούτε απόγονοι των αγωνιστών του 1821, που έπεφταν στη φωτιά της μάχης χωρίς να υπολογίσουν τις συνέπειες. Δεν είναι μαγκιά να υιοθετείς τους δικούς σου κανόνες συμπεριφοράς, θε- ωρώντας ότι η ανυπακοή στους νόμους και τις συστάσεις της Πολιτείας και των ειδικών είναι η ενδεδειγμένη συμπεριφορά. Είναι μια μορφή αυτοδικίας (κατά παράβαση κάθε πλαισίου που έχουμε συναποφασίσει ως όντα που ζουν συλλογικά), η οποία στρέφεται ευθέως όχι απλώς κατά του περιγυρου εκεί- νου που τη διαπράττει, αλλά τελικά και κατά του ίδιου του τού εαυτού. Ειλικρινά, είναι η απόλυτη, η πλέον ανόθευτη εκδήλωση ανευ- θυνότητας. Και σε ό,τι αφορά όλους μας, ως σύνολο, είναι η πεμπτουσία της αντικοινω- νικής συμπεριφοράς. Να τους χαιρόμαστε τους παλικαράδες της φακής.

ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΒΑΣΣΟΣ

angelos@citymagthess.gr

Τι παίζει
και δεν πρέπει
να χάσω;

1 Herbal tea masterclass
στο «Olicatessen» το
ΣΑ 07.03, στις 11:00.
Διάρκεια: 3 ώρες.
Κρατήσεις στο info@
olicatessen.gr

2 Polkar live στο
«Club» του «Μύλου»
(Α. Γεωργίου 56)
το ΣΑ 07.03, στις
21:00. Είσοδος: 10
ευρώ.

3 Ταξίδι στη μουσική τής
Θράκης με τον Β. Δη-
μούδη, τους Καφαντάρ-
δες και τον Π. Ελληνίδη
το ΣΑ 07.03, στις
22:30. στο «ΞέΦωτο».

4 Εγκαίνια έκθεσης
«CUT!» τής Dorothee
Mesander στο ΣΑ
07.03, στις 19:00,
στο καφέ «Ηλεκτρον»
(πλ. Αγ. Γεωργίου 13).

336 ΩΡΕΣ

Η «CITYMAG
THESSALONIKI»
ΕΠΙΛΕΓΕΙ
ΑΠΟ Ο, ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ
ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

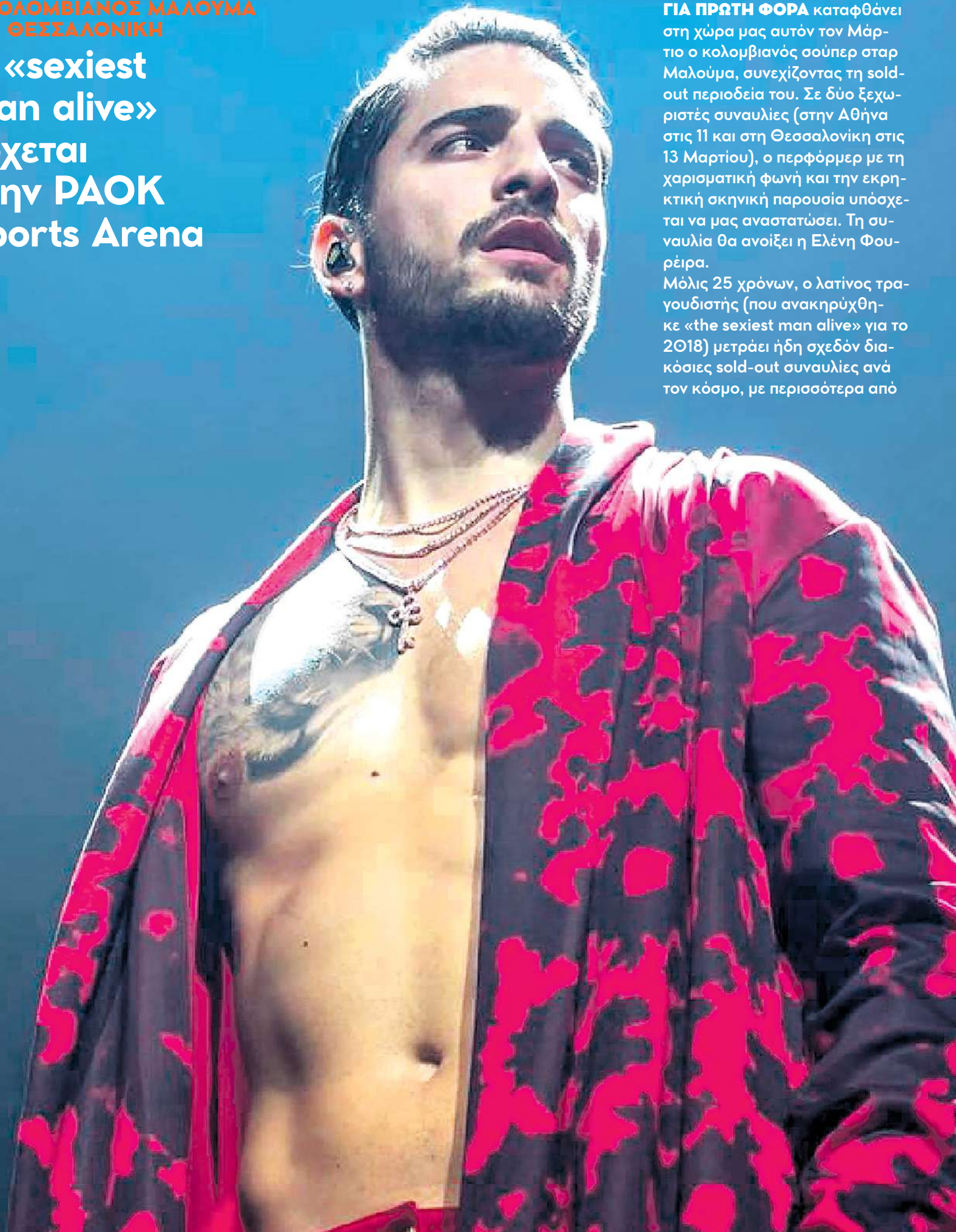
Ο ΚΟΛΟΜΒΙΑΝΟΣ ΜΑΛΟΥΜΑ
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ο «sexiest
man alive»
έρχεται
στην ΡΑΟΚ
Sports Arena

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ καταφθάνει
στη χώρα μας αυτόν τον Μάρ-
τιο ο κολομβιανός σούπερ σταρ
Μαλούμα, συνεχίζοντας τη sold-
out περιόδειά του. Σε δύο ξεχω-
ριστές συναυλίες (στην Αθήνα
στις 11 και στη Θεσσαλονίκη στις
13 Μαρτίου), ο περφόρμερ με τη
χαρισματική φωνή και την εκρη-
κτική σκηνική παρουσία υπόσχε-
ται να μας αναστατώσει. Τη συ-
ναυλία θα ανοίξει η Ελένη Φου-
ρέρα.

Μόλις 25 χρόνων, ο λατινός τρα-
γουδιστής (που ανακηρύχθη-
κε «the sexiest man alive» για το
2018) μετράει ήδη σχεδόν δια-
κόσιες sold-out συναυλίες ανά
τον κόσμο, με περισσότερα από

The(s)list



5 Οι Πολωνοί «Riverside» live το ΣΑ 07.03 στο «Principal». Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. Εισιτήρια: 25 ευρώ (ταμείο).

6 «Πόζα Μηδέν»: μια σόλο παράσταση με τον Ζήση Ρούμπο το ΣΑ 07.03, στις 21:30, στο «Ράδιο Σίτυ».

7 Οι Blakaut, Opioid Slot Machine, Alice Syndrom, Phrygian Mode και Mr.Burns το ΣΑ 07.03, στις 22:00, στο «Urania Bar».

8 Παρουσίαση βιβλίου «Τα σ' αγαπώ πεθαίνουν στην αγχόνη» το ΣΑ 07.03, στις 19:00, στο Πολεμικό Μουσείο. Είσοδος ελεύθερη.

9 «Games in the Dark» πάρτι το ΣΑ 07.03, στις 22:00, στην αίθουσα του Αρμενικού Πολιτιστικού Κέντρου (Τσιμισκή 139).

Αν δεν βρίσκετε την εκδήλωσή σας στην ατζέντα μας (ή αν θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας τα πολύ ωραία πράγματα που ετοιμάζετε), επικοινωνήστε μαζί μας στο agenda@citymagthess.gr
Λατρεύουμε να μαθαίνουμε τα νέα σας!

ένα εκατομμύριο εισιτήρια. Η Μαντόνα, ο Ρίκι Μάρτιν και η Σακίρα συγκαταλέγονται στις πρόσφατες συνεργασίες του, επιβεβαιώνοντας ότι ο Μαλούμα βρίσκεται στο επίκεντρο της παγκόσμιας μουσικής σκηνής. Με το τελευταίο του άλμπουμ, «F.A.M.E.», να κατακτά την κορυφή των billboards από την πρώτη ημέρα κυκλοφορίας του, αλλά και ένα Latin Grammy στην κατηγορία του καλύτερου σύγχρονου pop άλμπουμ, ο εξωτικός Μαλούμα περιλαμβάνεται στην κορυφή των παγκόσμιων σtar, βάζοντας σκοπό να ξεσηκώσει καθέναν από τους 76 εκατομμύρια followers του στο Twitter, το Facebook και το Instagram από κοντά, κάνοντας το κοινό να χορεύει στα μεγαλύτερα stages και συναυλιακούς χώρους του πλανήτη.

INFO: Ο κολομβιανός σούπερ star Μαλούμα live στην «ΡΑΟΚ Sports Arena» την ΠΑ 13.03, στις 20:00. Εισιτήρια: από 35 έως 150 ευρώ (προώληση αποκλειστικά μέσω του vina.gr).

ΘΕΑΤΡΟ
Ως την Κυριακή 15 Μαρτίου παρατείνεται το «Έγκλημα στο Orient Express»

INFO: Η παράσταση θα ανεβαίνει ως την ΚΥ 15.03 στο θέατρο «Αριστοτέλειον» (Εθνικής Αμύνης 2, Τ. 2310-262.051). Παραστάσεις: ΠΑ στις 21:00, ΣΑ στις 18:00 και στις 21:00, ΚΥ στις 18:00. Εισιτήρια: από 17 έως 30 ευρώ. Προώληση: από το ταμείο του θεάτρου «Αριστοτέλειον» και από το vina.gr

ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ συνεχόμενη χρονιά, η απόδοση του πασίγνωστου μυθιστορηματος σε θεατρικό έργο, που έκανε ο Κεν Λούντβιχ, συναρπάζει και συγκινεί. Με έναν θίασο 11 κορυφαίων πρωταγωνιστών, το «Έγκλημα στο Orient Express» θα διαλευκάνουν στη σκηνή του θεάτρου «Αριστοτέλειον» η Κάτια Δανδουλάκη, ο Δάνης Κατρανίδης, ο Αντώνης Καφετζόπουλος, η Μάρω Κοντού, ο Τάσος Χαλκιάς, η Ταμίλα Κουλιεβα, η Τάνια Τρύπη, ο Τάκης Παπαματθαίου, ο Σόλων Τσουνής, η Έρρικα Μπίγιου και ο Λευτέρης Ζαμπετάκης.



ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
Stand-up comedy «Δεν επιθυμώ»

Ο ΒΥΡΩΝΑΣ Θεοδωρόπουλος και ο Μιχάλης Μαθιουδάκης, μετά από έναν χρόνο απουσίας, επιστρέφουν. Καλούνται να αντιμετωπίσουν το αναπόφευκτο: την άρνηση που νιώθουν για την ίδια τη δουλειά. Ο ένας σκέφτεται την οικογένεια, ο άλλος τα φυτά. Ο ένας θέλει σούσι, ο άλλος παϊδάκια. Ουδείς εκ των δύο επιθυμεί να πάει για δουλειά.

INFO: Στο «Κολοσσαίον» (Βασ. Όλγας 150, Τ. 2310-834.996) το ΣΑ 14.03, στις 19:30 (όλες οι υπόλοιπες παραστάσεις είναι ήδη sold-out). Εισιτήριο: 10 ευρώ (στο ταμείο του θεάτρου).



ΘΕΑΤΡΟ
«Τζάσμιν» με Ράντου στο «Ράδιο Σίτυ»

ΤΟ ΠΟΛΥΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ έργο της Ελένης Ράντου, βασισμένο στο σενάριο του Γούντι Άλεν «Blue Jasmine», σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. Μαζί της επί σκηνής ο Μ. Μπεγγής (φωτό), η Κ. Μυριαγκού, ο Π. Δεντάκης, ο Β. Αλεξανδρής, ο Κ. Γιαννακόπουλος, ο Θ. Σκυφτούλης και ο Ν. Φαρμάκης.

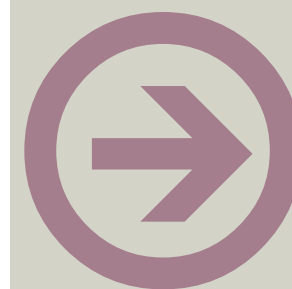
INFO: Το έργο κάνει πρεμιέρα στις 12.03, στο «Ράδιο Σίτυ» (Παρασκευοπούλου 9, Τ. 2310-824.970 & 2310-819.153). Παραστάσεις: ΤΕ στις 19:00, ΠΕ στις 20:00, ΠΑ στις 21:00, ΣΑ στις 20:00, ΚΥ στις 19:00.



ΘΕΑΤΡΟ
«Οι στυλοβάτες της κοινωνίας»

ΤΟ ΚΘΒΕ παρουσιάζει τη νέα, μεγάλη παραγωγή του, μian ελεύθερη διασκευή πάνω στο ομώνυμο θεατρικό του Νορβηγού Χένρικ Ίψεν. Το έργο, που ανεβαίνει εξαιρετικά σπάνια στη χώρα μας, παρουσιάζεται επί σκηνής σε μετάφραση Γιώργου Δεπάστα και σε διασκευή και σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου.

INFO: Στο θέατρο της ΕΜΣ (Εθνικής Αμύνης 2, Τ. 2310-271.195). Παραστάσεις: ΤΕ στις 18:30, ΠΕ, ΠΑ & ΣΑ στις 20:30, ΚΥ στις 19:00. Διάρκεια: 110 λεπτά (με διάλειμμα).



Ο Μίλτος Πασχαλίδης στο «Block 33»

ΕΙΚΟΣΙ ΤΕΣΣΕΡΑ χρόνια πορείας με συναυλίες, αγαπημένα και διαχρονικά τραγούδια, 12 επιτυχημένους δίσκους, σημαντικές συνεργασίες. Όλα με το προσωπικό του στίγμα, την πετυχημένη ισορροπία μεταξύ ροκ και παραδοσιακής μουσικής και τη δυνατή σύνδεσή του με τον κόσμο.

INFO: Το ΣΑ 07.03, στο «Block 33» (26ης Οκτωβρίου 33). Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:30. Εισιτήρια: 13 ευρώ (ορθίων), 15 ευρώ (καθήμενων). Με την αγορά εισιτηρίου καθημένου καλείτε για κράτηση στο Τ. 2310-533.533.

Quiz!

1 Λένε ότι, μετά τα πρώτα «-ήντα», οι άνδρες ξεσαλώνουν. Ευειδής συμπολίτης μας βάλθηκε να μας το αποδείξει.

2 Υπάρχει όριο στις αισθητικές επεμβάσεις στο πρόσωπο; Γνωστή Θεσσαλονικιά δίνει (άθελά της) την απάντηση: «Ναι!».

3 Γνωστός επιχειρηματίας ετοιμάζεται να εγκαταλείψει οικγενειακά την πόλη για την Αθήνα. Ξεκινά, μαθαινω, serious business.

4 Έχει αρχίσει να ξεφεύγει από τα όρια η επαγγελματική κόντρα γνωστών (και καταξιωμένων) δικηγόρων της πόλης...

TALK OF THE TOWN

Ερχεται η άνοιξη!



Γράφει η **ΣΑΤΗΥ**

Είναι μία από τις γνωστότερες περσόνες της δημοσιογραφικής ζωής στη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για μια αρκετά συμπαθητική (χωρίς να υστερεί σε δυναμισμό) γυναίκα, εκεί, λίγο πάνω — λίγο κάτω από τα 40. Ορκισμένη εργένισσα (την είχα ακούσει κι εγώ η ίδια με τα αυτάκια μου, λατρεμένη αναγνώστρια — λατρεμένη αναγνώστη μου, ένα βραδάκι που, σε διπλανή παρέα, έπινα το ποτό μου σε στέκι της Προξένου Κορομηλά, να λέει πως δεν σκόπευε να απαρνηθεί την ανεξαρτησία της για κανέναν σύζυγο και για κανένα παιδί).

Δεν λένε όμως, φανατικό μου κοινό, ότι «όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει ο χρόνος»; Και επίσης: «Μεγάλη μπουκιά φάε, μεγάλη κουβέντα μη λες»; Έτσι λοιπόν μαθαίνω από εξαιρετικά έγκυρη πηγή ότι η εν λόγω κυρία είναι πλέον ακόμη πιο... ενδιαφέρουσα, ως εκ της καταστάσεώς της πλέον (αυτών τον καιρό διανύει τον δεύτερο μήνα της κύησής της). Περί του πατρός δεν γνωρίζω, πάει ωστόσο το μυαλό μου σε κάποιον κύριο αρκετών Σεπτεμβριών, με τον οποίο κυκλοφορεί τα τελευταία χρόνια. Με το καλό και να της ζήσει!

Την ίδια στιγμή, το ξύλο τής χρονιάς του κόντεψε να φάει νέος και ωραίος



Ο ΣΞΞΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΑΡΟΝ ΑΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟ ULTRA CHIC ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑ, ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ, ΟΤΑΝ Ο ΑΠΑΤΗΜΕΝΟΣ ΣΥΖΥΓΟΣ ΣΥΝΕΛΑΒΕ ΤΟ ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΖΕΥΓΟΣ ΝΑ ΕΡΩΤΟΤΡΟΠΕΙ ΣΤΗΝ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ.

δικηγόρος τής Θεσσαλονίκης. Ο κύριος είναι αντικειμενικά ωραίος. Διαθέτει αυτό που λένε «όλο το πακέτο»: αρκετά ψηλός, με ωραία κορμιοσασιά, θεληματικό πηγούνι, βαθιά, υποβλητική φωνή και προσεγμένο ντύσιμο. Παντρεμένος νωρίς, σήμερα είναι σε διάσταση με τη σύζυγό του.

Νέος, ωραίος και επαγγελματικά επιτυχημένος, οπότε λογικό είναι να έχει και μεγάλη πέραση στο «ασθενές» φύλο. Όλα ΟΚ, κατ' αρχήν... Τι γίνεται όμως, όταν ο εν λόγω υπηρέτης τής Θέμιδος διατηρεί δεσμό με παντρεμένη Θεσσαλονικιά (σύζυγο, μάλιστα, εξαιρετικά επιτυχημένου συμπολίτη μας) και έχει και το θράσος να κανονίζει τα παράνομα ραντεβού του στο σπίτι του παράνομου δεσμού του; Ε, τότε γίνεται ό,τι έγινε το βράδυ της περασμένης Δευτέρας...

Μαθαίνω, λοιπόν, ότι ο σΞΞι δικηγόρος αναγκάστηκε να φύγει άρον άρον και κουτροβαλώντας από το ultra chic διαμέρισμα του γνωστού Θεσσαλονικιού επιχειρηματία, στην ανατολική πλευρά του κέντρου, όταν ο απατημένος σύζυγος (ο οποίος έλειπε σε επαγγελματικό ταξίδι και ήταν να επιστρέψει ένα 24ωρο αργότερα) συνέλαβε το παράνομο ζεύγος να ερωτοτροπεί

στην κρεβατοκάμαρα της οικογενειακής εστίας. Μαθαίνω, δε, ότι ο αιφνιδιασμός ήταν τόσο μεγάλος που ο γνωστός δικηγόρος δεν πρόλαβε καν να φορέσει φεύγοντας τα (εξαιρετικής ποιότητας) ιταλικά, χειροποίητα υποδήματά του, τα οποία έμειναν «λάφυρο» στην κατοικία τού Θεσσαλονικιού businessman.

Το θέμα δεν κρατήθηκε σε στενό... οικογενειακό κύκλο, αφού μαθαίνω ότι την άρον άρον φυγή τού δικηγόρου από την παράνομη ερωτική «φωλιά» αντιλήφθηκαν οι ένοικοι των υπόλοιπων διαμερισμάτων τής οικοδομής — κυρίως λόγω των κραυγών και των «ευχών» τού απατημένου συζύγου, I presume... Έχω την αίσθηση πάντως ότι το θέμα θα λάβει ευρύτερες διαστάσεις, αφού πληροφορούμαι ότι ο «γελασμένος» Θεσσαλονικεύς προτίθεται να προχωρήσει άμεσα στην υποβολή αίτησης διαζυγίου από το επί πολλά χρόνια έτερον ήμισυ του.

Ένα από τα πράγματα που εκτιμώ ιδιαίτερα σ' έναν άνδρα είναι η κομψότητα. Φέρτε στα μάτια σας, παρακαλώ, την εικόνα και απολαύστε: ένας νέος, καλογυμνασμένος, φροντισμένος και αρωματισμένος κύριος, με προσεγμένη κόμη, που φορά ένα εξαιρετικό sur mesure κοστούμι τού Tom Ford ή

της ιταλικής φίρμας «Brioni» (γνωστής για τα υπέροχα μεσάτα ενδύματά της), μαύρα δερμάτινα δετά παπούτσια από τους «John Lobb Luffield & Romsey» ή την «Church's Philip», υπέροχα πουκάμισα της «Turnbull & Asser» με γιαντά rex (για να απολαμβάνουμε την καλοδεμένη γραβάτα) και εξαιρετικό leatherware, απευθείας από την κοιτίδα του, τη Φλωρεντία. Très chic...

«Μα καλά, βρε Κάθι μου... Έχει τέτοιους άνδρες εδώ, στη Θεσσαλονίκη; Και καλογυμνασμένους και με υψηλή αίσθηση του καλού γούστου;» Θα με ρωτήσεις, λατρεμένη αναγνώστρια — λατρεμένη αναγνώστη μου. «Ναι», θα απαντήσω ευθαρσώς. Και μάλιστα, λόγω της δουλειάς μου, τολμώ να πω ότι είμαι σε θέση να γνωρίζω αρκετούς. Εις εξ αυτών εργάζεται σε μεγάλη επιχείρηση της πόλης. Καλοβαλμένος, προσεγμένος, πάντα φρεσκοκουρεμένος, μυρωδάτος και περιποιημένος, αποτελεί αντικείμενο θαυμασμού στον χώρο τής δουλειάς του (ειδικά μεταξύ των συναδέλφων του τού «ασθενούς» φύλου — αν και ουδέποτε συμεριστήκα την άποψη ότι εμείς είμαστε το ασθενές φύλο, αλλά τέλος πάντων... Αυτό είναι θέμα άλλης συζήτησης). Όχι, βέβαια, για τις επαγγελματικές του επιδό-

σεις (επ' αυτού του θέματος οι απόψεις δίστανται στην πιάτσα), αλλά για την εξαιρετική εικόνα που βγάζει, η οποία τον καθιστά έναν από τους πλέον περιζήτητους bachelors της Θεσσαλονίκης.

Όμως... Τζάμπα καίει η λάμπα, κορίτσια. Λυπούμαι εξαιρετικά που είμαι εγώ εκείνη που σας μεταφέρω πρώτη τα νέα, ο εν λόγω νεαρός marketer ωστόσο ενδιαφέρεται για το «ασθενές» φύλο όσο και ο Ντόναλντ Τραμπ για την πολιτική του υστεροφημία. Εξ όσων κυκλοφορούν στο πλαίσιο του talk-of-the-town τής Θεσσαλονίκης, κάτι πονηρό δεν παίζει (θαρρώ εξάλλου ότι οι — καθ' όλα σεβαστές — προσωπικές πεποιθήσεις τού συγκεκριμένου προσώπου δεν θα του επέτρεπαν οποιαδήποτε ερωτική «παρέκκλιση»). Ωστόσο, οι πονηρές ματιές δεν λείπουν — αλίμονο, ωστόσο: ποτέ προς κάποια από τις τρυφερές υπάρξεις που ομορφαινουν τους διαδρόμους τής εταιρείας στην οποία εργάζεται. Μη μου στενοχωριέστε όμως, κορίτσια. Ας είναι καλά το μοναστήρι. Η Θεσσαλονίκη είναι γεμάτη από εργένηδες-κελεπούρια (και, τώρα που αρχίζει να ζεσταίνει ο καιρός και να γεμίζουν τα τραπέζια σε καφέ και μπαρ, είναι σίγουρο ότι, αν έχετε τα μάτια σας ανοιχτά, θα εντοπίσετε πολλούς εξ αυτών). Καλό βόλι.



ΤΟ ΘΕΜΑ ΔΕΝ ΚΡΑΤΗΘΗΚΕ ΣΕ ΣΤΕΝΟ... ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΥΚΛΟ, ΑΦΟΥ ΜΑΘΑΙΝΩ ΟΤΙ ΤΗΝ ΑΡΟΝ ΑΡΟΝ ΦΥΓΗ ΤΟΥ ΔΙΚΗΓΟΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΕΡΩΤΙΚΗ «ΦΩΛΙΑ» ΑΝΤΙΛΗΦΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΝΟΙΚΟΙ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ — ΚΥΡΙΩΣ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΚΡΑΥΓΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ «ΕΥΧΩΝ» ΤΟΥ ΑΠΑΤΗΜΕΝΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ.

ΧΡΗΣΤΟΣ Κ. ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ



ΤΑΒΛΙ

ΤΥΧΗ; ΤΕΧΝΗ;

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΦΕΡΕΝΙΚΗ

ΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ

ΕΛΙΖ ΖΑΛΑΝΤΟ

Γενική διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΦΚΘ).
Φωτογραφήθηκε την Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου, στο «Ολύμπιον».

Συνέντευξη:
ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτογραφία:
ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

Είστε επικεφαλής τού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης από το 2016. Είστε ικανοποιημένη απ' όσα έχετε πετύχει μέχρι τώρα, σε συνάρτηση με τους στόχους που είχατε θέσει στο ξεκίνημα της θητείας σας; Ήδη πριν βρεθώ στο φεστιβάλ γνώριζα πολλά για τον φορέα και τις δραστηριότητές του. Όταν όμως ανέλαβα, γνώρισα σε βάθος τις ανάγκες και τις δυνατότητές του. Οι στόχοι, οι φιλοδοξίες και το όραμα που θέσαμε εξαρχής έχουν σε μεγάλο βαθμό υλοποιηθεί. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν αναπροσαρμόστηκαν σύμφωνα με τις διαρκείς απαιτήσεις και τις ανάγκες τού οργανισμού και της εποχής.

Εδώ θα ήθελα να τονίσω ότι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός, που περιλαμβάνει πολύ περισσότερα απ' όσα λέει ο τίτλος του. Το φεστιβάλ ως οργανισμός διοργανώνει όχι απλώς ένα, αλλά δύο διεθνή φεστιβάλ (το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ τον Μάρτιο και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου τον Νοέμβριο), ενώ, πέρα από αυτές τις δύο ετήσιες διοργανώσεις, στον οργανισμό υπάγονται δύο κινημα-

τογράφοι με συνολικά τέσσερις αίθουσες, ένα μουσείο και μία βιβλιοθήκη. Παράλληλα, διαχειριζόμαστε εθνικές συλλογές, καθώς και αρκετά κτίρια ιστορικής σημασίας.

Η πρόκληση με την οποία ήρθα αντιμέτωπη με το που βρέθηκα σ' αυτήν τη θέση ήταν να προσφέρω σταθερότητα και, παράλληλα, να αναζωογονήσω έναν θεσμό που είχε πληγεί βαρύτερα από την ελληνική κρίση (χωρίς όμως να λυγίσει, καθώς επέδειξε σθεναρή αντίσταση). Ένας επιπλέον στόχος ήταν — μέσα από τις δραστηριότητες, τον προγραμματισμό και την τεχνογνωσία μας — ένα βιώσιμο, εξωστρεφές και ανοιχτό πρότζεκτ, χρήσιμο για την κινηματογραφική βιομηχανία και ελκυστικό για το κοινό. Το πλάνο μας ήταν από την πρώτη στιγμή ξεκάθαρο: να αναπτύξουμε, να ενδυναμώσουμε, να προωθήσουμε το φεστιβάλ, χωρίς να υπονομεύσουμε την ταυτότητά του ως εμβληματικού δημόσιου πολιτιστικού θεσμού, που βρίσκεται στην υπηρεσία τού κοινού, αλλά και ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις τής ευρωπαϊκής κινηματογραφικής βιομηχανίας. Πιστεύω ότι έχουμε κατα-

γράψει πολλές επιτυχίες σε περισσότερα από ένα μέτωπα. Το φεστιβάλ είναι οικονομικά σταθερό και έχει εμπλουτίσει τις πηγές χρηματοδότησής του. Έχουμε, επίσης, προβεί σε ριζικό επανασχεδιασμό τού προγράμματος και έχουμε ενισχύσει τα βραβεία μας. Έχουμε εκσυγχρονίσει τα εργαλεία μας, έχουμε επανπροσδιορίσει τις συνεργασίες μας και έχουμε ανασχεδιάσει την επικοινωνιακή μας πολιτική. Είμαι εξαιρετικά περήφανη για την πρόοδο που έχουμε πραγματοποιήσει στην πορεία αυτών των τεσσάρων ετών με την ομάδα των συνεργατών και με τον καλλιτεχνικό διευθυντή, Ορέστη Ανδρεαδάκη, με τον οποίο διατηρούμε μια σχέση εμπιστοσύνης και μια δημιουργική συνεργασία.

Σε ό,τι αφορά το 22ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, το οποίο τελικώς αναβλήθηκε λόγω κορωνοϊού (ενδεχομένως, απ' ό,τι πληροφορούμαστε, να πραγματοποιηθεί κάποια στιγμή στα τέλη Μαΐου με αρχές Ιουνίου), πιστεύετε, καθώς περνούν τα χρόνια, ότι πλέον απευθύνεστε σε ένα ευρύτερο κοινό ή αποκλειστικά σε έναν μικρότερο πυρήνα από παραδοσιακούς «φανατικούς» τού ντοκιμαντέρ; Το ντοκιμαντέρ ανοίγει τα φτερά του και ξεφεύγει από τον στενό κύκλο. Για του λόγου το αληθές, ρίξτε μια ματιά στις online πλατφόρμες υψηλής επισκεψιμότητας, οι οποίες επενδύουν στο είδος τού ντοκιμαντέρ. Αναλογιστείτε την επιτυχία τού ντοκιμαντέρ «Honeyland: στη γη τού άγριου μελιού», της ταινίας από τη Βόρεια Μακεδονία που απέσπασε οσκαρικές υποψηφιότητες σε δύο κατηγορίες: τόσο στην κατηγορία τού Καλύτερου Ντοκιμαντέρ όσο και σε εκείνη της Διεθνούς

Ταινίας. Παράλληλα, το κοινό τής Θεσσαλονίκης επιδεικνύει ολοένα και μεγαλύτερο ενθουσιασμό για τα ντοκιμαντέρ. Τα νούμερα, εξάλλου, το πιστοποιούν: πέρσι το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ παρακολούθησαν περί τα 60.000 άτομα.

Ποια είναι η γνώμη σας για το ελληνικό σινεμά; Τα τελευταία δέκα χρόνια το ελληνικό σινεμά έχει γνωρίσει μίαν απίστευτη άνθιση. Μία ολόκληρη γενιά από νέους σκηνοθέτες έχει κάνει την εμφάνισή της τόσο στον χώρο τού ντοκιμαντέρ όσο και στη μυθοπλασία — και μπορώ με περηφάνια να πω ότι το φεστιβάλ έχει διαδραματίσει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο σ' αυτήν την «έκρηξη», μέσα από τις δράσεις τής Αγοράς, που έχουν ευθεία διασύνδεση με τη βιομηχανία τού κινηματογράφου. Αυτή η δυναμική που έχει αναπτυχθεί, όπως ανέφερα και νωρίτερα, δεν εξαντλείται στις ταινίες μυθοπλασίας. Χάρη στις διεθνείς συμπαραγωγές, τα ελληνικά ντοκιμαντέρ ανεβαίνουν διαρκώς επίπεδο, αποκτώντας πρόσβαση και απήχηση σε διεθνές κοινό — όπως, για παράδειγμα, η ταινία «Όταν ο Βάγκνερ συνάντησε τις ντομάτες», η οποία ξεκίνησε τη διαδρομή της πέρσι στη Μπερλίναλε, γνώρισε τεράστια επιτυχία τόσο στο φεστιβαλικό όσο και στο τηλεοπτικό κύκλωμα και ήταν η επίσημη πρόταση της Ελλάδας φέτος, στα Όσκαρ. Το «Dolphin Man» γνώρισε επίσης μεγάλη επιτυχία, βρίσκοντας διανομή σε πολλές χώρες και διαγράφοντας πολύ καλή πορεία στο box office.

Πιστεύετε ότι ένα φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, μπορεί να λειτουργήσει ως πηγή έμπνευσης για νέα ταλέντα, τα οποία θα παρακι-



ΝΙΦΘΩ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΑ, ΜΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΕΧΩ ΥΠΟΘΕΤΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΜΟΥ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ, ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ, ΕΧΩ ΦΙΛΟΥΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — ΑΝ ΚΑΙ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΩ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΠΟΛΛΑ ΑΠΟ ΠΑΡΟΣΦΑΙΡΟ, ΠΡΟΣ ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ ΜΟΥ... ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΟΜΩΣ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΩ ΚΑΙ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ, ΜΙΑ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΣΚΩ ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗ, ΑΠΟΦΕΥΓΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΠΑΥΣΗ.





νήσει να ασχοληθούν ενεργά με το είδος τού ντοκιμαντέρ;

Το ελπίζουμε. Οι νέοι και ταλαντούχοι δημιουργοί είναι πάντοτε ευπρόσδεκτοι. Όχι μόνο στις σκοτεινές αίθουσες, με σκοπό να διευρύνουν τους κινηματογραφικούς τους ορίζοντες, αλλά και στην Αγορά, η οποία φιλοξενεί ένα ευρύ φάσμα από επαγγελματικές δραστηριότητες, μεταξύ των οποίων η κατάρτιση των ανερχόμενων ελλήνων δημιουργών. Σε αυτό το πνεύμα, στην προετοιμασία μας για το 22ο Φεστιβάλ είχαμε συμπεριλάβει ένα νέο διαγωνιστικό τμήμα με την επωνυμία «Newcomers», στο οποίο 12 νέοι σκηνοθέτες παρουσιάζουν το πρώτο ή το δεύτερο ντοκιμαντέρ τους, διεκδικώντας τον «Χρυσό Αλέξανδρο» και το Βραβείο τής Επιτροπής.

Ποιες είναι οι προτεραιότητές σας από εδώ και στο εξής, όσον αφορά το Φεστιβάλ Κινηματογράφου;

Οι προκλήσεις είναι πολλές και αδιάκοπες, καθώς η κινηματογραφική βιομηχανία δεν έχει σταματήσει να εξελίσσεται από τότε που γεννήθηκε η τέχνη τού κινηματογράφου. Τίποτα δεν είναι δεδομένο, καθώς όλες οι υπάρχουσες δομές και στρατηγικές βρίσκονται διαρκώς σε αμφισβήτηση και επαναδιαπραγμάτευση, με το τοπίο να αλλάζει συνέχεια μορφή. Η αποστολή μας διαμορφώνεται μέρα με τη μέρα, χωρίς κανένα περιθώριο για εφησυχασμό. Το μουσείο μας, για παράδειγμα, έχει ανάγκη από εκσυγχρονισμό και αναβάθμιση. Αυτός είναι ένας από τους προσεχείς μας στόχους.

Αλήθεια... Νιώθετε Θεσσαλονικιά μετά από τόσα χρόνια στην πόλη; Προφανώς και νιώθω Θεσσαλονικιά, με πολλούς τρόπους. Έχω υιοθετήσει στην καθημερινότητά μου το φαγητό, τον τρόπο ζωής, έχω φίλους στη Θεσσαλονίκη – αν και εξακολουθώ να μην καταλαβαίνω πολλά από ποδόσφαιρο, προς μεγάλη απογοήτευση των συνεργατών μου... Προσπαθώ όμως να διατηρήσω και τη ματιά ενός εξωτερικού παρατηρητή, μια απόσταση που μου επιτρέπει να ασκώ κριτική και αυτοκριτική, αποφεύγοντας την επανάπαυση.

Η χοροθεατρική παράσταση «Τελευταίο Βαγόνι» αφορά πραγματικά ιστορικά γεγονότα, τα οποία εκτυλίχθηκαν στη Θεσσαλονίκη, σε μία από τις πλέον ταραγμένες και αιματηρές περιόδους της διαχρονίας της. Θα μας ταξιδέψει για τρίτη συνεχή χρονιά το Σάββατο 14 Μαρτίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Το «τελευταίο βαγόνι» της ιστορίας



Η τέχνη οφείλει να διασώζει ζωντανή τη μνήμη – κυρίως μια μνήμη που αφορά την πόλη μας. Στη βάση αυτής της φιλοσοφίας εδράζεται και η ιδέα που συνέλαβε η χορογράφος Τριάδα Αρμουτίδου, για να δώσει με έναν ξεχωριστό

τρόπο σάρκα και οστά σε ένα θέμα γνωστό σε πολλούς, αλλά και ταμπού για κάποιους: την ιστορική πορεία του εβραϊκού λαού. Διατηρώντας στενούς δεσμούς με την Πολωνία, όπου σπούδασε μπαλέτο και χορογραφία, αλλά και με την Ελλάδα, όπου δραστηριοποιείται επαγγελματικά, θα ενώσει

για άλλη μία φορά ένα πλήθος συντελεστών με έναν κοινό σκοπό: να μη ξεχάσουμε και να μη ξεχαστούμε.

Βγαλμένη από την πραγματικότητα

Η χοροθεατρική παράσταση «Τελευταίο Βαγόσι» αφορά πραγματικά ιστορικά γεγονότα, τα οποία εκτυλίχθηκαν στην πόλη μας – και θα μας ταξιδέψει για τρίτη συνεχή χρονιά το Σάββατο 14 Μαρτίου, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Το έργο πραγματεύεται την ιστορική αναδρομή της πορείας του εβραϊκού λαού, που ξεκινά με τον διωγμό τους από τη βασίλισσα Ισαβέλλα της Ισπανίας, συνεχίζεται με την εγκατάστασή τους στη Θεσσαλονίκη, για να καταλήξει στη βίαιη μεταφορά τους στα κρεματόρια του Λουσβίτς. Μπροστά στα μάτια εκατοντάδων θεατών θα ζωντανέψουν εικόνες και μνήμες της πόλης μας, καθώς και στιγμές από την καθημερινή ζωή των Εβραίων και τη συνύπαρξή τους με τους υπόλοιπους Θεσσαλονικείς.

Σκοπός της παράστασης είναι η βιωματική προσέγγιση των γεγονότων, αφενός από τους συντελεστές (που είναι περισσότερα από τριακόσια παιδιά-χορευτές από σχολές χορού των Σερρών, της Καβάλας, της Δράμας, της Κατερίνης, του Κιλκίς, της Θεσσαλονίκης και του Πόζναν της Πολωνίας) και αφετέρου από τους ίδιους τους θεατές, που θα δουν να ζωντανεύουν κομμάτια της ιστορίας, πολλά από τα οποία έχουν μείνει κρυμμένα εδώ και δεκαετίες. Πρόκειται για ένα εγχείρημα πρωτοποριακό και καλοδουλεμένο ως την τελευταία του λεπτομέρεια – από τη συγκέντρωση των ιστορικών πηγών και τον συντονισμό των εκατοντάδων συμμετεχόντων ως την προσεκτική επιλογή του ενδυματολογικού κώδικα –, ώστε ο θεατής να νιώσει την ατμόσφαιρα της εποχής. Στην ξεχωριστή αυτή παράσταση, την τέχνη του χορού θα συνδράμει αυτή του θεάτρου.

Με τη «φωνή» του Χριστιανόπουλου

Πέρα από την αφήγηση των ιστορικών γεγονότων και τη θεατρική τους απόδοση, θα ακουστούν επί σκηνής ποιήμα-



ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΒΡΑΪΚΟΥ ΛΑΟΥ, ΠΟΥ ΞΕΚΙΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΩΓΜΟ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΙΣΑΒΕΛΛΑ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ, ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙ ΣΤΗ ΒΙΑΙΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΚΡΕΜΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΣΒΙΤΣ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΩΝ ΘΕΑΤΩΝ ΘΑ ΖΩΝΤΑΝΕΨΟΥΝ ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ.

τα της συλλογής «Οι προγραμματισμένοι στον χαμό». Μια συλλογή ποιημάτων που αναφέρεται αποκλειστικά στους Εβραίους της πόλης μας, την οποία έχει επιμεληθεί ο Ντίνος Χριστιανόπουλος – ο οποίος γράφει προλογικά: «Κάθε φορά που διαβάζω για τον ευρωπαϊκό ανθρωπισμό, ο νους μου γυρνάει στις μαύρες μέρες του '43, τότε που στεκόμασταν στα πεζοδρόμια της Εγνατίας και βλέπαμε με σφιγμένη καρδιά τούς Εβραίους να φεύγουν. Προσπάθησα να δω τι απ' όλη εκείνη τη συμφορά πέρασε στην ποίησή μας. Διάβασα εκατοντάδες ποιήματα για πόθους, λουλούδια και ηλιοβασιλέματα, μα δεν βρήκα παρά μόνο ψίχουλα για την καταστροφή των Εβραίων. Μήπως δεν τα ζήσαμε όλα αυτά, δεν τα είδαμε, δεν τα ξέρουμε; Και πώς τα ξεχάσαμε τόσο γρήγορα;».

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του υπουργείου Εσωτερικών (Μακεδονίας-Θράκης) και της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας.

INFO: Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί το ΣΑ 14.03, στις 19:00, στην Αίθουσα Φίλων Μουσικής (στο κτίριο Μ1 του Μεγάρου). Τιμές εισιτηρίων: 18 ευρώ, 15 ευρώ, 12 ευρώ. Εισι-

τήρια μπορείτε να προμηθευτείτε: 01. Από τα εκδοτήρια του Μεγάρου (25ης Μαρτίου με Νέα Παραλία. Ώρες λειτουργίας: ΔΕ-ΣΑ 10:00-18:00, Τ. 2310-895.938/-9. Τις ημέρες που πραγματοποιούνται παραστάσεις στο κτίριο Μ2, μπορείτε να καλέτε και στο Τ. 2310-896.000. Εφόσον υπάρχει παράσταση την Κυριακή, τα εκδοτήρια ανοίγουν δύο ώρες πριν από την εκδήλωση). 02. Από τα εκδοτήρια της πλατείας Αριστοτέλους (Ώρες λειτουργίας: ΔΕ, ΤΕ, ΣΑ 10:00-15:30, ΤΡ, ΠΕ, ΠΑ 10:00-14:00 & 17:30-20:00). 03. Ηλεκτρονικά στο www.ticketservices.gr **Εκπαιδευτικά εισιτήρια:** για τη χρήση εκπαιδευτικών εισιτηρίων (φοιτητικό, ανέργων κοκ.) σε παραστάσεις όπου αυτά προβλέπονται, θα χρειαστεί κατά την προσέλευσή σας να επιδείξετε τα αντίστοιχα δικαιολογητικά (φοιτητικό πάσο, κάρτα ανεργίας ΟΑΕΔ ηλεκτρονικά ανανεωμένη κτλ.).

Παραλαβή εισιτηρίων: τα εισιτήρια που αγοράζονται ηλεκτρονικά παραλαμβάνονται με την επίδειξη ταυτότητας στα εκδοτήρια του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης ή στην πλατεία Αριστοτέλους, οποιαδήποτε στιγμή. Επίσης, η παραλαβή μπορεί να γίνει ακόμη και λίγη ώρα πριν από την παράσταση, στα ταμεία του χώρου της εκδήλωσης.



THE COMIC CON

Το κορυφαίο comic convention επιστρέφει

Η αντίστροφη μέτρηση για το καθιερωμένο ραντεβού των φίλων των κόμικς, του animation και των παιχνιδιών (video, role playing και card games) ξεκίνησε. Από τις 8 ως τις 10 Μαΐου, το συνεδριακό κέντρο «Ιωάννης Βελλίδης» θα υποδεχτεί για ακόμη μία χρονιά το Thessaloniki Comic Convention «The Comic Con», τον πιο πολύχρωμο και νεανικό πολιτιστικό θεσμό της Θεσσαλονίκης. Όπως κάθε χρονιά, στο τριήμερο της λειτουργίας του παρουσιάζει διάσημους δημιουργούς και cosplayers από ολόκληρο τον κόσμο, πολλές εκπλήξεις, μοναδικά events, workshops και masterclasses, διαγωνισμούς, χάπενινγκς και απίστευτα δώρα.

Aν υπάρχει κάτι που έχει καταστήσει το «The Comic Con» την κορυφαία διοργάνωση του είδους της στη Νοτιοανατολική Ευρώπη αυτό δεν

είναι άλλο από τους διάσημους καλεσμένους που έφερε στη Θεσσαλονίκη από την πρώτη κιόλας χρονιά του, το 2015. Ας μη λησμονούμε ότι πριν από δύο χρόνια κατάφερε να φέρει τον Φρανκ Μίλερ, κατά πολλούς

τον κορυφαίο εν ζωή κομίστα, δημιουργό των θρυλικών κόμικς (αλλά και των ταινιών που στηρίχθηκαν πάνω τους) «300» και «Sin City», ενώ πέρσι έφερε τον Ντον Ρόσα, έναν καλλιτέχνη που ταυτίστηκε όσο κανείς άλλος

με τις ιστορίες της οικογένειας των Ντακ. Η λίστα των διάσημων προσκεκλημένων είναι απέλειπτη. Αρκεί να θυμηθούμε ενδεικτικά τον Κόλιν Κάντγουελ, έναν από τους στενότερους συνεργάτες του Τζορτζ Λούκας

και του Στάνλι Κιούμπρικ, τον Δοντέ, σχεδιαστή του Λούκι Λουκ, και τον Γουίλιαμ Σίμπσον, storyboard artist της τηλεοπτικής σειράς-φαινόμενο «Game of Thrones». Με τέτοιους καλεσμένους τα





άνθρωπο που δημιούργησε τα «Χελωνονιτζάκια», ένα από τα μεγαλύτερα franchise παγκοσμίως, που, μεταξύ άλλων, έγιναν σειρά κινουμένων σχεδίων, κινηματογραφικές ταινίες, video games και φιγούρες. Οι φίλοι των ιστοριών τής Ντίσνεϊ δεν θα μείνουν παραπονεμένοι: θα συναντήσουν από κοντά τον πολυβραβευμένο ιταλό κορίστα Casty, τον αργεντινό σχεδιαστή Εντουάρντο Ρίσο (γνωστό για την αριστουργηματική δουλειά του στη σειρά «100 Bullets»), τον Τζέισον Σον Αλεξάντερ, έναν από τους πλέον χαρακτηριστικούς σχεδιαστές κόμικ όλων των εποχών, και τον αμερικανό σεναριογράφο, σκηνοθέτη, ηθοποιό και παραγωγό Κρις Τζέιμς, ο οποίος θα παρουσιάσει το graphic novel του «Sons of Chaos», μια ιστορία επικής φαντασίας εμπνευσμένη από την ελληνική επανάσταση του 1821.

Ένας νέος θεσμός

Από τη διοργάνωση του προσεχούς Μαΐου, ένα νέο section έρχεται να προστεθεί στο «The Comic Con»: τα video games, που φιλοδοξούν να αποτελέσουν το απόλυτο «place to be» για όλους τους φανατικούς των βιντεοπαιχνιδιών. Μάλιστα, το «παρών» θα δώσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα μία από τις κορυφαίες εταιρείες παγκοσμίως στον συγκεκριμένο χώρο, η Ubisoft, η οποία θα έχει το δικό της περίπτερο. Η αποστολή της θα αποτελείται από σεναριογράφο και προγραμματιστές, οι οποίοι θα μιλήσουν με το κοινό για τα διάσημα παιχνίδια τους (όπως η σειρά «Assassin's Creed»), ενώ θα πραγματοποιήσουν και workshops ειδικά για τους Έλληνες που ασχολούνται με τον προγραμματισμό video game.

INFO: «The Comic Con 6», στις 08-10 Μαΐου 2020, στο συνεδριακό κέντρο «Ιωάννης Βελλίδης» τής ΔΕΘ-Helexpo. Ώρες λειτουργίας: 10:00-21:00 (στις 08 και 09 Μαΐου), 10:00-20:00 (στις 10 Μαΐου). Εισιτήρια: 7 ευρώ (εισιτήριο ημέρας, σε προπώληση), 8 ευρώ (εισιτήριο ημέρας, στο ταμείο), 13 ευρώ (μειωμένο εισιτήριο τριημέρου, σε προπώληση), 15 ευρώ (εισιτήριο τριημέρου, στο ταμείο). Παιδιά ηλικίας ως 12 χρόνων δικαιούνται δωρεάν είσοδο, εφόσον συνοδεύονται από ενήλικα (ένα παιδί ανά ενήλικα). Εισιτήριο για κάθε επιπλέον παιδί ηλικίας ως 12 ετών: 3 ευρώ.

προηγούμενα χρόνια, δεν θα μπορούσε να αφήσει και φέτος παραπονεμένους τους χιλιάδες φίλους τής διοργάνωσης. Έτσι, το «The Comic Con» θα φέρει τον προσεχή Μαίο στη Θεσσαλονίκη τον Κέβιν Ίσμαν, τον

Ελάτε κι εσείς στη μεγάλη παρέα της **Citymag** στο Facebook!

Κάντε τώρα like στη σελίδα τής «Citymag Thessaloniki» στο Facebook (FB/CitymagThess), για να ενημερώνεστε πρώτοι για τις καλύτερες επιλογές στην πόλη, αλλά και για να λαμβάνετε μέρος στους διαγωνισμούς μας για πλούσια δώρα και προσκλήσεις για τα καλύτερα θεάματα στη Θεσσαλονίκη (θέατρα, προβολές, special events κοκ.).

Σκανάρετε χρησιμοποιώντας τη σχετική εφαρμογή του smartphone σας (QR code reader) το QR code που βλέπετε στα δεξιά και μεταβείτε άμεσα και εύκολα στη σελίδα τής Citymag στο Facebook.



Η ΖΩΗ ΜΑΣ

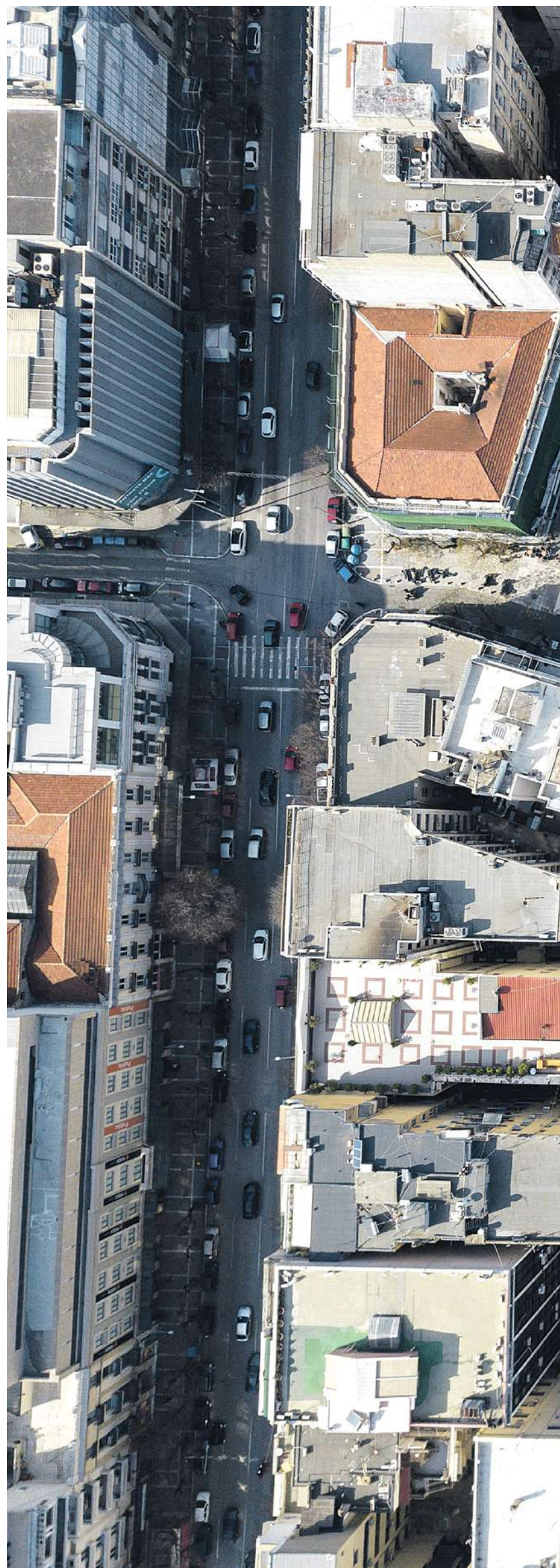
ΜΟΔΙΑΝΟ ΚΑΙ ΚΑΠΑΝΙ

ΑΛΛΑΖΕΙ Η ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕ ΟΛΙΚΟ «ΛΙΦΤΙΝΓΚ» ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Νέα, αναβαθμισμένη εικόνα, σημαντικά βελτιωμένες υπηρεσίες, αλλά και καινούργια στέκια για έξοδο και διασκέδαση στις παραδοσιακές αγορές της Θεσσαλονίκης θα προσφέρουν στην πόλη οι εργασίες ολικής ανακατασκευής που ξεκινούν άμεσα στη Μοδιάνο και στο Καπάνι. Η «CT» σας δίνει μια πρόγευση του μεγάλου πρότζεκτ.

Κείμενο:
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΒΑΣΣΟΣ

Φωτογραφίες (εκτός του δισέλιδου 20-21):
ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ





Πανοραμική αεροφωτογραφία τής μίας από τις δύο περιοχές όπου θα πραγματοποιηθούν ευρύτατες παρεμβάσεις — συγκεκριμένα, τής Αγοράς Μοδιάνο (πρόκειται για το κτίριο με την επιμήκη κεραμοσκεπή και τους φεγγίτες, που διακρίνεται στο δεξιό μέσον τής φωτογραφίας). Ο κάθετος άξονας στα δεξιά είναι η οδός Ερμού, ο παράλληλός του στο κέντρο είναι η Βασιλέως Ηρακλείου (για την ακρίβεια, το τμήμα από την Κομηνηών προς την πλατεία Αριστοτέλους, μπροστά από τη συναγωγή Γιαντ Λεζικαρόν, το οποίο αναπλάστηκε πρόσφατα από το Κέντρο Επιχειρηματικής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης, με δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος), ενώ στα αριστερά τής φωτογραφίας διακρίνεται η οδός Τσιμισκή. Στο επάνω μέρος τής εικόνας ξεχωρίζουν οι τρούλοι του Γιαχουντί χαμάμ, στα Λουλουδάδικα.

Όσοι βρεθήκατε στη Βαρκελώνη σίγουρα κάνατε ένα πέρασμα από τη «Boqueria», τη φημισμένη αγορά της πόλης που από το 1836 αποτελεί την πραγματική, παλλόμενη «καρδιά» της ισπανικής μεγαλούπολης, με περισσότερους από διακόσιους εμπόρους να προσφέρουν καθημερινά τα καλύτερα γαστρονομικά προϊόντα από την Ισπανία και από ολόκληρο τον κόσμο. Μια τέτοια «καρδιά» φιλοδοξεί να αποκτήσει ως το καλοκαίρι του 2021 και η Θεσσαλονίκη, με την ολική ανακατασκευή της Αγοράς Μοδιάνο, η οποία ξεκινά άμεσα.



Η Θεσσαλονίκη θα αποκτήσει τη δική της «La Boqueria»

Ως τις αρχές του καλοκαιριού του 2021 η Θεσσαλονίκη αναμένεται να έχει αποκτήσει μια «νέα» Αγορά Μοδιάνο: μια σύγχρονη αγορά ειδών διατροφής, πλήρως αναβαθμισμένη (σε συνέχεια και με απόλυτη σύνδεση, ωστόσο, με το ιστορικό παρελθόν και τον χαρακτήρα της περιοχής), η οποία παράλληλα θα διαθέτει χώρους εξόδου και αναψυχής, φιλοδοξώντας να αποτελέσει το νέο «hot spot» στο κέντρο της πόλης. Το οριστικό «πράσινο φως» άναψε στα τέλη Ιανουαρίου (συγκεκριμένα, στις 30.01.2020), με την έκδοση της απαιτούμενης οικοδομικής

Φωτορεαλιστική απεικόνιση των γεφυρών που θα συνδέουν τους δύο εξώστες της αναγεννημένης Αγοράς Μοδιάνο. Είναι σε αυτό ακριβώς το σημείο όπου προβλέπεται η φιλοξενία σειράς επιχειρήσεων εστίασης και αναψυκτηρίων.



άδειας από την Υπηρεσία Δόμησης/ΥΔΟΜ (Πολεοδομία) Θεσσαλονίκης (ο σχετικός φάκελος είχε υποβληθεί στην αρμόδια υπηρεσία στις 19 Δεκεμβρίου), βάσει της οποίας θα προχωρήσει η αποκατάσταση, η επισκευή και η αναστήλωση του διατηρητέου μνημείου, σύμφωνα με το ΦΕΚ 946/Β/95. Έτσι, όλα είναι πλέον έτοιμα για την έναρξη των εργασιών κυριολεκτικά από μέρα σε μέρα, με το έργο να εκτελείται με αυτεπιστασία, χρησιμοποιώντας εργολάβους και συνεργεία από τη Θεσσαλονίκη, και με εκτιμώμενο χρόνο αποπεράτωσης το επόμενο καλοκαίρι (2021), σε διάστημα 15-18 μηνών από την έναρξη των παρεμβάσεων.

Η νέα εικόνα

Το ακίνητο βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Η Κεντρική Αγορά Τροφίμων, γνωστή ως «Στοά» ή «Αγορά Μοδιάνο», άρχισε να κατασκευάζεται το 1922 (μεταξύ των σημερινών οδών Βασιλέως Ηρακλείου και Ερμού) και ολοκληρώθηκε το 1930, από τον αρχιτέκτονα Ελί Μοδιάνο, εξέχον μέλος της εβραϊκής κοινότητας της πόλης, με σπουδές αρχιτεκτονικής στο Παρίσι. Προσομοιάζοντας με κτίρια παρισινών αγορών, αλλά και με τις πρώτες βιομηχανικές εγκαταστάσεις της πόλης στο τέλος του 19ου αιώνα, η Μοδιάνο, χαρακτηριστικό δείγμα ανοικοδόμησης της Θεσσαλο-

νικής μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 1917, αποτελεί τη μεγαλύτερη σωζόμενη (και πλέον φημισμένη) αγορά τροφίμων του ιστορικού κέντρου, αλλά και ένα από τα ορόσημα της πόλης με διεθνή αναγνωρισιμότητα. Μέχρι πρόσφατα, στους χώρους της πωλούνταν τυριά, κρέας, λαχανικά και ψάρια, ενώ παράλληλα λειτουργούσαν παραδοσιακές ταβέρνες, εστιατόρια και μπαρ. Οι νέοι ιδιοκτήτες σχεδιάζουν να προχωρήσουν σε ολική αναστήλωση και ανακατασκευή τού κτιρίου, με το συνολικό ύψος της επένδυσης να ανέρχεται σε περισσότερα από 5 εκατ. ευρώ (συν ΦΠΑ). Σύμφωνα με τη μελέτη που έχει καταρτιστεί, στο

ισόγειο θα λειτουργήσουν περί τα 140 καταστήματα, τα οποία θα χωριστούν κατά ομάδες, ανάλογα με το είδος τροφίμων που θα πωλούν. Κάθε κατάστημα θα έχει πρόσοψη τριών μέτρων και βάθος 3,5 μέτρων (ή περισσότερο, ανάλογα με τις κατά περίπτωση ανάγκες). Παράλληλα, κάθε επιχείρηση θα έχει τον δικό της χώρο αποθήκευσης ακριβώς κάτω από το δάπεδο, όπου υπάρχει χώρος συνολικού εμβαδού 2.500 τετρ.μ. Προβλέπεται ακόμη ότι θα αναπτυχθεί σύστημα ανελκυστήρων και κλιμακοστασίου, για τη διευκόλυνση της τροφοδοσίας των καταστημάτων. Η «νέα» Αγορά Μοδιάνο θα διαθέτει, όπως και η προηγού-

**> ΑΛΛΑΖΕΙ
Η ΟΨΗ ΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΜΕ ΟΛΙΚΟ
«ΛΙΦΤΙΝΓΚ»
ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ**

▶ ΑΛΛΑΖΕΙ Η ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕ ΟΛΙΚΟ «ΛΙΦΤΙΝΓΚ» ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

μενη, εξώστες (έναν στην πλευρά της Βασιλέως Ηρακλείου, στο νότιο τμήμα της, και άλλον έναν προς την οδό Ερμού, στο βόρειο), οι οποίοι θα συνδέονται και θα επικοινωνούν μέσω γεφυρών. Είναι ακριβώς αυτό το σημείο της νέας αγοράς που εκτιμάται ότι θα προσελκύσει τεράστιο ενδιαφέρον από επιχειρήσεις εστίασης και αναψυκτηρίων.

Το ιστορικό

Το έργο ολικής ανακατασκευής της Αγοράς Μοδιάνο μπήκε στην τελική του ευθεία το καλοκαίρι του 2017, όταν το Ταμείο για την Αξιοποίηση της Ιδιωτικής Περιουσίας του Δημοσίου (ΤΑΙΠΕΔ) μεταβίβασε, έπειτα από σχετικό διαγωνισμό, το 43,63% των μετοχών της Αγοράς στην εταιρεία «One Outlet ΑΕ», συμφερόντων του επιχειρηματία Σάμι Φάις και της «Notos Com», έναντι τιμήματος 1,9 εκατ. ευρώ. Το υπόλοιπο ποσοστό ανήκε σε 59 μικρομετόχους. Στην πορεία του χρόνου οι επενδυτές απέκτησαν επιπλέον ποσοστά στο εξ αδιαιρέτου ακίνητο (έχοντας καταβάλει συνολικό τίμημα περί τα 2,4 εκατ. ευρώ), έτσι ώστε σήμερα στις εταιρείες «Στοά Μοδιάνο ΑΕ» και «One Outlet» (το μεγαλύτερο μέρος αμφοτέρων

ελέγχεται από τον Όμιλο Φάις) να έχει περιέλθει το 56%. Το υπόλοιπο 44% εξακολουθεί να ανήκει σε μικρομετόχους. Σύμφωνα με τον αρχικό προγραμματισμό, οι εργασίες ανακατασκευής της Μοδιάνο επρόκειτο να ξεκινήσουν μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2019, με στόχο η «νέα» Αγορά να παραδοθεί σε χρήση των Θεσσαλονικέων εντός του Απριλίου 2020. Διαφορετική άποψη είχαν ωστόσο συνολικώς είκοσι ένας μικρομέτοχοι της Αγοράς, που κατέχουν περί το 30% των μετοχών, οι οποίοι κατέθεσαν αίτηση ασφαλιστικών μέτρων, ζητώντας να «παγώσει» κάθε οικοδομική εργασία. Η διένεξη των δύο πλευρών αφορούσε τα μισθώματα και την εν γένει διαχείριση της αγοράς μετά την ανακατασκευή της. Τελικώς, τα ασφαλιστικά μέτρα εκδικάστηκαν στις 27 Σεπτεμβρίου 2019 και περίπου δύο μήνες αργότερα (Νοέμβριος 2019) εκδόθηκε η απόφαση, η οποία ήταν απορριπτική.

Σημαντικό ενδιαφέρον

Όπως είναι αναμενόμενο, η προοπτική συνολικής και εκβάθρων ανάπτυξης της Αγοράς Μοδιάνο έχει κινηήσει την προσοχή σημαντικού αριθμού επιχειρήσεων τροφίμων και εστίασης, οι οποίες βλέπουν με εξαιρετικό ενδιαφέρον την προοπτική να αποκτήσουν χώρο πώλησης σε ένα από τα πλέον δημοφιλή σημεία στο κέντρο της πόλης (ειδικά με δεδομένες τις αναβαθμισμένες υπηρεσίες που αυτό θα προσφέρει). Πέραν του αδιαμφισβήτητου εμπορικού χαρακτήρα της περιοχής εδώ και περίπου έναν αιώνα, ενισχυτικά λειτουργεί και η συνολική τουριστική αναβάθμιση του κέντρου της πόλης, με το συγκεκριμένο, μάλιστα,

ΟΙ ΝΕΟΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΝ ΣΕ ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΥΨΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ ΝΑ ΑΝΕΡΧΕΤΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 5 ΕΚΑΤ. ΕΥΡΩ (ΣΥΝ ΦΠΑ). ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΕΙ, ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΠΕΡΙ ΤΑ 140 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΧΩΡΙΣΤΟΥΝ ΚΑΤΑ ΟΜΑΔΕΣ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΠΩΛΟΥΝ. ΚΑΘΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΑ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΡΙΩΝ ΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ ΒΑΘΟΣ 3,5 ΜΕΤΡΩΝ (Ή ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ, ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΤΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΑΓΚΕΣ). ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΚΑΘΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΘΑ ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΧΩΡΟ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ, ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΕΜΒΑΔΟΥ 2.500 ΤΕΤΡ.Μ. ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΑΙ ΑΚΟΜΗ ΟΤΙ ΘΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΕΙ ΣΥΣΤΗΜΑ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ, ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΗ ΤΗΣ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ.



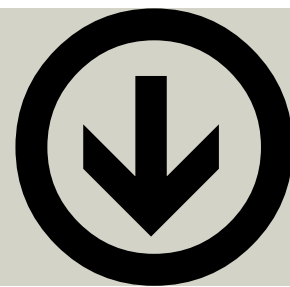


Σύμφωνα με τη μελέτη που έχει καταρτιστεί, στο ισόγειο θα λειτουργήσουν περί τα 140 καταστήματα, τα οποία θα χωριστούν κατά ομάδες, ανάλογα με το είδος τροφίμων που θα πωλούν. Κάθε κατάστημα θα έχει πρόσοψη τριών μέτρων και βάθος 3,5 μέτρων (ή περισσότερο, ανάλογα με τις κατά περίπτωση ανάγκες). Παράλληλα, κάθε επιχείρηση θα έχει τον δικό της χώρο αποθήκευσης ακριβώς κάτω από το δάπεδο, όπου υπάρχει χώρος συνολικού εμβαδού 2.500 τετρ.μ.

σημείο (προσφάτως αναπλασμένο με τη χορηγία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, δίπλα στην πλατεία Αριστοτέλους, στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης και με μια σειρά από παλαιότερα και νεότερα ξενοδοχειακά καταλύματα να δραστηριοποιούνται στα περίξ) να αποτελεί χώρο καθημερινής διέλευσης για δεκάδες χιλιάδες ντόπιους και τουρίστες. Σύμφωνα με πληροφορίες, αρκετές επιχειρήσεις που δεν φιλοξενούνταν προηγουμένως στην Αγορά Μοδιάνο (μικρότερες και μεγαλύτερες, αλλά ακόμη και αλυσίδες) έχουν εκδηλώσει στην ιδιοκτήτρια εταιρεία το ενδιαφέρον τους για την απόκτηση χώρου. Ασφαλώς, στους ενδιαφερόμενους περιλαμβάνονται και πολλοί από τους επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνταν στο σημείο κατά την προηγούμενη φάση «ζωής» του (κρεοπώλες,

Η «ΝΕΑ» ΑΓΟΡΑ ΜΟΔΙΑΝΟ ΘΑ ΔΙΑΒΕΤΕΙ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ Η ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ, ΕΞΩΣΤΕΣ (ΕΝΑΝ ΣΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΣΤΟ ΝΟΤΙΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ, ΚΑΙ ΑΛΛΟΝ ΕΝΑΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΔΟ ΕΡΜΟΥ, ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ), ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΘΑ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΜΕΣΩ ΓΕΦΥΡΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΑΓΟΡΑΣ ΠΟΥ ΕΚΤΙΜΑΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΠΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΨΥΧΤΗΡΙΩΝ.

ιχθυοπώλες και οπωροπώλες, όπως επίσης και ιδιοκτήτες καταστημάτων εστίασης και delicatessen). Πρόθεση της ιδιοκτήτριας εταιρείας φέρεται να είναι να διασφαλίσει την πολυμορφία όσον αφορά τους επαγγελματίες που θα δραστηριοποιηθούν στη «νέα» Μοδιάνο, φιλοξενώντας τόσο μικρότερες όσο και μεγαλύτερες επιχειρήσεις, καθεμία με τον δικό της, ιδιαίτερο χαρακτήρα, χρώμα και ταυτότητα. Σε κάθε περίπτωση, η διαδικασία επιλογής δεν αναμένεται να ξεκινήσει νωρίτερα από το ερχόμενο καλοκαίρι, καθώς προς το παρόν όλο το βάρος ρίχνεται στην εκκίνηση και την πρόοδο των τεχνικών και κατασκευαστικών εργασιών, με πρώτη προτεραιότητα τη στατική θωράκιση του οικοδομήματος.



Vice
versa

Έργων «Έργα και Ημέραι» — Α' μέρος



Γράφει
ο **ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ**

Με αφορμή την τελευταία συζήτηση στο δημοτικό συμβούλιο, θυμήθηκα ότι πριν από 25 χρόνια, όταν πλέον ήταν σίγουρο ότι θα κατασκευαζόταν το Μέγαρο Μουσικής, υποσχόμουν στον εαυτό μου ότι θα απέφευγα πλέον την περιοχή. Κάτι αντίστοιχο έγινε με το Βασιλικό Θέατρο. Δύο εμβληματικά κτίρια που στρέφουν την πλάτη τους σε ό,τι πιο γενναϊόδωρο έχει αυτή η πόλη. Ευτυχώς που ήρθε η ανάπλαση της Νέας Παραλίας, για να βελτιώσει τη σχέση πόλης-θάλασσας και να αποδώσει τη «Λεωφόρο της Χαράς», όπως αποκάλεσε σε πρόσφατο σχόλιο μια φίλη τη Νέα Παραλία. Η λογική ήταν «έργο να γίνει κι ό,τι γίνει, λεφτά να πέσουν και κέρδη να φέρουν».

Ακολούθησε η ανεκδιήγητη υποθαλάσσια, που σχεδιάστηκε με περισσές ασάφειες, αυτές που τριπλασιάζουν το κόστος. Αυτό ισχύει γενικά, στην πλειονότητα των δημοσίων έργων. Ευτυχώς, το έργο δεν έγινε — δεν σημαίνει βέβαια ότι δεν πληρώσαμε ακριβιά την ακύρωσή του και τις δημιουργικές ασάφειες. Είχαν συναινέσει σχεδόν όλοι σε ένα στήσιμο χωρίς απώλειες για τους εργολάβους.

Εκινά με φανφάρες και υποσχέσεις η κατασκευή του πιο σύγχρονου μετρό. Πρόχειρη μελέτη, ιδανική για αλλαγές και τροποποιήσεις, λεφτά να ξοδεύονται και κέρδη να φέρνουν στους κατασκευαστές. Προβλήματα χωρίς τέλος και η διχόνοια παντού. Σε μια περιοχή όπου όλοι γνωρίζουμε την παρουσία σημαντικών αρχαιοτήτων σχεδιάζουν σταθμούς σε πολύ κοντινές αποστάσεις, μη λειτουργικές για την ταχύτητα του μετρό, και πολλαπλασιάζουν τα προβλήματα και το κόστος. Αν υπήρχε μόνον ένας σταθμός στο κέντρο, το μετρό θα μπορούσε να είχε πάει στο αεροδρόμιο. Το κόστος της Βενιζέλου πρέπει να είναι μοναδικό στα χρονικά κατασκευής υπόγειου σιδηρόδρομου.

Εν τω μεταξύ, μια ανοιχτή πληγή στο σώμα της πόλης, η τέως πλατεία Διοικητηρίου, περιμένει να μάθει τι της ετοιμάζουν. Ένας αρχαιολογικός χώρος μόνος κι έρημος (δηλαδή, μη επισκεψιμος) ξαφνικά πρόκειται να σκεπαστεί από έναν χώρο στάθμευσης, το δώμα του οποίου θα διαμορφωθεί ως πλατεία. Μια ανάπλαση-«σάντουιτς» (αρχαιολογικός χώρος/χώρος στάθμευσης/πλατεία). Παγκόσμια πατέντα του υπουργείου Πολιτισμού, που έχει τις ευλογίες του δήμου Θεσσαλονίκης. Κάποιοι έδωσαν μάχη και βρέθηκαν εκτός διαγωνισμού. Είναι το τίμημα της ελικρίνειας.

Προχθές, στο δημοτικό συμβούλιο, όλοι επίσης συναινέσαν στην τροποποίηση της μελέτης που καταργεί τον χώρο στάθμευσης. Μεγάλη η χαρά μας. Ξαφνικά, όλοι αυτοί οι «υπεύθυνοι ανεύθυνοι» κατάλαβαν τι πήγαινε να γίνει και ευτυχώς δεν έγινε. Το σημερινό πρόβλημα, βέβαια, έγκειται στο γεγονός ότι επιθυμία του δήμου είναι ένας αυτοκινητόδρομος, η «Εγνατία Οδός ΑΕ», να σχεδιάσει τη νέα πλατεία Διοικητηρίου, χρησιμοποιώντας τη βραβευμένη συμμετοχή. Ζούμε στη Θεσσαλονίκη. Η συνέχεια σε 15 ημέρες...

€1,73 εκατ. για να γίνει «καινούργιο» το Καπάνι

Οι παρεμβάσεις θα περιλαμβάνουν τον εξωραϊσμό όψεων των κτιρίων, αναβάθμιση πεζοδρόμων και οδών ήπιας κυκλοφορίας, δενδροφυτεύσεις, ανακατασκευή του δικτύου ομβρίων, νέα στέγαστρα στην οδό Σολωμού, ασύρματο δίκτυο δωρεάν wi-fi, συστήματα έξυπνης πεζοδιάβασης και ηλεκτρονικό λεωφορείο mini bus. Όλο το σχέδιο και το χρονοδιάγραμμα.

Μια «νέα» αγορά τροφίμων στην καρδιά της πόλης υπόσχεται ο δήμος Θεσσαλονίκης με την ολοκλήρωση της παρέμβασης «Ανοιχτό Κέντρο Εμπορίου στο Καπάνι», συνολικού προϋπολογισμού 1.730.850 ευρώ. Το έργο θα υλοποιηθεί από τον δήμο Θεσσαλονίκης και τον Σύλλογο Επαγγελματιών Ιστορικού Κέντρου, με τη χρηματοδότηση

του να είναι ήδη εξασφαλισμένη από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία». Ήδη, η διεύθυνση Αστικού Σχεδιασμού του κεντρικού δήμου έχει ολοκληρώσει τη μελέτη του έργου, με τον φάκελο να έχει αποσταλεί, σύμφωνα με όσα προβλέπει ο νόμος, στην Εφορεία Νεότερων Μνημείων και στην Εφορεία Αρχαιοτήτων, ώστε να καταθέσουν από την πλευρά τους τυχόν

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ, ΜΕ ΤΟΝ ΦΑΚΕΛΟ ΝΑ ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΑΠΟΣΤΑΛΕΙ ΣΤΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥΣ ΤΥΧΟΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ Ή ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ. ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ (ΚΑΙ ΑΦΟΥ Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΓΚΡΙΣΗ) ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΝΑ ΒΓΕΙ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΛΑΒΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΑΛΑΒΕΙ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ. ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ, ΟΠΩΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΣ, ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ ΣΤΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΤΕΡΟ ΔΥΝΑΤΟ ΧΡΟΝΟ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΞΕΙ ΧΡΟΝΟΤΡΙΒΗ.

παρατηρήσεις ή απαιτούμενες αλλαγές. Αμέσως μετά (και αφού η Οικονομική Επιτροπή του δήμου δώσει και τη δική της έγκριση) αναμένεται να προκηρυχθεί ο διαγωνισμός ανάδειξης του εργολάβου που θα αναλάβει να εκτελέσει το έργο. Στόχος της δημοτικής αρχής, όπως υποστηρίζουν στελέχη της, είναι οι εργασίες να ξεκινήσουν στον συντομότερο δυνατό χρόνο, ώστε να μην υπάρξει χρονοτριβή.



Η φιλοσοφία των παρεμβάσεων που σχεδιάζονται περιλαμβάνει δράσεις αναβάθμισης του δημόσιου χώρου και πλήρους εκσυγχρονισμού των υφιστάμενων υποδομών.

Επιγραμματικά, η φιλοσοφία των παρεμβάσεων που σχεδιάζονται περιλαμβάνει δράσεις αναβάθμισης του δημόσιου χώρου και εκσυγχρονισμού των υποδομών – μεταξύ άλλων, θα κατασκευαστούν ή θα ανακατασκευαστούν πεζόδρομοι και οδοί ήπιας κυκλοφορίας, θα τοποθετηθούν στέγαστρα συνολικής επιφάνειας 875 τετρ.μ. κατά μήκος της οδού Σολωμού, ενώ, από κοινού με την Εταιρεία Ύδρευσης και Αποχέτευσης

(ΕΥΑΘ), προβλέπεται συνολική αντικατάσταση του δικτύου ομβρίων στην περιοχή. Σημαντική δράση θα αναληφθεί για τον εξωραϊσμό των όψεων των κτιρίων, ενώ μέριμνα έχει ληφθεί και για την ανάδειξη της εμπορικής ταυτότητας της παραδοσιακής αγοράς, ζήτημα στο οποίο η συνδρομή του Συλλόγου Επαγγελματιών του Ιστορικού Κέντρου Θεσσαλονίκης αναμένεται να αποδειχθεί καθοριστική. Τέλος, κινήσεις

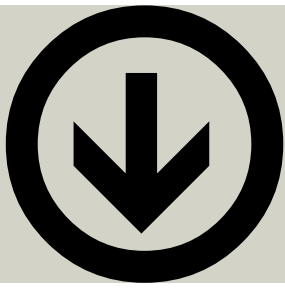
θα γίνουν και προς την κατεύθυνση της εγκατάστασης υποδομών «έξυπνης πόλης», με την τοποθέτηση συστημάτων παροχής πρόσβασης στο διαδίκτυο για τους επισκέπτες, ασύρματο δίκτυο δωρεάν wi-fi, συστήματα έξυπνης πεζοδίαβασης, αλλά και ηλεκτρονικό λεωφορείο mini bus. Στόχος του δήμου είναι, σε συνδυασμό με την ολική ανακατασκευή της Αγοράς Μοδιάνο, να δημιουργηθεί ένας σύγχρονος

εμπορικός, αλλά και τουριστικός πυρήνας στην «καρδιά» της πόλης, ο οποίος θα επιχειρήσει να συνδέσει το πλούσιο παρελθόν της περιοχής με την εξυπηρέτηση των αυξημένων αναγκών του παρόντος και του μέλλοντος.

Οι παρεμβάσεις

Η περιοχή παρέμβασης οριοθετείται από τις οδούς Εγνατία, Αριστοτέλους, Ερμού και Βενιζέλου.

**> ΑΛΛΑΖΕΙ
Η ΟΨΗ ΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΟΥ
ΜΕ ΟΛΙΚΟ
«ΛΙΦΤΙΝΓΚ»
ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ**



Ιστορίες μικρών κόσμων

Δευτέρες λαμπρές και καθαρές



Γράφει η **ΕΥΗ ΚΑΡΚΙΤΗ**

Πρωινό Καθαράς Δευτέρας γράφω αυτό το σημείωμα, με τη διαπίστωση ότι αυτή η Δευτέρα παραμένει από την παιδική μου ηλικία η πιο αγαπημένη ολόκληρης της χρονιάς. Και όχι επειδή είναι μια Δευτέρα χωρίς υποχρεώσεις — κάποτε χωρίς σχολείο, αργότερα χωρίς δουλειά... Είναι αγαπημένη, επειδή είναι μια ημέρα γεμάτη συγκινησιακά φορτία και αναμνήσεις. Και οι άνθρωποι σχεδόν ντρεπόμαστε πλέον να πούμε ότι υπάρχουν περιπτώσεις που νιώθουμε να μας λυγίζει η νοσταλγία. Όμως, μας συμβαίνει.

Μέσα τής δεκαετίας του 1980 —δεν ήμασταν πια παιδιά, δεν είχαμε μεγαλώσει όμως ακόμη— φεύγαμε νωρίς από το σπίτι, για να βρεθούμε στην Περαιά, στους Νέους Επιβάτες ή και στην Αγία Τριάδα. Έκανε ακόμη κρύο, όμως η ημέρα εκείνη έμοιαζε με μια πύλη που μας οδηγούσε στο ιδεώδες μιας διαρκούς θερινής ευδαιμονίας, σε μια μυστική Αρκαδία

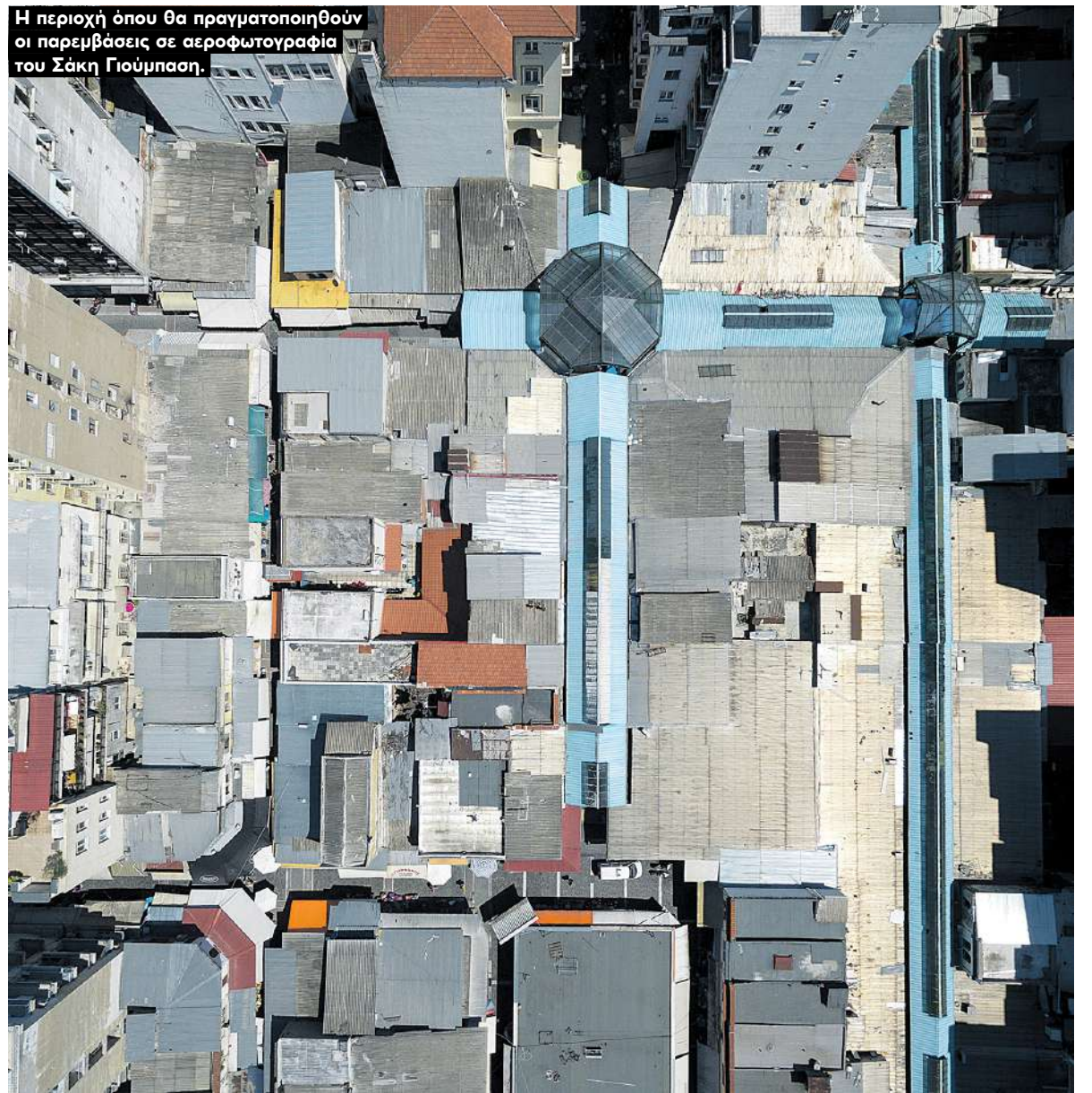
που χωρούσε όσους και όσα αγαπούσαμε — κυρίως αν η ημέρα ήταν ηλιόλουστη και οι θερμοκρασίες, παρότι χειμερινές φυσικά, είχαν ανέβει κάπως.

Νέοι και άσκεφτοι, φυσικά, πέφταμε στην παγωμένη θάλασσα για το πρώτο μπάνιο τής χρονιάς. Υπάρχουν μερικές φωτογραφίες από εκείνες τις ηλιόλουστες Δευτέρες, τις Καθαρές, τις υπέρλαμπρες, όταν προχωρούσαμε στους δρόμους με βρεγμένα μαλλιά και μακό μπλουζάκια, για να ανεβούμε στο επάνω μέρος των παραθαλάσσιων περιοχών, εκεί όπου βρισκονταν τα χωράφια. Τότε, Ξαπλώναμε στο χώμα, στρώνοντας πρόχειρα τις ψάθες μας, ανασαίνοντας τον λεπτό αέρα και βλέποντας στον ουρανό να ανεμίζουν οι χαρταετοί που είχαν πετάξει τα παιδιά. Αυτό υπήρξε ο προσωπικός μας παράδεισος ξενοιασίας, τον οποίον όσοι τον μοιραστήκαμε πάντα θα τον αναζητούμε. Ας είναι ανέφελη για όλους η εποχή που σήμερα ξεκινά.



ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΑΣΚΕΦΤΟΙ, ΦΥΣΙΚΑ, ΠΕΦΤΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ. ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΕΣ ΤΙΣ ΗΛΙΟΛΟΥΣΤΕΣ ΔΕΥΤΕΡΕΣ, ΤΙΣ ΚΑΘΑΡΕΣ, ΤΙΣ ΥΠΕΡΛΑΜΠΡΕΣ, ΟΤΑΝ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΑΜΕ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΜΕ ΒΡΕΓΜΕΝΑ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ ΜΑΚΟ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ.

Η περιοχή όπου θα πραγματοποιηθούν οι παρεμβάσεις σε αεροφωτογραφία του Σάκη Γιούμπαση.



ΑΛΛΑΖΕΙ Η ΟΨΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕ ΟΛΙΚΟ «ΛΙΦΤΙΝΓΚ» ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

1 Σε αυτήν προγραμματίζονται εργασίες εκσυγχρονισμού των υφιστάμενων υποδομών, κατασκευή και αναβάθμιση πεζοδρόμων και οδών ήπιας κυκλοφορίας, δενδροφυτεύσεις, τοποθέτηση νέου στεγάστρου και εγκατάσταση συστημάτων ασφάλειας και ελέγχου τής αγοράς. Παράλληλα, σε όλη την έκταση της περιοχής θα αντικατασταθούν οι δαπεδοστρώσεις, ενώ οδεύσεις τυφλών σχεδιάζεται να κατασκευαστούν σε όλους τους πεζόδρομους.

2 Νέα στέγαστρα προβλέπεται να τοποθετηθούν κατά μήκος τής οδού

Σολωμού, με ιδιαίτερη έμφαση να δίνεται στη συμβολή τής Σολωμού με την οδό Μενεξέ, όπου οι υφιστάμενες υποδομές κρίνονται ως αρκετά προβληματικές. Επίσης, θα ανακατασκευαστούν ολοκληρωτικά οι κοινόχρηστες τουαλέτες που λειτουργούν επί της οδού Ασκητού, ενώ θα δημιουργηθεί και χώρος υγιεινής ειδικά για την καλύτερη κάλυψη των αναγκών Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες (ΑμΕΑ).

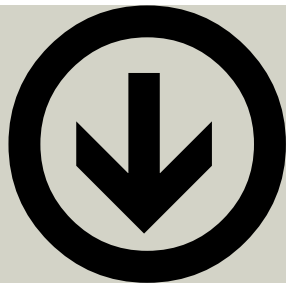
3 Στις οδούς Σπανδωνή, Κυδωνιάτου και Χαλκέων, όπως επίσης και στο τμήμα τής οδού Βλάχη από τη Σπανδωνή ως το Καπάνι προβλέπονται δενδροφυτεύσεις (με δεδομένο ότι στα συγκεκριμένα σημεία υπάρχει περισσότερος διαθέσιμος χώρος για μια τέτοιου είδους παρέμβαση, ενώ και οι χρήσεις στη συγκεκριμένη περιοχή είναι ηπιότερες). Ανάμεσα στα δέντρα θα τοποθετηθούν καθιστικά.

4 Στην περιοχή παρέμβασης σχεδιάζεται η εγκατάσταση συστημάτων «έξυπνης πόλης», που αφορούν τη λειτουργία τής

αγοράς. Σε αυτά περιλαμβάνονται ηλεκτρονικοί πίνακες ανακοινώσεων για προϊόντα, προσφορές, βασικές ανάγκες των επισκεπτών κοκ. Παράλληλα, θα παρέχονται πληροφορίες ειδικά για χρήστες smartphones, εξειδικευμένες ανάλογα με το προφίλ τού επισκέπτη ή τις ανάγκες του. Προφανώς, στα ηλεκτρονικά συστήματα συγκαταλέγονται ειδικές κάμερες και συστήματα ασφαλείας.

5 Σε μια συνεργασία τού δήμου Θεσσαλονίκης με την ΕΥΑΘ (και με ευθύνη τής εταιρείας) προβλέπονται η αντικατάσταση των υφιστάμενων αγωγών ύδρευσης, όπως επίσης και η συνολική αποξήλωση του παλαιού δικτύου αποχέτευσης και η αντικατάσταση των αγωγών ακαθάρτων και ομβρίων υδάτων με νέο αγωγό, σύγχρονης τεχνολογίας. Στο ίδιο πλαίσιο, σχεδιάζεται ξεχωριστή σύνδεση με την κεντρική αποχέτευση για κάθε καταναλωτή, με κάθε καταστηματούχο να οφείλει — με δική του ευθύνη — να μεριμνήσει για τη λειτουργία τής σύνδεσης.

 106.5 ...μείνε εδώ!
love



Υπάρχει
λόγος

Οι απάν- θρωποι ανθρω- πιστές



Γράφει
ο **ΤΑΣΟΣ ΡΕΤΖΙΔΙΣ**

Είναι εύκολο στις μέρες μας να είσαι ευαίσθητος, αλληλέγγυος και «ενεργός πολίτης». Να είσαι πάντα δίπλα στους αδύναμους, στους παρίες και στους καταραμένους, που τους φέρνουν κάθε φορά στην επικαιρότητα οι άνεμοι των καιρών. Να είσαι και θαρραλέος, ατρόμητος κι έτοιμος να πεις τα πράγματα με το όνομά τους. Και, εντέλει, να είσαι και σε ετοιμότητα να δείξεις άφοβα με το δάχτυλο τους υπαίτιους, τους θύτες, τους ρατσιστές, τους φασίστες και τα μιάσματα. Να τους στείλεις πίσω στις τρύπες τους και στα τσόφλια τους.

Είναι τόσο εύκολο όσο μερικές αναρτήσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όσο το χτύπημα μερικών πλήκτρων στον υπολογιστή ή στο smartphone και όσο η απόσταση από την πραγματικότητα (στο πεδίο, θα έλεγε κάποιος) είναι αρκετά μακρινή, αρκετά ασφαλής, αρκετά... εξωπική. Γιατί οι περισσότεροι «ανθρωπιστές» δεν πρόκειται ποτέ να βιώσουν από κοντά ούτε τις καταστάσεις που ζούνε τα θύματα που «υπερασπίζονται» ούτε τις επιπτώσεις που

συνήθως γεννάνε οι «πολιτικές του αχαλίνωτου ανθρωπισμού». Φυσικά, υπάρχουν και οι εξαιρέσεις – άνθρωποι ταγμένοι στον άνθρωπο, όπως και να 'χει, φωτεινά και εξαιρετικά παραδείγματα, αλλά εξαιρετικά σπάνια.

Τώρα, με τον ασύμμετρο πόλεμο του ιμπεριαλιστή δικτάτορα Ερντογάν, είδαμε και πάλι αυτόν τον εύκολο, τον «αχαλίνωτο» ανθρωπισμό να επιτίθεται, να δείχνει με το δάχτυλο, να κομπωρημονεί. Να χαρακτηρίζει, να προγράφει, να διαστρεβλώνει. Ευτυχώς, χωρίς (ακόμη;) να διαμορφώνει πολιτικές, σαν αυτές που ισχυρίζονται ότι η παγκοσμιοποίηση ισούται με πολυπολιτισμικότητα (και την ίδια ώρα να φύονται παντού εθνικές περιχαράκωσεις).

Και τον είδαμε αυτόν τον «ανθρωπισμό» να γίνεται πολιτικό τσιτάτο και να ξεχνάει το... υποκείμενο. Να οδηγεί σε απέλπιδες καταστάσεις, σε επιλογές αυτοκτονικές, σε περιθωριοποίηση αυτούς για τους οποίους κόπτεται. Να κάνει αυτό που κάνει ο Ερντογάν με άλλο τρόπο: να τους εργαλειοποιεί. Λογικό: ένας εξαθλιωμένος πρόσφυγας είναι πάντα ένα καλό επιχείρημα, μια καλή αφορμή για ακόμη ένα ανθρωπιστικό ποστ...



ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΕΥΚΟΛΟ ΟΣΟ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ, ΟΣΟ ΤΟ ΧΤΥΠΗΜΑ ΜΕΡΙΚΩΝ ΠΛΗΚΤΡΩΝ ΣΤΟΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ Ή ΣΤΟ SMARTPHONE.

ΣΤΑΘΗΣ ΑΝΝΙΝΟΣ SOLO PIANO – OPENNESS

Επιλεγμένες συνθέσεις του Άννινου συνυπάρχουν με τολμηρά διασκευασμένα έργα αγαπημένων του συνθετών από την κλασική και τη τζαζ μουσική, σε μια πολύ ιδιαίτερη βραδιά στο μπαρ του Μεγάρου Μουσικής.

Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ Στάθης Άννινος μας προσκαλεί στο «Openness»: μια παράσταση για σόλο πιάνο, όπου η ηχητική πληρότητα, καθώς και η αίσθηση ελευθερίας που προσφέρει αποκαλύπτουν το προσωπικό ηχητικό «ξέφωτο» του δεξιότεχνη μουσικού.

Επιλεγμένες συνθέσεις του Άννινου συνυπάρχουν με τολμηρά διασκευασμένα έργα αγαπημένων του συνθετών από την κλασική και τη τζαζ μουσική, όπως των Bach, Purcell, Satie, Mehdau, Korea κ.ά. Παράλληλα, διασκευάζει αγαπημένα τραγούδια των Χατζιδάκι,

Σαββόπουλου, Nirvana, Radiohead και Pink Floyd, δημιουργώντας μέσω των αυτοσχεδιασμών μια «ζωντανή» σχέση με τη στιγμή και το κοινό.

Τι θα ακούσουμε
Radiohead: «Creep».
H. Purcell: «Ground» σε ντο ελάσσονα.

B. Bartók: «Round dance» από το άλμπουμ «For Children No 1» (διασκευή: Στάθης Άννινος). «My favorite things» (μουσική: R. Rodger, στίχοι: O. Hammerstein).

E. Satie: «Petit prélude à la journée» (διασκευή: Στάθης Άννινος).

Ch. Corea: «Children's songs» αρ. 3, 4, από το ομώνυμο άλμπουμ.

M. Χατζιδάκις: «Η παρθένα της γειτονιάς μου» από το «Χαμόγελο της Τζοκόντας».
Nirvana: «Smells like teen spirit».

Pink Floyd: «Hey, you» (μουσική - στίχοι: R. Waters).

B. Mehdau: «Unrequited».

Γ. Ρίτσος:

«Άφησέ με να 'ρθω μαζί σου» (απόσπασμα από τη «Σονάτα του Σελινόφωτος». Ηχογραφημένη απαγγελία: Λυδία Κονιόρδου).

L.v. Beethoven: Αυτοσχεδιασμός πάνω στη «Σονάτα για πιάνο αρ. 14», έργο 27 σε ντο δίεση ελάσσονα (α' μέρος – Adagio sostenuto).
Στ. Άννινος: «Unconscious» (αφιερωμένο στον Eric Satie).

Στ. Άννινος: «Letter to Tigran» (αφιερωμένο στον αρμένιο πιανίστα T. Hamasyan).

Η σειρά, καθώς και το περιεχόμενο του προγράμματος αφήνεται στην προσωπική ευχέρεια του καλλιτέχνη να τροποποιηθεί, αν χρειαστεί, κατά τη διάρκεια της παράστασης.

INFO: Την ΠΑ 20.03, στις 21:00, στο μπαρ του κτιρίου M2 του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Εισιτήρια: 10 ευρώ, 5 ευρώ (μειωμένο).



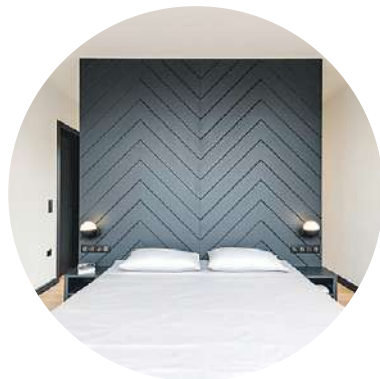


#medianews #gossip #lifestyle

MediaDay.gr

**STAY
TUNED**

Ο ΧΩΡΟΣ ΜΟΥ



THE OBSERVATORY APARTMENTS

Ο τέταρτος όροφος ενός κτιρίου γραφείων στα Λαδάδικα αναδιαμορφώθηκε σε δύο σύγχρονα διαμερίσματα με ανεμπόδιστη θέα στην περιοχή.

Φωτογραφίες:
URBAN SOUL PROJECT / ΚΙΜΠΕΡΛΙ ΠΑΟΥΕΛ

Τα συγκεκριμένα διαμερίσματα βρίσκονται στον τέταρτο όροφο ενός κτιρίου γραφείων στην περιοχή των Λαδάδικων, στην «καρδιά» τής Θεσσαλονίκης. Στην προηγούμενη κατάσταση του, ο όροφος ήταν χωρισμένος έτσι ώστε να εξυπηρετεί τέσσερα διαφορετικά γραφεία, τα οποία έχουν πλέον συνενωθεί, διαμορφώνοντας δύο πλήρως ανεξάρτητα και αυτόνομα διαμερίσματα. Το μεγαλύτερο εκ των δύο, επιφάνειας 85 τετρ.μ., περιλαμβάνει έναν ενιαίο χώρο που φιλοξενεί το καθιστικό, την τραπεζαρία και την κουζίνα, ενώ το διαμέρισμα συμπληρώνεται

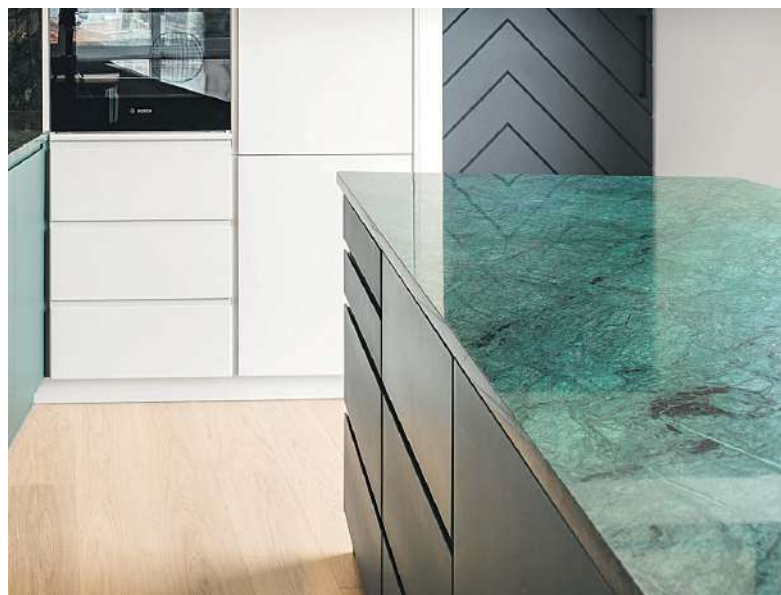
από την en-suite κρεβατοκάμαρα (υπνοδωμάτιο και master bathroom) και από ένα WC για τους ξένους. Το μικρότερο είναι στα 35 τετρ.μ., συνδυάζοντας την κουζίνα με το καθιστικό και περιλαμβάνοντας ένα ξεχωριστό υπνοδωμάτιο και WC. Ο εσωτερικός χώρος αλληλεπιδρά απευθείας με το σύνθετο αστικό τοπίο τής περιοχής μέσα από τα μεγάλα παράθυρα που διατρέχουν όλο το μήκος των προσόψεων. Είναι αυτή η όσμωση με το αστικό περιβάλλον που οδήγησε στην απόφαση για τη διαμόρφωση ανοιχτών χώρων με καθαρές γραμμές, με υλικά σε ουδέτερους χρωματισμούς, που έρχονται να

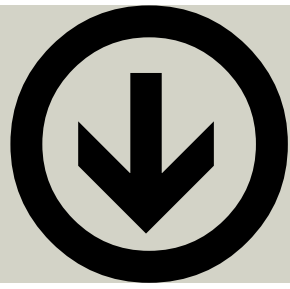
συμπληρώσουν τη φυσική θέα. Όλοι οι αποθηκευτικοί χώροι έχουν εντοιχιστεί, ώστε να μη διασπούν τη συνέχεια των επιφανειών. Τα διαχωριστικά επιτρέπουν την ανεμπόδιστη θέα προς όλες τις κατευθύνσεις, ενώ τα φωτιστικά σώματα έχουν «κρυφτεί» στην οροφή, έτσι ώστε η τελική αίσθηση να παραμένει ενιαία, δημιουργώντας αισθήματα γαλήνης και ηρεμίας. Τα υλικά και η χρωματική παλέτα που χρησιμοποιήθηκαν περιλαμβάνουν το ξύλο, το μέταλλο, τα μωσαϊκά, το μάρμαρο και τον συνθετικό γρανίτη σε αποχρώσεις του λευκού και του μαύρου, ενώ η κουζίνα έχει στοιχεία σε πράσινο χρώμα.





Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ
ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΟ ΑΣΤΙΚΟ
ΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΡΑΒΥΡΑ
ΠΟΥ ΔΙΑΤΡΕΧΟΥΝ ΟΛΟ ΤΟ
ΜΗΚΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ.
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΟΣΜΩΣΗ ΜΕ ΤΟ
ΑΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΠΟΥ
ΟΔΗΓΗΣΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟΦΑΣΗ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΜΕ
ΚΑΘΑΡΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ, ΜΕ
ΥΛΙΚΑ ΣΕ ΟΥΔΕΤΕΡΟΥΣ
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΥΣ, ΠΟΥ
ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩ-
ΣΟΥΝ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΘΕΑ.





The
guest
editor

Γιατί δεν γίνονται επεισόδια στην Τούμπα



Γράφει
ο **ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ**

Επί μακρόν, η έδρα του Πανθεσσαλονικείου Αθλητικού Ομίλου Κωνσταντινουπολιτών (ΠΑΟΚ) εθεωρείτο από τους αντιπάλους εφάμιλλη κολαστηρίου, κάτι σαν τα κρατητήρια της Γκεστάπο της οδού Μέρλιν ή τις Φυλακές Αβέρωφ. Υπερβολή; Ίσως.

Θυμάμαι τον συμμαθητή μου από το δημοτικό σχολείο, Γιώτη Τσαλουχίδη, να μας περιγράφει την αίσθηση φόβου και τρόμου, όταν εισήρχετο ως παίκτης του Ολυμπιακού στον αγωνιστικό χώρο της Τούμπας. «Δεν ξέραμε αν θα φύγουμε ζωντανοί» ήταν η επωδός του.

Αν θεωρήσουμε ότι το ποδόσφαιρο είναι συνέχεια του πολέμου, τότε αυτού του είδους το κλίμα στις κερκίδες έχει μια θεωρητική βάση. Και ο πολιτισμός; Και η εξέλιξή του ανθρωπίνου είδους; Χμμ... Τα αρχέγονα ένστικτα είναι σαν τους ιούς. Εμφανίζονται, όταν οι συνθήκες το επιτρέπουν και όταν ο οργανισμός είναι ασθενής.

Επί σειρά ετών, το ελληνικό ποδόσφαιρο ασθενούσε. Οι παλαιότεροι θα θυμούνται ότι τη δεκαετία του 1970 το πρωτάθλημα δεν κατακτούσε η καλύτερη ομάδα στο χορτάρι, αλλά η ισχυρότερη στα κέντρα εξουσίας, που όμως τυχαίως ευρίσκοντο στην πρωτεύουσα. Η «παράδοση» αυτή κράτησε πάνω από τέσσερις δεκαετίες. Όσοι ήλθε ο Ιβάν και οι επιτυχίες. Ένα κύπελλο στην αρχή, ένα δεύτερο στη συνέχεια και ένα νταμπλ πέρσι.

Ο νικητής δεν οικτρεί ούτε λαιδωρεί. Διαμαρτύρεται και οίμωγει ο ηττημένος. Η κατακλυσμιαία αλλαγή συμπεριφοράς των οπαδών του Δικεφάλου Αετού φρονώ ότι έχει αυτήν την εξήγηση. Δεν το κρύβω ότι ανήκω σε αυτούς που επαίνεσαν τους οπαδούς μας για την υποδειγματική τους στάση μετά την ήττα από τον Ολυμπιακό στο πρωτάθλημα — και θα ήταν υποκρισία να μην παραδεχθώ ότι τον τόνο στην ηπιότητα δίνει ο ηγέτης.



ΕΠΙ ΣΕΙΡΑ ΕΤΩΝ, ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΑΣΘΕΝΟΥΣΕ. ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΙ ΘΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΟΤΙ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1970 ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΚΤΟΥΣΕ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΟΜΑΔΑ ΣΤΟ ΧΟΡΤΑΡΙ, ΑΛΛΑ Η ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΗ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΠΟΥ ΟΛΩΣ ΤΥΧΑΙΩΣ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΟ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ.



Το πρόγραμμα περνάει απ' όλη τη δισκογραφία της Ελένης Τσαλιγοπούλου, από το ξεκίνημά της μέχρι σήμερα. Φτιαγμένο από τις καλύτερες στιγμές της, με τα τραγούδια που έχουν υπεραγαπηθεί από το προσωπικό της ρεπερτόριο, με τους σπουδαιότερους συνθέτες που την εμπιστεύθηκαν, με την παράδοση και το λαϊκό τραγούδι, με την Ανατολή και τη Δύση, με τη χαρά, το γλέντι και τη συγκίνηση.

ΣΤΟΝ «ΜΥΛΟ» ΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ Τρία μουσικά Σάββατα με την Ελένη Τσαλιγοπούλου. Μαζί της ο Γιάννης Παπαγεωργίου και οι BogazMusique.

Η **ΕΛΕΝΗ** Τσαλιγοπούλου ταξιδεύει τώρα και στη Θεσσαλονίκη το «Άλμπουμ», τη νέα της παράσταση, που άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε Αθήνα και Κύπρο, όπου πρωτοπαρουσιάστηκε αυτόν το χειμώνα. Και έχει τη βαθιά χαρά και την ουσιαστική επιθυμία να συναντηθεί ξανά με τους φίλους της, να θυμηθεί μαζί τους και να τραγουδήσει γι' αυτούς όπως μόνον εκείνη ξέρει: δηλαδή, για καθέναν ξεχωριστά και προσωπικά και ταυτόχρονα για όλους μαζί. Η Ελένη Τσαλιγοπούλου, που ξέρει να κάνει με έναν μαγικό τρόπο την εντελώς προσωπική σου στιγμή παρέα.

Τα «κλικ» της στιγμής «Άλμπουμ»: όπως οι φωτογραφίες που, από ένα προσωπικό κλικ της στιγμής, γίνονται άλμπουμ από διακοπές, ταξίδια, γλέντια και γιορτές, Κυριακές της οικογένειας, στιγμές στα σπίτια των φίλων, στιγμές που μοιράζεσαι με τους

ανθρώπους σου. Έτσι και τα τραγούδια: ξεκινούν από ένα προσωπικό βίωμα που ταυτίζεται με το κοινό αίσθημα και το μοιραζόμαστε με όλους, για να μπου τελικά στο στόμα και στην ψυχή των ανθρώπων. Ένα πρόγραμμα σαν «Άλμπουμ», λοιπόν, φωτογραφικό και μουσικό. Που έχει μέσα του στιγμές και ιστορίες ζωής και, ταυτόχρονα, περνάει απ' όλη τη δισκογραφία της Ελένης Τσαλιγοπούλου, από το ξεκίνημά της μέχρι σήμερα. Φτιαγμένο από τις καλύτερες στιγμές της, με τα τραγούδια που έχουν υπεραγαπηθεί από το προσωπικό της ρεπερτόριο, με τους σπουδαιότερους συνθέτες που την εμπιστεύθηκαν, με την παράδοση και το λαϊκό τραγούδι, με την Ανατολή και τη Δύση, με τη χαρά, το γλέντι και τη συγκίνηση. Επιθυμία της φέτος είναι να μας συστήσει έναν νέο τραγουδοποιό, ο οποίος από την πρώτη ακρόαση τράβηξε την προσοχή της. Ο Γιάννης Παπαγεωργίου, που πριν από έναν χρόνο κυκλοφόρησε τον πρώτο του δίσκο («Από τη σιωπή στη σιωπή»), τραγουδοποιός που μας έρχεται από τη Βόρεια Ελλάδα, μαθητής του Δημήτρη Μυστακίδη στη λαϊκή κιθάρα, με το δικό του, ξεχωριστό ύφος και ηχώχρωμα. Ασφαλώς, εκεί θα είναι και οι σταθεροί συνεργάτες της τα τελευταία χρόνια — οι «κα-

ταλύτες» στον ήχο που έχει διαμορφώσει: οι συναρπαστικοί BogazMusique (ο Σπύρος Χατζηκωνσταντίνου και ο Αριστείδης Χατζησταύρου στις κιθάρες, ο Άκης Κατσουπάκης στο πιάνο και το synth, ο Απόστολος Τσαρδάκας στο κανονάκι και τον μπαγλαμά, ο Τζώρτζης Μαυροειδής στην τρομπέτα και το μπάσο και ο Αλέκος Σπανίδης στα τύμπανα), που μαζί με την Ελένη αποτελούν μια δημιουργική μουσική ομάδα που εξελίσσεται, πειραματίζεται, πειράζει, ενώνει το καινούργιο με το παλιό και διαμορφώνει ένα σύγχρονο, ελκυστικό ηχητικό τοπίο. Η ιδέα, η επιμέλεια του προγράμματος και τα βίντεο ανήκουν στον Χρήστο Παπαμιχάλη.

INFO: Στο «Μύλος Club» (Ανδρέου Γεωργίου 56) το ΣΑ 14, το ΣΑ 21 και το ΣΑ 28.03. Ώρα προσέλευσης: 21:30. Ώρα έναρξης: 22:30. Εισιτήρια: 12 ευρώ (προπώληση), 14 ευρώ (στο ταμείο). Για κρατήσεις εισιτηρίων, στέλνετε μήνυμα στο inbox της σελίδας «Mylos Club Thessaloniki» στο Facebook με το όνομά σας, τηλέφωνο και αριθμό ατόμων. Η αγορά τού εισιτηρίου δεν εξασφαλίζει θέση καθημένου. Για κρατήσεις θέσεων καλείτε στα Τ. 2310-510.081 και 6987-221.007. Το εισιτήριο είναι θεάματος και δεν περιλαμβάνει ποτό.

city taste

07 - 20.03.2020

Η ΓΕΥΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ / ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ, ΜΠΑΡ, ΣΕΦ, ΣΥΝΤΑΓΕΣ, WINE & SPIRITS



THESSALONIKI CRAFT BEER EXPERIENCE Ωδή στη χειροποίητη μπίρα

Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ τάση στη ζυθοποίηση είναι τα μικρά, ανεξάρτητα ζυθοποιεία, που παράγουν μπίρες με αγνές πρώτες ύλες, πρωτότυπα υλικά, με νέες τεχνικές και με πάθος γι' αυτό που κάνουν. Όλα αυτά τα ζυθοποιεία έχουν συγκεντρώσει το ενδιαφέρον ενός πολύ μεγάλου κοινού που μέρα με τη μέρα μεγαλώνει, δημιουργώντας μια παγκόσμια

κοινότητα που απαρτίζεται από «πιστούς» τού ζύθου και της κουλτούρας του. Τα τελευταία χρόνια η χώρα μας έχει αρχίσει να κάνει βήματα στον χώρο τής craft (χειροποίητης) μπίρας, με αποτέλεσμα εξαιρετικά δείγματα ζυθοποίησης από ελληνικά χέρια, που μπορούν να σταθούν επάξια δίπλα στις δημιουργίες μεγάλων ονομά-

των τού χώρου παγκοσμίως. Σε αυτόν τον όμορφο κόσμο, στις γεύσεις και στα αρώματα της craft μπίρας έρχεται να μας εισαγάγει το Thessaloniki Craft Beer Experience (TCBE). Επί τρεις ημέρες, η Θεσσαλονίκη και το TCBE θα φιλοξενήσουν μερικούς από τους κορυφαίους ζυθοποιούς τής παγκόσμιας σκηνής, αλλά και την «αφρόκρεμα» των

ελληνικών ζυθοποιείων, σε ένα τριήμερο event απόλυτης craft γευσιγνωσίας, στη διάρκεια του οποίου θα γνωρίσουμε τους δημιουργούς και θα δοκιμάσουμε ορισμένα από τα καλύτερα ζυθοποιημάτα τους. **INFO:** Από τις 20 ως τις 22.03, στην Αποθήκη Γ' τού ΟΛΘ (ώρες λειτουργίας: 14:00-22:00). Εισιτήρια (μέσω vina.gr): από 5-80 ευρώ.

THE FOODIES

Ο,ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΠΑΙΖΕΙ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΤΑΣΕΙΣ
ΑΓΟΡΑ

Σε κάθε τεύχος, κυκλοφορούμε στη Θεσσαλονίκη, δοκιμάζουμε και σας προτείνουμε τα καλύτερα.

ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Φαλάφελ τού ονείρου

Ανακαλύψαμε το νέο στέκι μας στην Αποστόλου Παύλου.

ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ το φαλάφελ — το θεωρούμε μία από τις νοστιμότερες και υγιεινότερες εκδοχές street food, γι' αυτό και το απολαμβάνουμε όπου το βρούμε. Ενοείται ότι ψάχνουμε το καλύτερο. Γι' αυτό και χαρήκαμε ιδιαίτερα, ανακαλύπτοντας ένα νέο φαλαφελατζίδικο στην Αποστόλου Παύλου, λίγο πιο πάνω



από το τουρκικό προξενείο. Αυθεντικές γεύσεις από την αιγυπτιακή κουζίνα, αυθεντικά ανατολικά μπαχαρικά, λαχανικά από την ελληνική γη και αγνά υλικά. Το νόστιμο δεν θέλει κόπο, θέλει τρόπο. Και στο «Falaiifel» τον τρόπο αυτόν τον γνωρίζουν.

INFO: «Falaiifel» (Αποστόλου Παύλου 21, Τ. 2315-535.755).



ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ 2020 ΑΝΑΔΕΙΧΘΗΚΕ Η ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ FANTA. ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΟ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΔΙΕΘΝΩΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΘΕΣΜΟ «ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ», ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΑΚΟΜΗ ΜΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ DIRECTION BUSINESS NETWORK. ΤΑ LIMITED EDITION ΚΟΥΤΑΚΙΑ ΤΗΣ FANTA (ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΑΝ ΝΕΑΡΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «DRAW THE CAN, YES YOU CAN») ΠΛΕΟΝ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ «ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2020», ΕΧΟΝΤΑΣ ΚΕΡΑΙΣΕΙ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ. ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΕΤΑΙ ΟΤΙ, ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «DRAW THE CAN, YES YOU CAN», Η FANTA ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕ ΝΕΟΥΣ ΗΛΙΚΙΑΣ 13-19 ΕΤΩΝ ΝΑ ΑΝΑΔΕΙΞΟΥΝ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΤΟΥΣ ΤΑΛΕΝΤΟ. ΕΤΣΙ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΠΕΝΤΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΦΗΒΟΥΣ, ΜΕ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΟΛΑ ΟΣΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ «ΜΟΝΟΝ ΕΔΩ», ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΑΝ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ



ΑΓΟΡΑ

Εξαιρετο «Exeretone»

Ένας υπέρκομπος χώρος προσφέρει ιδιαίτερα εδέσματα σε ποιότητα που επαναπροσδιορίζει τα σάνταρ.

ΕΝΑΣ υπέρκομπος χώρος — πραγματικά πολύ όμορφος, με αισθητική που παραπέμπει περισσότερο σε κοσμηματοπωλείο παρά σε εδεσματοπωλείο, συνδυάζοντας το βίντατζ με το σύγχρονο. Η φιλοσοφία του είναι προσανατολισμένη στην υγιεινή διατροφή, με προτάσεις που αγγίζουν το sugar free, το gluten free, το paleo (για όσους δηλώνουν φανατικοί τής τάσης που προπαγανδίζει την επιστροφή στην παλαιολιθική διατροφή), αλλά και το vegan. Περί του εξαιρετικού «Exeretone» ο λόγος, στο οποίο λατρεύουμε να πηγαίνουμε για μια σειρά από λόγους. Σίγουρα αγαπάμε τους

ξηρούς καρπούς του (οι οποίοι ψήνονται επιτόπου με αέρα, χάρη σε μια ειδική τεχνική που χρησιμοποιεί το κατάστημα), τα αποξηραμένα φρούτα, τα αλειμματα, τα new age γλυκά, τα superfoods, τις χειροποίητες μαρμελάδες, τα energy bars και τις νιφάδες γκκρανόλα. Αυτό που μας έχει εθίσει πραγματικά, ωστόσο, είναι το φρεσκοαλεσμένο φυσιολογικό τυρό, το αμυγδαλοβούτυρο, το φουντουκοβούτυρο και το άλειμμα με το ταχίνι, που φτιάχνονται επιτόπου, μπρος στα μάτια σας. Δεν μπορούμε να το συστήσουμε πιο emphaticά. **INFO:** «Exeretone» (Κούσκουρα 1, Τ. 2310-220.120).

ΠΡΟΪΟΝΤΑ

«Παπαγάλος» ετών 100

Γιορτάζει έναν αιώνα ζωής.

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ την επέτειο των 100 ετών, ο Λουμιδης «Παπαγάλος» φόρεσε τα καλά του και κυκλοφορεί σε νέα, επετειακή συσκευασία. Πάνω στη συσκευασία του αποκαλύπτει τα μυστικά τού τέλειου ελληνικού, ενώ τονίζεται ότι πίσω από το μοναδικό άρωμα και την αξεπέραστη γεύση που τόσα χρόνια απολαμβάνουμε βρίσκεται το εκλεκτό, άριστης ποιότητας χαρμάνι, καθώς και η αυθεντική τέχνη τού καβουρδίσματος και της άλεσης.

INFO: Η επετειακή συσκευασία κυκλοφορεί σε όλα τα σημεία πώλησης.



Το πιροσκι είναι ρωσικό έδεσμα με βάση το ψωμάκι. Σε σχήμα βαρκαούχας, φίνεται στο τηγάνι ή στον φούρνο. Κατά κανόνα είναι αχμυρό (με παλάτα), υπάρχουν όμως και εκδοχές με λάχανο, κιμάς, αβγό, μανιτάρια, φέτα, χουκάνικο ή αγναντικά.



ΠΡΟΪΟΝΤΑ
Ψωμί με παράδοση Ηπειρού

Στον «Κόκκινο Φούρνο» της Αποστόλου Παύλου.

ΤΟ 1960 ο Μιχάλης Τζιάλλας, ένας αρτοποιητής δεύτερης γενιάς από την Ήπειρο, έκανε το επιχειρηματικό του όνειρο πραγματικότητα: άνοιξε τον «Κόκκινο Φούρνο» στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, στη Ροτόντα. Με πολύ μεράκι και σκληρή δουλειά σε εποχές δύσκολες, έχοντας την τέχνη του φούρναρη στα ηπειρώτικα γονιδιά του, κατάφερε να κάνει τον «Κόκκινο Φούρνο» μια καθημερινή συνήθεια των κατοίκων της περιοχής. Τα χρόνια πέρασαν, η γειτονιά της Ροτόντας άλλαξε πρόσωπο, ο «Κόκκινος Φούρνος» όμως παρέμεινε, ως ορόσημο της περιοχής. Σήμερα, ριζικά ανακαινισμένος και πλήρως εκσυγχρονισμένος, συνεχίζει την αδιάλειπτη (εδώ και πάνω από μισό αιώνα) λειτουργία του υπό τη διεύθυνση των γιών του κυρ-Μιχάλη, του Γιάννη και του Χάρη Τζιάλλα. Και επειδή το καλό πρέπει να εξαπλώνεται, εδώ και 20 χρόνια υποκατάστημα του «Κόκκινου Φούρνου» λειτουργεί την οδό Τριανταφυλλοπούλου, στην Άνω Τούμπα, ενώ στα σκαριά βρίσκεται και ακόμη ένα κατάστημα στην ανατολική Θεσσαλονίκη.
INFO: «Κόκκινος Φούρνος» (Απ. Παύλου 1 με Μ. Κυριακού 4, Τ. 2310-206.337).



ΑΓΟΡΑ

Ποντιακά καλούδια

Ρουστίκ, πεντανόστιμες γεύσεις, με σπιτική φροντίδα και εξαιρετικές πρώτες ύλες.

ΨΩΜΑΚΙ και γλυκά. Πεντανόστιμα και λαχταριστά, φτιάχνονται επιτόπου, στο εργαστήριο του καταστήματος, με συνταγές από την Ελλάδα, από τον Πόντο, από τη Ρωσία, αλλά και από τη Γαλλία. Μας θύμισε πολύ γεύσεις της μαμάς – λαχταριστά εδέσματα με ρουστίκ χρώμα, πάνω

στα οποία είναι αποτυπωμένη η φροντίδα και η αγάπη του μάστορα. Προσωπικό αγαπημένο, το πιροσκι – λατρεμένο από την εποχή που το έφτιαχνε η δική μας γιαγιά. Στα «συν» και το ζεστό και χαμογελαστό σέρβις.

INFO: «Τεμέτερον.gr» (Δωδεκανήσου 13, Τ. 2310-525.112).



ΑΓΟΡΑ

Ξηροί καρποί με ιστορία

Στον «Ηρακλή» της οδού Ολύμπου, το παλαιότερο ξηροκαρπάδικο της πόλης.

ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ το 1939, όταν ο Ηρακλής Καραφουλίδης (από τον οποίο πήρε το όνομά της η επιχείρηση) άνοιξε το πρώτο κατάστημα (τότε, στην Εγνατία 16). Είχε έρθει στη Θεσσαλονίκη από τη Ρωσία, έχοντας μάθει τη δουλειά από τον Γιούνους και τον Επιτ Ραμαντάνοβιτς, δύο «Αρβανιτόσερβους», όπως τους αποκαλούσε, οι οποίοι με τη σειρά τους είχαν μαθητεύσει δίπλα σε τούρκους στραγαλατζήδες. Σήμερα, το μεράκι και την παράδοση του πατέρα Ηρακλή συνεχίζει η επόμενη γενιά – και, πιστέψτε μας, η ποιότητα εξακολουθεί να αποτελεί την πρώτη και καλύτερη πρώτη ύλη. Θα το καταλάβετε μόλις δοκιμάσετε τα θαύματα των χειρών τους.

INFO: Ξηροί καρποί «Ο Ηρακλής» (Ολύμπου 59, Τ. 2310-261.412)



Η COCA-COLA, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ ZERO WASTE FUTURE, ΥΛΟΠΟΙΕΙ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΚΗ ΠΕΤΡΕΤΖΙΚΗ ΤΗΝ ΚΑΜΠΑΝΙΑ «ΜΕΝΟΥ ΜΕ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙΣ», ΠΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΙΣ 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ. ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΣΠΑΤΑΛΗΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ, ΝΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΘΕΙ, ΟΠΩΣ ΕΠΙΣΗΣ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ ΤΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΩΝ ΤΟΥΣ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΘΕ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ ΠΕΤΑΕΙ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ 196 ΚΙΛΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ, ΕΝΩ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΠΑΤΑΛΗΣ ΣΗΜΕΙΩΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΑΧΑΝΙΚΑ, ΜΕ ΒΑΣΗ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΗΣ ΜΚΟ «ΜΠΟΡΟΥΜΕ», ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗ ΤΗΣ COCA-COLA.

ΑΓΟΡΑ

Το κέρασ της Αμάλθειας

Το delicatessen «Μέλι-Λάδι», στην οδό Κασσάνδρου.

ΤΟ ΠΡΩΤΟ «Μέλι-Λάδι» άνοιξε τις πόρτες του στις αρχές του 2002, στην Κασσάνδρου 34, φέρνοντας τον κρητικό άνεμο στα στενά του κέντρου της Θεσσαλονίκης. Στις αρχές του 2018 (και μετά από μια συνεπή και επιτυχημένη πορεία στον χώρο των παραδοσιακών προϊόντων διατροφής) μεταφέρθηκε σε νέο, μεγαλύτερο χώρο (λίγο μακρύτερα από το πρώτο μαγαζί), προσκαλώντας μας, για να μας φιλέψει καλούδια από την ανανεωμένη (και μεγαλύτερη) ποικιλία προϊόντων από όλα τα μέρη της Κρήτης, αλλά και από την υπόλοιπη Ελλάδα.
INFO: «Μέλι-Λάδι» (Κασσάνδρου 53, Τ. 2310-250.996).

ΑΓΟΡΑ

Ζωή και κότα

Στη «Δεσκάτη», στην οδό Μαρτίου.

ΚΟΤΟΠΟΥΛΑΚΙ τρυφερό και υπέροχο αρτυμένο. Ψημένο στη σούβλα και στα κάρβουνα, αποκτά πετσούλα τραγανιστή και κριτσανάτη, μένοντας ζουμερό και υπέροχο μέσα. Κι από δίπλα πατατούλες τηγανητές με κεφαλοτύρι (αλλά και πουρές και φούρνου), κοτονοστιμιές, κρεατικά στη σχάρα, μαμαδίστικα μαγειρευτά, ορεκτικά του ονείρου (δεν παραλείπουμε ποτέ τη μελιτζάνα ψημένη στα κάρβουνα με μαϊντανό, φέτα και σκόρδο), τυριά, σαλάτες και γλυκά. Σε ένα από τα καλύτερα, κατά τη γνώμη μας, κοτοφαγικά (και όχι μόνον) εστιατόρια της πόλης.

INFO: «Δεσκάτη» (25ης Μαρτίου 18, Τ. 2310-428.429).

Αυτόπτης
μάρτυρας

1 Η λίστα κρασιών και αποσταγμάτων είναι επαρκέστατη, ικανή να ικανοποιήσει κάθε γούστο.

2 Η μουσική είναι διακριτική και απόλυτα ταιριαστή με τη φιλοσοφία του μαγαζιού.

3 Πριν το επισκεφθείτε, κάντε οπωσδήποτε κράτηση. Δέκα τραπέζια είναι αυτά...

4 Αν το εστιατόριο βγάλει τραπέζια έξω το καλοκαίρι, θα γίνει ανάρπαστος προορισμός.

● ΒΓΑΙΝΩ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

«ΔΕΚΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ»

ΕΝΑ NEW AGE ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ

Δοκιμάζουμε το new entry της Στρατηγού Καλλάρη — και ανακαλύπτουμε το μεζεδοπωλείο στα καλύτερά του.

Κείμενο-φωτογραφίες:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ



Κεφτεδάκια αρνίσια με ρεβιθόκρεμα, κύμινο, κάρι και λάδι καυτερής πάπρικας.

Για έναν καλοφαγά σαν κι εμένα, η είδηση ότι ο Μανώλης Παπουτσάκης (ο σεφ του πολυβραβευμένου κρητικού εστιατορίου «Χαρούπι», στα Λαδάδικα) άνοιξε ένα νέο εστιατόριο στην πόλη χτύπησε σαν χαρμόσυνη καμπάνα στην καρδιά και στο μυαλό μου. Ιδιαίτερα όταν πληροφορήθηκα ότι αυτό το νέο εγχείρημα βασίζεται στη λογική του μεζεδοπωλείου, δημιουργώντας νέα, μικρά πιάτα, ιδανικά για να συνοδεύσουν τη ρακή ή το ούζο. Ήταν Σάββατο βράδυ, λοιπόν, όταν επισκέφτηκα τα «Δέκα Τραπέζια», συνοδευόμενος από χιλιολατρεμένη φίλη.

Λιτά και καλά

Το εστιατόριο βρίσκεται στην οδό Στρατηγού Καλλάρη, που κατά γενική ομολογία ομόρφυνε πολύ μετά την πρόσφατη, συνολική ανάπλαση της περιοχής. Η διακόσμηση του χώρου είναι λιτή, αφαιρετική, σε αποχρώσεις του ιβουάρ, δίνοντας την εντύπωση ότι σκοπός των ιδιοκτητών ήταν ο πελάτης να επικεντρώνεται στα πιάτα — και πουθενά αλλού. Ας πάμε όμως στο μενού... Από τα 20 πιάτα που διαθέτει ο κατάλογος, αποφασίσαμε

Ζυγούρι βραστό με κρέμα τραχανά, πάπρικα γλυκιά και γιαούρτι πρόβειο.



+ Μου άρεσε

Η ανοιχτή κουζίνα και ο διακριτικός φωτισμός.

- Δεν μου άρεσε

Που έχει μόνο δέκα τραπέζια...

€ Check, please

Οι τιμές των πιάτων κυμαίνονται μεταξύ 4-7 ευρώ. Ιδανική επιλογή για κάθε βάλαντιο.

να κινηθούμε στα εδέσματα με βάση το κρέας. Πήραμε ζυγούρι βραστό με κρέμα τραχανά, πάπρικα γλυκιά και γιαούρτι πρόβειο, κεφτεδάκια αρνίσια με ρεβιθόκρεμα, κύμινο, κάρι και λάδι καυτερής πάπρικας, λουκάνικο Τζουμαγιάς τυλιγμένο σε σφακιανή πίτα με πάπρικα, γιαούρτι και πολιτική σαλάτα, παστουρμαδόπιτα με τυρομάλαμα, φρέσκια ντομάτα και μυρωδικά σαν καλιτσούνι, συκώτι μόσχου με κοκκάρι τουρσί, νάμα, θυμάρι, ρόδι και καφέ, τηγανητές πατάτες με στάκα, αβγοτάραχο, ξερό σύκο, σχοινόπρασο και ξύσμα λεμονιού και σαλάτα με παντζάρι, καρότο, γλυκοπατάτα, κρεμμύδι, σελινόριζα, μανταρίνι και μηλόξυδο.

Συκώτι μόσχου με κοκκάρι τουρσί, νάμα, θυμάρι, ρόδι και καφέ.



Ο σιμιγδαλένιος χαλβάς, που προσφέρεται ως επιδόρπιο.



Ομολογουμένως όλα ήταν νόστιμα, όμως το συκώτι μόσχου, η παστουρμαδόπιτα, το βραστό ζυγούρι και το λουκάνικο Τζουμαγιάς κέρδισαν την καρδιά και το μυαλό μας. Στο τέλος μάς έφεραν και χαλβά σιμιγδα-



Σαλάτα με παντζάρι, καρότο, γλυκοπατάτα, κρεμμύδι, σελινόριζα, μανταρίνι και μηλόξυδο.

λένιο, για να κλείσουμε με τον καλύτερο τρόπο αυτήν τη νέα γευστική εμπειρία. Στο διά ταύτα: Θα έλεγα ότι το μεζεδοπωλείο «Δέκα Τραπέζια» αποτελεί μια πρόταση που έλειπε από την πόλη — γι' αυτό και σας παρακινώ να το επισκεφθείτε, καθώς τέτοιες προσπάθειες αξίζει να επιβραβεύονται όχι μόνο για τη δημιουργικότητά τους, αλλά και για την αλήθεια που κρύβουν μέσα τους.

INFO: «Δέκα Τραπέζια» (Στρατηγού Καλλάρη 4, Τ. 2310-251.010. **W.** www.dekatrapezia.gr

Η ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΙΤΗ, ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ, ΣΕ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΒΟΥΑΡ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΉΤΑΝ Ο ΠΕΛΑΤΗΣ ΝΑ ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΙΑΤΑ — ΚΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ΑΛΛΟΥ.

Ο Θάνος Φέσκος σπούδασε Οικονομικά και τίποτα δεν έδειχνε ότι κάποια ημέρα θα εργαζόταν σε κουζίνες, μέχρι που ήρθε η στιγμή να υπηρετήσει τη στρατιωτική του θητεία. Εκεί του γεννήθηκε η έμπνευση, ακούγοντας τα θετικά σχόλια από τους συναδέλφους του.



MASTERCLASS Η ΔΗΜΙΟΥΡ- ΓΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ ΘΑΝΟΥ ΦΕΣΚΟΥ

Ένας από τους ταχύτερα ανερχόμενους νέους έλληνες σεφ θα μοιραστεί μαζί μας τα μυστικά των παρασκευών του.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ και συνταγές από το tailor made menu που θα παρουσιάσει ως τιμώμενος σεφ για 35^ο καλεσμένους στη βραδιά των Βραβείων Ελληνικής Γαστρονομίας που διοργανώνει το «Αθηνόγραμμα» για το 2020 θα μοιραστεί με επαγγελματίες και σπουδαστές ο σεφ Θάνος Φέσκος, στο πλαίσιο ακόμη ενός CWC PRO masterclass. Assistant head chef του «Geranium» (με τρία αστέρια Michelin), ο Φέσκος είναι ένας από τους ταχύτερα ανερχόμενους έλληνες σεφ τής νέας γενιάς, με λαμπρή καριέρα στο

εξωτερικό. Ο Θάνος σπούδασε Οικονομικά και τίποτα δεν έδειχνε ότι κάποια ημέρα θα εργαζόταν σε κουζίνες, μέχρι που ήρθε η στιγμή να υπηρετήσει τη στρατιωτική του θητεία. Εκεί του γεννήθηκε η έμπνευση, ακούγοντας τα θετικά σχόλια από τους συναδέλφους του.

Αυτή η απόφασή του έμελλε να του ανοίξει νέους δρόμους. Ανακαλύπτοντας τα πάθη του, αποφάσισε να τελειοποιήσει την τέχνη τής μαγειρικής. Οι μαγειρικές σπουδές και κάποιες θέσεις εργασίας σε τοπικά εστιατόρια τελείωσαν με πρακτική άσκηση σε ένα εστιατόριο που στόχευε να κερδίσει ένα αστέρι Michelin. Ήταν τότε ακριβώς που, σε έναν διαγωνισμό γλυπτικής σοκολάτας, κέρδισε την 3η θέση παγκοσμίως.

Μετά από ένα ταξίδι σε Ευρώπη και Αμερική, όπου αποκόμισε σημαντική εργασιακή εμπειρία σε αρκετά βραβευμένα εστιατόρια, σκέφτηκε ότι θα έπρεπε να εργαστεί σε ένα εστιατόριο που έχει βραβευτεί με αστέρια Michelin. Αφού έστειλε πολλές αιτήσεις, πήρε την πρώτη του δουλειά στο «Geranium» της Κοπεγχάγης, όπου παρέμεινε επί τρία χρόνια, δουλεύοντας σε διάφορα πόστα τής κουζίνας — συμπεριλαμβανομένου του ζαχαροπλαστέιου. Μετά από ένα σύντομο πέρασμα από την Αθήνα, όπου εργάστηκε στο εστιατόριο «Hytra», δεν μπόρεσε να αντισταθεί στην προσφορά τού Ράσμους Κόβεντ

να επιστρέψει στο «Geranium» ως assistant head chef, θέση στην οποία παραμένει μέχρι σήμερα.

Το περιεχόμενο του masterclass

Στο πλαίσιο του masterclass, ο Φέσκος θα μοιραστεί μια σειρά από αναβαθμισμένες τεχνικές — μεταξύ αυτών:

Τάρτα σπανακόρυζο (τεχνικές: κρέμα, πολύ ωραία τάρτα, πώς να διαχειριστούμε τα βότανα).

Μανιταρόσουπα (τεχνικές: νερό μανιταριών, infusions, πλούσια γεύση αβγού ορτυκιού).

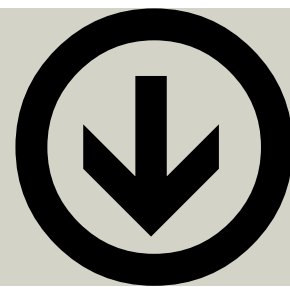
Λαβράκι, καπνιστός ζυμός, καρδιά αρνιού ωρίμανσης (τεχνικές: ωρίμανση, κάπνισμα, φυσικό κάπνισμα, αρωματισμένα έλαια).

Μπακαλιάρος «scordalia» (τεχνικές: συνδυασμός πιάτου σε ένα στοιχείο, βρώσιμα λουλουδία).

Χοιρινό στον φούρνο με πατάτες (τεχνικές: αφροί, sous-vide, blow toarching, leathers, τέλεια σος).

Αμυγδαλωτό αχλάδι (τεχνικές: χρήση άγλυκων υλικών σε επιδόρπια, υγρό άζωτο).

INFO: Το σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί στους χώρους του **Cooking Workshop Consulting-CWC** (Λέοντος Σοφού 18, Τ. 2310-277.280) την ΤΕ 18.03, στις 17:00. Κόστος συμμετοχής: 120 ευρώ (μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: 36 άτομα). Διάρκεια σεμιναρίου: 5 ώρες. Περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής εδώ: <https://bit.ly/3ctazWW>



Mina
tastes

Το άρωμα της Χίου



Γράφει
η **ΜΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ**

Μπαίνει η άνοιξη κι εδώ μας χιόνισε! Προσπαθώ να με κανακέψω, φέρνοντας κοντά μου γεύση και άρωμα Ελλάδας, σερβιροντάς μου σε ένα μεγάλο μπολ από τα αντικαδικά των Βρυξελλών (που αγαπώ για τους θησαυρούς τους) λίγο γιαούρτι από τη φάρμα παραδίπλα με μία γερή δόση βιολογικής μαρμελάδας χιώτικου μανταρινιού, που μου έκανε δώρο πρόσφατα ο φίλος μου ο Βαγγέλης από τη Χίο. Φτιαγμένη από τα χέρια του, με λίγη ζάχαρη και με κομμάτια φλούδας μανταρινιού (αυτού του χιώτικου, του μοναδικού), με κάνει να χαμογελάω και να ταξιδεύω στον κάμπο τού νησιού με τα εσπεριδοειδή. Κλείνω τα μάτια μου και βρίσκομαι εκεί, έναν μήνα αργότερα — Απρίλιο μήνα, τότε που ανθίζουν οι μανταρινιές και είναι σαν να ζεις μέσα σε ανθοπωλείο.

Θυμάμαι την πρώτη φορά που μου έφεραν μανταρινία από τη Χίο, για να δοκιμάσω να φτιάξω σοκολάτες. Το έντονο άρωμα και η γεύση τού (μεγαλύτερου από τα συνηθισμένα) φρούτου ήταν μια αποκάλυψη — και η αρχή μιας μεγάλης αγάπης γι' αυτόν τον πορτοκαλί, ζουμερό και ευωδιαστό θησαυρό,

αλλά και για το νησί που μας χαρίζει εσπεριδοειδή, τη μαστίχα, τη σουμάδα και τα αμύγδαλα. Αυτό το έντονο άρωμά του, για το οποίο δικαίως είναι περήφανοι οι Χιώτες, υποστηρίζοντας ότι το καταλαβαίνεις από μακριά, όταν κάποιος έχει φάει χιώτικο μανταρίνι. Πέρσι την άνοιξη έπλυνα ένα βαζάκι που είχε πούλπα μανταρινιού και μετά φύλαξα αμύγδαλα. Όταν τα έβαλα στο στόμα μου το καλοκαίρι, αναρωτιόμουν γιατί είχαν τέτοια ευωδία. Αργότερα συνειδητοποίησα ότι ήταν το άρωμα του μανταρινιού που είχε ποτίσει το γυάλινο βαζάκι — άρα και τα αμύγδαλα Καβάλας...

Το μανταρίνι έφτασε στην Ελλάδα από την Κίνα, στα μέσα τού 1800, πρώτα στη Χίο. «Μανταρίνι», επειδή ήταν το φρούτο των μανδαρινών μοναχών. «Χιώτικο», επειδή, μετά από έναν παγετό εκείνα τα πρώτα χρόνια, το ξαναφύτεψαν στον Κάμπο. Πλέον, δε, έχει ονομασία ΠΓΠ (Προϊόντος Γεωγραφικής Προέλευσης) «Μανταρίνι Χίου». Οι Χιώτες το χρησιμοποιούν για να φτιάξουν γλυκό, μαρμελάδες και λικέρ, το βάζουν όμως και στα λουκούμια, στα αμυγδαλωτά και γενικότερα στη ζαχαροπλαστική, αλλά και στη μαγειρική — στα όσπρια, στις σαλάτες, σε σάλτσες ντομάτας.

Τα μανταρινία Χίου θεωρούνται είδος πολυτέλειας και εξαιρετικό γκουρμέ δώρο για κάποιον που θα το εκτιμήσει. Εγώ, πάντως, χτυπάω παλαμάκια από χαρά κάθε φορά που φτάνει το πακέτο με τη μαρμελάδα «Άρωμα Χίου» τού Βαγγέλη και με το λικέρ μανταρίνι. Και δεν τα μοιράζομαι με κανέναν...

Πήγαμε
και είδαμε

1 Η ενημερωμένη κάρτα κρασιών περιλαμβάνει εξαιρετικές προτάσεις, για μνημένους και μη.

2 Το χειροποίητο burger παρασκευάζεται αποκλειστικά από μοσχάρι και συνοδεύεται με πατάτες.

3 Αν προσέχετε τη διατροφή σας, υπάρχει μια εξαιρετική επιλογή: γιαούρτι με super fruits.

4 Στο «Classico» μπορείτε να καθίσετε στο σαλόνι και να απολαύσετε τα αγαπημένα σας τρίγωνα Ελενίδη.

● ΒΓΑΙΝΩ ΓΙΑ ΠΟΤΟ



«CLASSICO»
ΤΟ NEW ENTRY ΣΤΗ ΣΟΦΟΥΛΗ
Έχοντας ανοίξει τις πόρτες του στο κοινό μόλις την περασμένη εβδομάδα, το «Classico» αποτελεί κορυφαία επιλογή για κάθε στιγμή της ημέρας, είτε πρόκειται να απολαύσετε ένα ποτήρι κρασί με μια αυθεντική ιταλική πίτσα είτε ένα σουφλέ σοκολάτας Valrhona. Ο παρονομαστής είναι πάντοτε ο ίδιος: η απόλαυση.

Κείμενο:
ΛΕΟΝΤΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Φωτογραφίες:
ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ



εν είναι η πρώτη φορά που γράφω ότι λατρεύω τα καταστήματα με προσωπικό-

τητα. Δεν γίνεται όμως να μην το υποστηρίξω, όταν διαπιστώνω ότι υπάρχουν επιχειρηματίες, οι οποίοι διακρίνονται όχι μόνο για τις ιδέες και την αισθητική τους, αλλά και για τις υπηρεσίες που προσφέρουν στον επισκέπτη. Και το «Classico» πραγματικά σε κάνει να χαιρέσαι που ζεις στη Θεσσαλονίκη... Το μπιστρό βρίσκεται στη Θεμιστοκλή Σοφούλη, αμέσως μόλις στρίψεις δεξιά από τη Γεωργίου Παπανδρέου. Το κομμάτι εκείνο είναι γεμάτο με πλατάνους εκατέρωθεν τής οδού — κάπως έτσι θα έπρεπε να είναι όλη η πόλη. Ήδη με φαντάζομαι να πίνω ένα Negroni στην αυλή του κάποιο βράδυ του καλοκαιριού, ακούγοντας χαλαρωτική μουσική. Αλλά ως επιστρέψω στο σήμερα...

New entry

Το «Classico» bistro moderne άνοιξε μόλις την περασμένη εβδομάδα, με έναν ξεκάθαρο στόχο: να ικανοποιήσει τον επισκέπτη του οποιαδήποτε στιγμή τής ημέρας. Ο κλασικός χαρακτήρας του — εξ ου και η ονομασία του — είναι εμφανής με την πρώτη ματιά: ξύλινα τραπέζια, δερμάτινα καθίσματα και καναπέδες,



λεπτομέρειες με τούβλο στον τοίχο. Παρ' όλα αυτά, διατηρεί κι έναν μοντέρνο χαρακτήρα, τον οποίο διαπιστώνεις στη νοστροπία του προσωπικού, στα πιάτα τής κουζίνας, ακόμη και στον τρόπο που είναι στημένο. Από τις 9 το πρωί μπορείτε να απολαύσετε έναν εξαιρετικό ιταλικό καφέ, να πιείτε έναν φρεσκοστυμμένο φυσικό χυμό και να φάτε ένα κλαμπ σάντουιτς. Η κουζίνα ανοίγει στη μία το μεσημέρι, προσφέροντας εξαιρετικές επιλογές αυτού που αποκαλούμε «comfort food», με την κάρτα τού φαγητού να περιλαμβάνει από σαλάτες μέχρι ραβιόλια. Προσωπικά, θα σταθώ σε δύο πιάτα: το πρώτο είναι μια σαλάτα-παραλλαγή τής «Caesar's», που συστήνεται με γαρίδα τεμπούρα αντί για



κοτόπουλο. Είναι πραγματικά υπέροχη — ειδικά αν τη συνοδεύσετε με ένα δροσερό ροζέ. Η δεύτερη επιλογή είναι πίτσα με αυθεντική ιταλική ζύμη, προσούτο και μοτσαρέλα, ψημένη στην πέτρα. Η lounge μουσική είναι διακριτική και σου επιτρέπει να απολαύσεις το φαγητό σου χωρίς βαβούρα, να συζητήσεις με την παρέα σου, ακόμη και να πραγματοποιήσεις ένα επαγγελματικό ραντεβού.

Το ιδανικό στέκι για τους wine lovers

Το «Classico» διαθέτει μια πλήρως ενημερωμένη λίστα κρασιών, κυρίως από τον ελληνικό αμπελώνα, η οποία θα ανανεώνεται σε τακτά διαστήματα (οφείλω να διευκρινίσω ότι οι άνθρωποι του bistro είναι άριστοι γνώστες

τού οίνου: μη διστάσετε να ζητήσετε να σας κάνουν τις προτάσεις τους, αν αμφιταλαντεύεστε στην επιλογή σας). Στον προγραμματισμό τού καταστήματος υπάρχουν βραδιές με παρουσιάσεις οίνων και οινογνωσία, τόσο για τους γνώστες όσο και γι' αυτούς που επιθυμούν να εντρυφήσουν στο κρασί. Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να κάνω στα γλυκά. Στο «Classico» μπορείτε να βρείτε από τις all-time κλασικές επιλογές, τα τρίγωνα Ελενίδη, μέχρι American cheesecake με φρούτα τού δάσους, αλλά και τον «παράδεισο» της σοκολάτας Valrhona, το καταπληκτικό σουφλέ. Αν σας αρέσει η σοκολάτα, ξέρετε πού πρέπει να πάτε. Άφησα για το τέλος το καλύτερο: κάθε σαββατοκύριακο, από τις 10 το πρωί και ως αργά το απομεσήμερο, μπορείτε να δοκιμάσετε brunch με άκρως ιδιαίτερες γεύσεις, όπως το καραμελωμένο τσουρέκι-αβγόφετα. Ήδη πρέπει να σας τρέχουν τα σάλια... Κάντε τον προγραμματισμό σας.

INFO: «Classico» (Θεμιστοκλή Σοφούλη 15, Τ. 2310-421.699).

WINE & SPIRITS

ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΡΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Καθώς μπαίνουμε στην περίοδο της Σαρακοστής, πλήθος κόσμου ακολουθεί τη νηστεία, αποφεύγοντας φαγητά που περιλαμβάνουν κρέας ή ψαρικά.

Κείμενο:



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Wine Professional Sommelier,
Genius in Gastronomy

ΕΥΚΑΙΡΙΑ να δούμε μερικά κρασιά που θα αποτελέσουν τα ιδανικά συνοδευτικά στα φαγητά που επιλέγουμε αυτήν την περίοδο για το τραπέζι μας. Θαλασσινά, ζυμαρικά που συνοδεύονται από μαλάκια και θαλασσινά, όσπρια και λαχανικά περιλαμβάνονται στο μενού ως το Πάσχα — και το κρασί δεν μπορεί να λείπει. Θα παρουσιάσουμε κρασιά που έχουμε ήδη αγαπήσει ή που σίγουρα θα λατρέψουμε, για να δημιουργήσουμε ενδιαφέροντες συνδυασμούς, που θα απογειώσουν τη γαστρονομική μας εμπειρία και θα προκαλέσουν την απόλυτη γευστική ικανοποίηση. Θα ξεκινήσουμε, λοιπόν, από τη Μακεδονία, τη Θεσσαλονίκη και την Κατερίνη, θα ταξιδέψουμε στη Νότια Γαλλία και την περιοχή της Προβηγκίας και θα ολοκληρώσουμε το ταξίδι μας στην Πελοπόννησο και την περιοχή της Νεμέας.



Μαλαγουζιά, Κτήμα Γεροβασίλειου, 2019

Μία από τις κορυφαίες εκδοχές της συγκεκριμένης ποικιλίας έρχεται από το Κτήμα Γεροβασίλειου, που εδρεύει στην Επανωμή Θεσσαλονίκης. Ο κ. Ευάγγελος Γεροβασίλειου είναι, άλλωστε, αυτός που αναγέννησε τη συγκεκριμένη ποικιλία, όταν ακόμη εργαζόταν στο κτήμα Πόρτο Καρράς, στη Χαλκιδική. Τη δεκαετία του 1980 άρχισε να την καλλιεργεί στον δικό του αμπελώνα, στην Επανωμή. Η Μαλαγουζιά έχει αγαπηθεί απ' όλο τον κόσμο για τη μοναδική αρωματική της ταυτότητα, που χαρακτηρίζεται από εσπεριδοειδή, μάνγκο και αχλάδι, αλλά και για τη δροσιστική της οξύτητα. Η ισορροπία και το πλούσιο σώμα της είναι το αποτέλεσμα της παραμονής της στις οινολάσπες για λίγους μήνες. Στα της Σαρακοστής, συνδυάστε το με ένα ψητό καλαμάρι (γεμιστό και μη), με όλους τους μεζέδες θαλασσινών, καθώς και με μύδια, στρείδια, κυδώνια και γυαλιστερές.



Petale de Rose, Château de la Tour de l'Enéque, Regine Sumeire

Τα κορυφαία ροζέ κρασιά του κόσμου προέρχονται από την περιοχή της Côtes de Provence, της Προβηγκίας, που έγινε γνωστή για τα ανοιχτόχρωμα ροζέ και τον καλοκαιρινό προορισμό του Σεν Τροπέ. Το όνομα «Petale de Rose» αποτελεί αναφορά στο πέταλο του ρόδου και στο ανοιχτό χρώμα, που θυμίζει ροδοπέταλο — και που πρώτη έδωσε η Regine Sumeire στο κρασί της, για να ακολουθήσουν οι υπόλοιποι και να γίνει παγκόσμια τάση. Η τραγανή του οξύτητα, το πλούσιο σώμα και το περίπλοκο μπουκέτο αρωμάτων (στο οποίο βρίσκεις τριαντάφυλλο, μπαχάρια και κόκκινα φρούτα) θα σας γοητεύσουν. Πιείτε το συντροφιά με ένα ριζότο με καλαμάρι, ένα κριθαρότο με γαρίδες, λινγκουίνι με καραβίδες ή ένα εξαιρετικό χταποδάκι μαγειρεμένο με κοφτό μακαρονάκι. Αν θέλετε κάτι πιο φιλικό στη διατροφή σας, επιλέξτε μια δροσερή σαλάτα με φράουλες.



Νεμέα Grande Cuvée, Σκούρας, 2015

Το Αγιωργίτικο μαζί με το Ξινόμαυρο αποτελούν τις πιο γνωστές και δημοφιλείς ερυθρές ποικιλίες της χώρας μας. Το μεν Ξινόμαυρο κυριαρχεί στη Νάουσα, το δε Αγιωργίτικο προέρχεται από την περιοχή της Νεμέας, στην Πελοπόννησο. Το οινοποιείο του Σκούρα, από τα πιο γνωστά και μεγάλα της χώρας μας, έχει μάθει να μας χαρίζει ξεχωριστά κρασιά. Ένα από αυτά είναι και το διεθνούς φήμης, πλέον, Νεμέα Grande Cuvée, αποκλειστικά από Αγιωργίτικο. Ένα κρασί με πολυπλοκότητα, αρκετά «γεμάτο» σώμα, βελούδινες τανίνες, οξύτητα τονισμένη και φινετσάτα αρώματα κόκκινων φρούτων, αρώματα μπαχαρικών, όπως η γλυκόριζα, και βοτανικά στοιχεία. Το συγκεκριμένο κρασί δεν είναι μόνο για κρέας. Αυτήν την περίοδο, δοκιμάστε το με παραδοσιακά φαγητά που έχουν κυρίαρχα τα λαχανικά: μπριάμ με λαχανικά, αρακάς και λαχανοντολμάδες είναι μερικές από τις επιλογές σας.



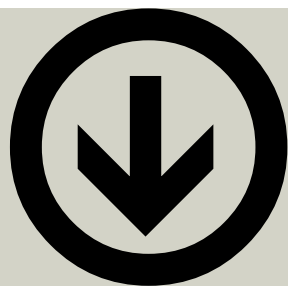
Μαλαγουζιά, Ευχές Ερατεινές Γλυκός, Πιερία Ερατεινή

Φυσικά, Σαρακοστή χωρίς γλυκό, χαλβά, γλυκά του κουταλιού, σιροπιαστά νηστίσιμα και λίγη μηλόπιτα δεν γίνεται. Για τους λάτρεις του γλυκού έχουμε να προτείνουμε γλυκό κρασί, από την περιοχή της Κατερίνης. Το Κτήμα Πιερία Ερατεινή έχει στο οικότο του «οπλοστάσιο» τις γλυκές Ευχές Ερατεινές, από την ποικιλία της Μαλαγουζιάς. Ένα ξεχωριστό, γλυκό κρασί, που σίγουρα θα σας παρασύρει σε περισσότερα από ένα ποτήρια. Η ένταση των αρωμάτων στη μύτη θα σας συνεπάρει, ενώ το γοητευτικό κεχριμπαρένιο χρώμα και τα αρώματα βερίκοκου, πορτοκαλιού, μελιού, γλυκών μπαχαρικών και περγαμόντου, σε συνδυασμό με την ενδιαφέρουσα οξύτητα, θα σας κάνουν να το λατρέψετε.



«Ο ΘΕΟΣ ΕΦΤΙΑΞΕ ΜΟΝΟ ΤΟ ΝΕΡΟ. Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΚΡΑΣΙ».
ΒΙΚΤΟΡ ΟΥΓΚΟ

(γάλλος συγγραφέας, 1802-1885)



Musicola

Young Gun Silver Fox/ «Canyons»



Γράφει
ο **DREAMMACHINERY**

Το τρίτο άλμπουμ τού λονδρέζικου ντουέτου Young Gun Silver Fox (YGSF) είναι ένα ατελείωτο ταξίδι αναλογικών συναισθημάτων. Το άρωμα μουσικοπενταγραμμικής σεβεντίλας μένει έντονα επάνω σου, καθώς η μουσικότητα του αποτελέσματος ξεχειλίζει, χωρίς ίχνος ακουστικής κόπωσης. Κοινώς,

πατώντας το play-pop δεν έχει stop.

Αν και Βρετανοί, είναι ολοφάνερο ότι έχουν μουσικούς επηρεασμούς κυρίως από την άλλη πλευρά τού Ατλαντικού, με ποσοστά επιτυχίας 100% από Hall & Oates, Doobie Brothers, Steely Dan, Michael McDonald (και άλλους), προσδίδοντας ταυτόχρονα έναν σύγχρονο μουσικοτεχνολογικό αέρα στην παραγωγή τους και αφήνοντας μοναδικά σημεία αναφοράς στην ηχογράφηση, αλλά και στην ενορχήστρωση των φωνητικών τους.

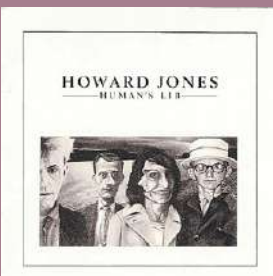
Ήδη, το τραγούδι τους «Kids» κυκλοφορεί ως πρώτο single, συνοδευόμενο με ένα άκρως συμπαθητικό, παλαιάς κοπής video clip. Στο σημείο αυτό θα ξεχωρίσω την προσωπική μου συμπάθεια: το κομμάτι «Dream Woman». Dream... Τυχαίο; Κυκλοφορεί ήδη ψηφιακά και από τα μέσα Μαρτίου και σε φυσική μορφή βινυλίου και cd από την «Légère Recordings».



Howard Jones/ «Human's lib»

Αυτές τις ημέρες τού Μάρτη, πίσω στο 1984 (τη χρυσή χρονιά τής ποπ), το κοινό υποδεχόταν το άκρως πρωτοποριακό για τα δεδομένα τής synthpop σκηνης άλμπουμ «Human's lib» (από τη WEA – Elektra Records, σε βινύλιο, αλλά και με την καινοτομική για τότε κυκλοφορία του με την τεχνολογία τού compact disc) του πρωτοεμφανιζόμενου βιρτουόζου των ηλεκτροφόρων πλήκτρων (synthesizers) Howard Jones.

Χρησιμοποιώντας για πρώτη φορά στα χρονικά τής παγκόσμιας δισκογραφίας (μαζί με τον Thomas Dolby) την τότε πρωτότυπη τεχνολογία «Midi» (κοινώς, τη γλώσσα τεχνολογικής επικοινωνίας των synthesizers) και ως one-man-show, κατά βάση, στην παραγωγή τού δίσκου, αφήνει ως κληρονομιά δέκα ανεπανάληπτα, μοναδικά



μουσικά διαμαντάκια, όπως τα αξεπέραστα «What is love?», «Pearl in the shell», «Hide and seek», «New song» κ.ά., ερμηνευόμενα από τη μοναδικά χαρακτηριστική φωνή τού Hojo. Ακούστε τα άφοβα, χωρίς προκατάληψη.

So... Dream on, until next time...

«Flash Back»

Από την πρώτη στιγμή, οι «VIC» δεν δίστασαν να συνδυάσουν με τρόπο εμπνευσμένο, αλλά και πρωτότυπο τους παραδοσιακούς ήχους τού τόπου τους με τις εξίσου παραδοσιακές ροκ επιρροές τους, καταλήγοντας σε ένα εξατομικευμένο όσο και εκκεντρικό ηχητικό μείγμα.



LIVE ΜΟΥΣΙΚΗ VILLAGERS OF IOANNINA CITY

Με την ψυχεδέλεια να έχει πάρει τα ηνία, με αγγλόφωνο πλέον στίχο και με την προσθήκη ηλεκτροφόρων (πέραν των παραδοσιακών πνευστών), οι «VIC» δείχνουν στο τελευταίο τους πόνημα έτοιμοι για το επόμενο μεγάλο καλλιτεχνικό τους άλμα.

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ θα βρεθούν την Παρασκευή 20 Μαρτίου οι αγαπημένοι «Villagers of Ioannina City» (VIC), για ακόμη μία ζωντανή εμφάνιση στο «Principal Club Theater».

Από την πρώτη στιγμή, οι «VIC» δεν δίστασαν να συνδυάσουν με τρόπο εμπνευσμένο, αλλά και πρωτότυπο τους παραδοσιακούς ήχους τού τόπου τους με τις εξίσου παραδοσιακές ροκ επιρροές τους, καταλήγοντας σε ένα εξατομικευμένο όσο και εκκεντρικό ηχητικό μείγμα που διαδόθηκε σχεδόν... μολυσματικά στους κύκλους των μουσικόφιλων και πλέον φέρει τις προϋποθέσεις, ώστε να γίνει το σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς ακροατών, υπεράνω μουσικών προτιμήσεων.

Με αγγλικό στίχο

Το φετινό, δεύτερο κατά σειρά full length άλμπουμ «Age of

Aquarius» έχει ήδη εκπλήξει και εντυπωσιάσει ακόμη και τον πιο ιδιότροπο ακροατή, καταφέροντας να χαρακτηριστεί από πολλούς ως ένα από τα ποιοτικότερα άλμπουμ στην ιστορία τής εγχώριας ροκ μουσικής. Με την ψυχεδέλεια να έχει πάρει τα ηνία, με αγγλόφωνο, πλέον, στίχο και με την προσθήκη ηλεκτροφόρων (πλην των παραδοσιακών πνευστών, που δεν σταματούν και εδώ να δείχνουν τον δρόμο), οι «VIC» δείχνουν στο τελευταίο τους πόνημα έτοιμοι για το επόμενο μεγάλο καλλιτεχνικό τους άλμα. Η προσθήκη τους στο ρόστερ τής παγκοσμίου κλάσης rock/metal δισκογραφικής εταιρείας «Napalm Records» έρχεται απλώς να επισφραγίσει τα προαναφερθέντα και να ανοίξει έναν νέο κύκλο για τη μπάντα από τα Ιωάννινα, με τον στόχο τής διεθνούς καταξίωσης να φαντάζει πλέον ως κάτι παραπάνω από εφικτό.

INFO: Οι «Villagers of Ioannina City» live την ΠΑ 20.03, στις 21:00, στο «Principal Club Theater» (26ης Οκτωβρίου 15, Τ. 2310-428.088). Τα εισιτήρια ξεκινούν από 12 ευρώ. Προώληση μέσω του www.highpriority.gr και του www.ticketmaster.gr, αλλά και από το δίκτυο των καταστημάτων «Public» (για αγορές μέσω ίντερνετ και «Public» υπάρχει επιβάρυνση 10% στην τιμή τού εισιτηρίου). Φυσικά σημεία προώλησης: πολυχώρος «WE» (Γ' Σεπτεμβρίου με Γρ. Λαμπράκη, Τ. 2310-284.700, ΔΕ-ΚΥ 10:00-22:00), καφενείον «Τζαμάλα» (Λέοντος Σοφού 18, Στοά Αλαμανή, ΔΕ-ΠΕ 19:00-03:00, ΠΑ & ΣΑ 14:00-03:00, ΚΥ 15:00-01:00).



07-20.03.2020

The guide

ΘΕΑΤΡΟ, ΣΙΝΕΜΑ, LIVE ΣΚΗΝΕΣ, HAPPENINGS, ΕΞΟΔΟΣ, SHOPPING

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ «TORCHE» LIVE ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Οι «πρεσβευτές» του ειλικρινούς metal

ΜΑΪΑΜΙ, 2004: μέσα στην κυριαρχία της τοπικής hip hop, της r&b και της electronica, ένα νέο hard rock συγκρότημα ακολουθεί τον δικό του δρόμο. Πρόκειται για τους Torche, μια μπάντα που έχει χαρακτηριστεί από doom metal μέχρι stoner rock. Όμως, οι ίδιοι απαρνιούνται αυτούς τους χαρακτηρισμούς και περιγράφουν

τον ήχο τους απλώς ως «δυναμικό rock'n'roll». Αυτόν τον ήχο μάς καλούν να απολαύσουμε ζωντανά την Τρίτη 10 Μαρτίου, στο «Eightball Club», για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη. Οι Torche συστήθηκαν πρώτη φορά στο κοινό το 2005, με το ομώνυμο άλμπουμ. Το συγκεκριμένο, όπως και το επόμενο, κινήθηκε σε συν-

θισμένα metal μονοπάτια. Αυτό άλλαξε το 2008, με το «Meanderthal»: εκεί, ο ήχος της metal αναμιγνύεται με περισσότερο radio friendly μελωδίες, χωρίς όμως να χάσει το νεύρο του. Δύο άλμπουμ αργότερα, το 2015, οι Torche θυμήθηκαν τον «σκληρό» ήχο, από τον οποίο ξεκίνησαν, με το «Restarter». Τελευταία τους δουλειά είναι το

«Admission», που κυκλοφόρησε το 2019: σε αυτό το άλμπουμ η τετράδα αναμειγνύει τα βαριά riffs και τα αρμονικά φωνητικά που τη χαρακτηρίζουν με dreampop και shoegaze στοιχεία.

INFO: Οι «Torche» την ΤΡ 10.03, στο «Eightball Club» (Πίνδου 1, Λαδάδικα). Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:00. Εισιτήρια: από 15 ευρώ (μέσω viva.gr).

Uprloud Festival 2020

Δέκα ώρες non-stop μουσικής με live acts και dj sets από διάσημους παραγωγούς από το εξωτερικό, στη σκηνή του «WE».

Ο Uprloud παρουσιάζει το «Uprloud Festival 2020» το Σάββατο 7 Μαρτίου, στον πολυχώρο «WE». Μια μονοήμερη γιορτή της μουσικής και της κουλτούρας γύρω από αυτήν, με live acts και dj sets από καλεσμένους μουσικούς παραγωγούς. Η έναρξη θα δοθεί στις 20:00 και θα ακολουθήσουν περισσότερες από 10 ώρες μουσικής.

Οι παραγωγοί

Mounika: ο νεαρός γάλλος beatmaker επισκέπτεται τη Θεσσαλονίκη για πρώτη φορά. Μετά τις trip hop επιτυχίες του, αναλαμβάνει να μας ταξιδέψει σε ήχους βγαλμένους από τη δεκαετία του 1970, «παντρεύοντας» τους με το δικό του στοιχείο του beatmaking.

Kognitif: αποτελεί πλέον μια σημαντική προσωπικότητα του trip-hop στη Γαλλία και στο εξωτερικό και ένα από τα

πιο πολυσυζητημένα ονόματα της underground σκηνής. Το πολύχρωμο, χορευτικό σύμπαν αυτού του παραγωγού είναι γεμάτο με hip-hop, world music και jazz, σε συνδυασμό με τους χτύπους της funky trip-hop.

Il:lo: το μουσικό ντουέτο που ακούει στο όνομα «Il:lo» γεννήθηκε πριν από 10 χρόνια, όταν συναντήθηκαν στην Πράγα οι Dejan Dejado και Andreas Schütz. Η μουσική τους αποτελεί μια πρόκληση, με τα instrumental beats να σε ωθούν να αφεθείς ελεύθερος και να παρασυρθείς από τον ρυθμό τους.

Poldoore live with saxophone: ο βέλγος dj και παραγωγός Poldoore επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη — και αυτήν τη φορά το σκηνικό θα στηθεί στη σκηνή του «WE», παρέα με ένα σαξόφωνο. Ο Poldoore είναι πλέον αδιαμφισβήτητος ένας από τους πιο ταλαντούχους beat makers στην Ευρώπη — και σίγουρα ένας από τους πιο αγαπητούς στο ελληνικό κοινό.

Ο ΒΕΛΓΟΣ DJ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ POLDOORE ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ — ΚΑΙ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΘΑ ΣΤΗΘΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ «WE», ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΕΝΑ ΣΑΞΟΦΩΝΟ. Ο POLDOORE ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΑΔΙΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΑ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΥΣ BEAT MAKERS ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ — ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟ, ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΔΙΕΘΝΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΓΗΡΑΙΑΣ ΗΠΕΙΡΟΥ. ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΠΙΟ ΩΡΙΜΟΣ ΠΑΡΑ ΠΟΤΕ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΠΑΡΤΙ.



Ο εξαιρετικά ταλαντούχος βέλγος dj και παραγωγός Poldoore.

Κερδίζοντας διεθνή αναγνώριση και συμμετέχοντας σε μεγάλα φεστιβάλ της Γηραιάς Ηπείρου (Dour 2014), ήταν για δύο συνεχόμενες χρονιές (το 2014 και το 2015) υποψήφιος της Red Bull Elektropedia (Artist Of The Year, Best Album, Best Remix and Breakthrough Artist). Επιστρέφει πιο ώριμος παρά ποτέ, για ένα μοναδικό πάρτι.

Hugo Kant: μία από τις ανερχόμενες φιγούρες της trip hop

σκηνής, ο Hugo Kant μάς ταξιδεύει σε έναν πανηγυρικό και δημιουργικό κόσμο, με τη συμβολή της trip hop και της jazz μουσικής. Instrumental solos, ξεχωριστές μελωδίες, ισχυρός ρυθμός και ποικίλες ενορχηστρώσεις αποτελούν τα στατικά στοιχεία του μουσικού κόσμου του. Έχει κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ και δύο EPs, ενώ στο ενεργητικό του έχει και κάποιες σπουδαιές συνεργασίες με καλλιτέχνες όπως οι Kathrin

de Boer, Astrid Engberg, The Herbaliser, Chinese Man και LostPoet. Ο Kant συνδυάζει καταπληκτικά την ευρηματικότητα των σολιστ της jazz με τον δυναμισμό των σπουδαιότερων beat makers.

INFO: Το ΣΑ 07.03, στο «WE» (3ης Σεπτεμβρίου 20, Τ. 2310-284.700). Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. Τα πρώτα 200 εισιτήρια πωλούνται προς 10 ευρώ, ενώ η τιμή τους στο ταμείο του «WE» ανέρχεται στα 12 ευρώ.

Είπε:

ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ:

«Στη 'Τζάσμιν' έβλεπα ολόκληρη την Ελλάδα. Έχει τρομερή συνάφεια η ιστορία της με τη χώρα μετά την κρίση».

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΕΝ:

«Του έκανε εντύπωση ότι ήρθε πρόταση από Ελλάδα. Τον συγκίνησε η ιδέα να μεταφερθεί έργο του στο θέατρο».

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΓΚΡΙΣΗ:

«Όσοι είδαν το θεατρικό στην Αθήνα ξεχνούσαν εντελώς την ταινία. Ακόμη κι αυτοί που ήταν φανατικοί της».

ΓΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟ:

«Την ξέρω την κατάσταση της Τζάσμιν, χωρίς να την έχω βιώσει. Η κατάθλιψη είναι τόσο γνώριμη σε όλους μας».

● INTERVIEW



ΕΛΕΝΗ ΡΑΝΤΟΥ

«Το να αντιγράψεις μια ταινία δεν λέει κάτι»

Η «Τζάσμιν», μία από τις καλύτερες κινηματογραφικές ταινίες του Γούντι Άλεν, βρίσκει από τις 12 Μαρτίου τον δρόμο για τη σκηνή του «Ράδιο Σίτυ». Η Ελένη Ράντου, που έκανε τη θεατρική μεταφορά και υποδύεται τον ομώνυμο χαρακτήρα, μιλά στη «Citymag» για τις ομοιότητες της ηρωίδας με την Ελλάδα, τις δυσκολίες της διασκευής, αλλά και τα emails που ανταλλάξε με τον αμερικανό δημιουργό.

Συνέντευξη:
ΛΕΩΝΤΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Το θεατρικό «Τζάσμιν» αποτελεί παγκοσμίως την πρώτη μεταφορά στο θεατρικό σανίδι ενός κινηματογραφικού έργου του Γούντι Άλεν. Το αποτέλεσμα, όπως παραδέχτηκε και ο ίδιος ο αμερικανός δημιουργός, ήταν ένα πλήρες θεατρικό.

Γιατί αποφασίσατε να μεταφέρετε τη «Θλιμμένη Τζάσμιν» στο θέατρο; Ο λόγος που αποφάσισα να το κάνω θεατρικό ήταν επειδή στη Τζάσμιν έβλεπα ολόκληρη την Ελλάδα. Έχει τρομερή συνάφεια η ιστορία της με τη χώρα μετά την κρίση. Κι εκείνη βίωσε στη ζωή της μια κρίση. Τη συναντάμε μετά την ολοκλήρωση της καταστρο-

φής της, τη στιγμή που ξεκινά μια νέα ζωή, που αποκτά μια δεύτερη ευκαιρία. Είναι αυτό που ζούμε κι εμείς: μια δεύτερη ευκαιρία μετά από μια μεγάλη απογοήτευση.

Είχατε την ευκαιρία να μιλήσετε με τον Γούντι Άλεν;

Η επικοινωνία έγινε μέσω e-mail. Στην αρχή μιλούσα με την ατζέντισσά του, η οποία μου εξήγησε ότι ο ίδιος επιλαμβάνεται των πάντων. Εγώ πίστευα ότι αναθέτει σε κάποιους άλλους να διεκπεραιώσουν τις δουλειές του, μέχρι εκεί... Του έκανε εντύπωση ότι ήρθε μια πρόταση από την Ελλάδα. Ψυχικά και συναισθηματικά βρίσκεται πιο κοντά στην Ευρώπη απ' ό,τι στην Αμερική και τον συγκίνησε πάρα πολύ η ιδέα να μεταφερθεί ένα κινηματογραφικό του έργο στο θέατρο. Δεν του είχε ξανασυμβεί, γι' αυτό και μου ζήτησε —και στα Ελληνικά— το κείμενο.

Πώς είναι να έχεις για κριτή του έργου σου τον Γούντι Άλεν;

Δεν το είδα έτσι... Δεν είχαμε να χωρίσουμε κάτι. Είχαμε να μοιραστούμε. Στο εξωτερικό, οι άνθρωποι που έχουν διανύσει μια σημαντική διαδρομή είναι πολύ πιο ακομπλεξάριστοι σε σχέση μ' εμάς. Μάλιστα, μου έστειλε κι ένα email, όπου μου έγραψε: «Καταφέρατε να φτιάξετε ένα πλήρες θεατρικό εξαρχής. Χαίρομαι που απλώς 'ακουπήσατε' στην ταινία. Αυτό που διάβασα ήταν ένα πλήρες θεατρικό».

Πόσο πιστή μείνατε στην ταινία; Ποιες δυσκολίες συναντήσατε

κατά τη διασκευή; Αυτό που μου έμαθε ο αειμνηστος Βολανάκης είναι ότι, ακόμη κι όταν μεταφράζεις (πολλώ δε μάλλον όταν κάνεις μια διασκευή), ξαναγράφεις κείμενο. Έπρεπε να μην εγκλωβιστώ στην ταινία. Έπρεπε να ξαναγραφεί το έργο. Δόξα τω Θεώ, οι χαρακτήρες που είχε στήσει ο Γούντι Άλεν ήταν τόσο δυνατοί και τόσο γλαφυροί, που δεν ήταν δύσκολη η δουλειά μου. Η διασκευή και η προσαρμογή μου πήρε μόλις δύο μήνες, ενώ σε άλλες περιπτώσεις μόνον η μετάφραση μου παίρνει έξι μήνες.

Πώς διαχειριστήκατε τα διαρκή φλάσμπια;

Αυτός ήταν ο γρίφος που έπρεπε να λυθεί. Ήταν σαν γόρδιος δεσμός. Μόλις



«ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Ο ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ, ΑΚΟΜΗ ΚΙ ΟΤΑΝ ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΙΣ (ΠΟΛΛΩ ΔΕ ΜΑΛΛΟΝ ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΜΙΑ ΔΙΑΣΚΕΥΗ), ΞΑΝΑΓΡΑΦΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΟ. ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΗΝ ΕΓΚΛΩΒΙΣΤΩ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ. ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΞΑΝΑΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ. ΔΟΞΑ ΤΩ ΘΕΩ, ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΤΗΣΕΙ Ο ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ ΗΤΑΝ ΤΟΣΟ ΔΥΝΑΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΓΛΑΦΥΡΟΙ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΔΥΣΚΟΛΗ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΟΥ».

λύθηκε, όλα βρήκαν τη θέση τους. Όλο το σκεπτικό είναι ότι παρακολουθώ το μυαλό της Τζάσμιν και όχι τα γεγονότα. Άρα, τα φλάσμπια αφορούν το τι σκέφτεται το μυαλό της εκείνη την ώρα. Αυτό με οδήγησε σε μια πολύ βαθιά ενδοσκόπηση στο τι συμβαίνει στο μυαλό ενός καταθλιπτικού, ναρκισσιστικού ατόμου, που

ζει τη συγκεκριμένη συνθήκη. Το κουβάρι ξετυλίχτηκε, όταν σκέφτηκα ότι όλο το έργο αφορά το πώς λειτουργεί το δικό της μυαλό και όχι τα ίδια τα γεγονότα.

Τελικώς, όσοι είδαμε την ταινία θα πούμε «Α, αυτό μας θυμίζει κάτι»;

Όσοι είδαν το θεατρικό στην Αθήνα ξεχνούσαν εντελώς την ταινία. Ακόμη κι αυτοί που ήταν φανατικοί της. Έλεγαν ότι είχε μια δική του πραγματικότητα. Πολλοί, μάλιστα, μου είπαν ότι δεν τους άρεσε η ταινία, το θεατρικό όμως τους μάγεψε. Το να αντιγράψεις μια ταινία δεν λέει κάτι. Το θέμα είναι να κρατήσεις τον πυρήνα και να φτιάξεις ένα καινούργιο έργο.

Η Ελένη Ράντου που γνωρίζουμε δεν έχει την παραμικρή σχέση με τη Τζάσμιν. Πώς «φορέσατε» αυτόν τον χαρακτήρα;

Παρατηρούσα πολύ το περιβάλλον μου. Δεν είναι ρόλος για τον οποίο δανείστηκα στοιχεία από εμένα, δανείστηκα ωστόσο από το περιβάλλον μου, από την οικογένειά μου, από ανθρώπους που ξέρω, από ανθρώπους που με έχουν στιγματίσει. Την ξέρω πολύ καλά την κατάσταση της Τζάσμιν, χωρίς να την έχω βιώσει. Η κατάθλιψη, που την αποδίδει με τόσο χιούμορ ο Γούντι Άλεν, είναι τόσο γνώριμη σε όλους μας. Το κοινό έλεγε ότι όλοι κουβαλάμε μέσα μας μια θλιμμένη Τζάσμιν. Δεν το βίωσα προσωπικά, αλλά το βίωνα μέσα από τους ρόλους μου. Οι ωραιότεροι ρόλοι είναι εκείνοι όπου δεν είμαστε εμείς, αλλά αυτοί, για τους οποίους κάνεις όλη τη διαδρομή, ώστε να τους συναντήσεις.

INFO: Στο «Ράδιο Σίτυ» (Παρασκευοπούλου 9, Τ. 2310-824.970). Το έργο θα ανεβεί από τις 12 Μαρτίου ως τις 12 Απριλίου. Παραστάσεις: ΤΕ στις 19:00, ΠΕ στις 20:00, ΠΑ στις 21:00, ΣΑ στις 20:00, ΚΥ στις 19:00.

Να θυμηθώ
να μη ξεχάσω...

14/3

Drakwald neo-medieval fair:
τουρνουά μεσαιωνικής ξιφομαχίας
«Battles in the North», συναυλία
μεσαιωνικής μουσικής από τους
«Treeselts Medieval» και bazaar
στον «Μύλο» (Α. Γεωργίου 56).

16/3

Οι Εκδόσεις Bell και τα Public
μάς προσκαλούν στην παρου-
σίαση του μυθιστορήματος της
Κικής Τσιλιγγερίδου «Πύρινη
Κόλαση» στις 19:00, στο βιβλι-
οπωλείο Public (Τσιμισκή 24).

● ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



The Cinema Lovers

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΑΣΠΕΝΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ

Δσφυκτικό κλίμα, αγωνία και ανατροπές στους «Μεταφραστές», το θρίλερ του Ρεζί Ρουανσαρ με το πολυεθνικό καστ.

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ είναι συναρπαστικό: ο Έρικ Άνγκστρομ (Λάμπερτ Γουίλσον), επικεφαλής μιας μεγάλης εκδοτικής εταιρείας που φέρει το όνομά του, προσλαμβάνει εννέα μεταφραστές, για να μεταφράσουν το τελευταίο μυθιστόρημα μιας εξαιρετικά επιτυχημένης τριλογίας μυστηρίου από τα Γαλλικά καθένας στη μητρική του γλώσσα. Οι εννέα επαγγελματίες είναι ο Άλεξ (Άλεξ Λόθερ), ο οποίος θα μεταφράσει στα Αγγλικά, η Κατερίνα (Ολγκα Κιριλένκο) στα Ρωσικά, ο Τσεν (Φρεντερικ Τσάου) στα Κινεζικά, η Τέλμα (Μαρία Λάιτε) στα Πορτογαλικά, ο Ντάριο (Ρικάρντο Σκαμάρτσιο) στα Ιταλικά, η Ίγκριντ (τον ρόλο υποδύεται η Σίντσε Μπαμπέτ-Κνουόντσεν, η οποία είχε πρωταγωνι-

στήσει στη δανέζικη σειρά «Μπόργκεν») στα Γερμανικά, ο Χαβιέρ (Εντουάρντο Νοριέγκα) στα Ισπανικά και ο Κωνσταντίνος (ο «δικός μας» Μανώλης Μαυροματάκης) στα Ελληνικά.

Το κοινό ανά τον κόσμο περιμένει με αδημονία να μάθει τι συμβαίνει σε αυτό το τελευταίο βιβλίο. Έτσι, ο Άνγκστρομ επιβάλλει δρακόντεια μέτρα, για να προστατεύσει το μυστικό του χειρογράφου: οι μεταφραστές θα παραμείνουν έγκλειστοι στο καταφύγιο που έχει φτιάξει ένας ρώσος μεγιστάνας για τον φόβο πυρηνικού ολέθρου.

Οι συνθήκες είναι αυστηρές, αλλά αρκετά άνετες — τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που ο Άνγκστρομ θα λάβει ένα email που τον απειλεί με τη διαρροή των πρώτων δέκα σελίδων του χειρογράφου, αν δεν πληρώσει λύτρα. Το email επισυνάπτει τις εν λόγω σελίδες, αναφέροντας παράλληλα και μια φράση που είπε ένας από τους μεταφραστές την προηγούμενη ημέρα, στο καταφύγιο. Ο εκβιαστής, λοιπόν, πρέπει να είναι εκεί, μαζί τους... Ο Άνγκστρομ δεν μπορεί να ρισκάρει οποιαδήποτε διαρροή: έτσι, επιβάλλει ακόμη πιο σκληρό αποκλεισμό έως ότου καταφέρει να διακρίνει τον προδότη από τους υπόπτους, οι οποίοι πλέον είναι μάλλον φυλακισμένοι στο απόρθητο καταφύγιό τους...



ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΓΑΜΟ (AFTER THE WEDDING)

Σκηνοθεσία: Μπαρτ Φρέντλιχ.
Παίζουν: Τζουλιάν Μουρ, Μισέλ Ουίλιαμς, Μπιλι Κράνταπ, Έιμπι Κουίν, Γουίλ Τσέις.
Διάρκεια: 112 λεπτά.
Είδος: Δραματική.

ΣΤΑ ΠΕΡΙΧΩΡΑ της ερειπωμένης, αρχαίας πόλης της Καλκούτα βρίσκεται ένα ορφανοτροφείο. Η Ίζαμπελ έχει δουλέψει σκληρά, για να φροντίζει τα παιδιά που ζουν εκεί. Όντας σε απελπιστική οικονομική ανάγκη και με στόχο να κρατήσει το ορφανοτροφείο σε λειτουργία, έχει φαινομενικά βρει τον τέλειο ευεργέτη. Χρειάζεται απλώς να ταξιδέψει στη Νέα Υόρκη, για να συναντήσει τη γυναίκα που προθυμοποιήθηκε να τη βοηθήσει... Ριμέικ τής ομώνυμης δανικής ταινίας («After the Wedding / Etter Bryllupet») τής Σούζαν Μπιερ, η οποία είχε διεκδικήσει το 2007 το Όσκαρ Ξενογλώσσης Ταινίας, με τη βραβευμένη με Όσκαρ Τζουλιάν Μουρ και την τέσσερις φορές υποψήφια για Όσκαρ Μισέλ Ουίλιαμς.
PREMIERA: 05.03.2020.



ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΝΕΡΑ (DARK WATERS)

Σκηνοθεσία: Τοντ Χέινς.
Παίζουν: Μαρκ Ραφόλο, Αν Χάθαγουέι, Τιμ Ρόμπινς, Μπιλ Πούλμαν, Μπιλ Καμπ, Βίκτορ Γκάρμπερ.
Διάρκεια: 126 λεπτά.
Είδος: Κοινωνική.

Ο ΡΟΜΠ είναι μεγαλοδικηγόρος με ειδικευση σε θέματα περιβάλλοντος και εκπροσωπεί μεγάλες φαρμακευτικές εταιρείες. Η καριέρα του βρίσκεται στην καλύτερη φάση της, όταν δύο αγρότες έρχονται σε επαφή μαζί του και ισχυρίζονται ότι ένα παράρτημα της εταιρείας «DuPont» αποβάλλει τοξικά απόβλητα στον τοπικό ποταμό, με αποτέλεσμα την καταστροφή των γεωργικών εκτάσεων και τον θάνατο εκατοντάδων ζώων. Με σκοπό να τους βοηθήσει και να ανακαλύψει την αλήθεια, συντάσσει μια επιστολή διαμαρτυρίας, που σηματοδοτεί την έναρξη μιας δεκαπενταετούς διαμάχης που θα θέσει σε δοκιμασία όχι μόνο την καριέρα του, αλλά και την υγεία του και τις οικογενειακές του σχέσεις.
PREMIERA: 05.03.2020.



Ο ΑΔΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (THE INVISIBLE MAN)

Σκηνοθεσία: Λι Γουάνελ.
Παίζουν: Ελιζαμπεθ Μος, Άλντις Χοτζ, Στορμ Ρέντ, Χάριετ Ντάιερ, Όλιβερ Τζάκσον-Κόεν.
Διάρκεια: 109 λεπτά.
Είδος: Θρίλερ.

ΑΥΤΟ που δεν βλέπεις μπορεί να σε πληγώσει... Η βραβευμένη με EMMY ηθοποιός Ελιζαμπεθ Μος πρωταγωνιστεί σε μια

τρομακτική και σύγχρονη ιστορία εμμονής, η οποία αντλεί έμπνευση από το κλασικό, αρχετυπικό τέρας τής «Universal», τον Αόρατο Άνθρωπο. Παγιδευμένη σε μια βίαιη, κακοποιητική σχέση με έναν πλούσιο και ευφυή επιστήμονα, η Σεσίλια Κας (Μος) καταφέρνει να αποδράσει μέσα στη νύχτα και να εξαφανιστεί με τη βοήθεια της αδελφής της, ενός παιδικού της φίλου και της μικρής του κόρης. Όταν ο βάνουσος τέως σύντροφος της Σεσίλια αυτοκτονεί και της αφήνει ως κληρονομιά ένα μεγάλο μέρος τής τεράστιας περιουσίας του, η Σεσίλια υποψιάζεται ότι πρόκειται για παγίδα. Μια σειρά από παράξενες συμπτώσεις θα αποβούν σχεδόν θανατηφόρες και θα απειλήσουν τις ζωές εκείνων για τους οποίους η Σεσίλια νοιάζεται. Η λογική της θα αρχίσει να κλονίζεται. Επιχειρεί απελπισμένα να αποδείξει στον περίγυρό της ότι καταδιώκεται από μια αόρατη παρουσία που τη στοιχειώνει.
PREMIERA: 05.03.2020.



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ (THE WAY BACK)

Σκηνοθεσία: Γκάβιν Ο'Κόννορ.
Παίζουν: Μπεν Άφλεκ, Αλ Μαντριγκάλ, Μικαέλα Γουάτκινς, Τζανίνα Γκαβανκάρ, Γκλιν Τούρμαν.
Διάρκεια: 108 λεπτά.
Είδος: Δραματική.

Ο ΤΖΑΚ Κάνινγκχαμ είχε μπροστά του μια ζωή γεμάτη υποσχέσεις. Στο γυμνάσιο ήταν το παιδί-φαινόμενο στο

19/3

Πρώτη βραδιά stand-up comedy στη Μαγική Σοφίτα του Μπενσουσάν Χαν, την παραμονή της Παγκόσμιας Ημέρας Ευτυχίας, στις 21:30. Είσοδος: 5 ευρώ. Απαραίτητη η κράτηση.

μπάσκετ, κατορθώνοντας να πάρει πλήρη υποτροφία για το πανεπιστήμιο. Κι όμως: ξαφνικά, για άγνωστους λόγους, αποσύρεται από τα πάντα, καταστρέφοντας το μέλλον του. Τον παίρνει η κάτω βόλτα, βιώνει μίαν ανυπολόγιστη απώλεια και βυθίζεται στο αλκοόλ, γεγονός που του κοστίζει τον γάμο του και κάθε ελπίδα για μια καλύτερη ζωή. Όταν του ζητείται να προπονήσει την ομάδα μπάσκετ του πανεπιστημίου του (που έχει πέσει πολύ σε σχέση με τις ένδοξες εποχές της), αποδέχεται την πρόταση, εκπληθίζοντας περισσότερο απ' όλους τον εαυτό του. Καθώς οι παίκτες δένουν μεταξύ τους ως ομάδα και πετυχαίνουν τη μία νίκη μετά την άλλη, ο Τζακ αισθάνεται ότι ίσως έχει βρει τελικά έναν λόγο για να αντιμετωπίσει τους δαίμονές του. Όμως, θα είναι αυτό αρκετό, για να γεμίσει το κενό του, να θεραπεύσει τις βαθιές πληγές του παρελθόντος και να τον οδηγήσει στον δρόμο για τη λύτρωση;

PREMIERA: 05.03.2020.



ΟΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΕΣ (LES TRADUCTEURS)

Σκηνοθεσία: Ρεζί Ρουανσάρ.
Παίζουν: Μανώλης Μαυροματάκης, Λαμπέρ Ουιλσον, Όλγα Κιριλένκο, Ρικάρντο Σκαμάρτοιο, Σίντσε Μπαμπέτ Κνούντσεν, Εδουάρδο Νοριέγα, Αλεξ Λόθερ, Άννα Μαρία Στουρμ, Φρεντερίκ Σο, Μαρία Λέιτε, Σάρα Ζιροντό, Πάτρικ Μποσό.
Διάρκεια: 105 λεπτά.
Είδος: Θρίλερ.

ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΙ σε μια πολυτελή κατοικία, χωρίς οποιαδήποτε δυνατότητα επαφής με τον έξω κόσμο, εννέα μεταφραστές μεταφράζουν το τελευταίο μέρος ενός εκ των μεγαλύτερων best sellers της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Στο διαδίκτυο διαρρέουν οι 10 πρώτες σελίδες του βιβλίου και ένας εκβιαστής απειλεί να αποκαλύψει τη συνέχεια, αν δεν του δοθεί ένα εξωφρενικό ποσό. Το ερώτημα που παραμένει είναι ένα: από πού ήρθε η διαρροή; Όλοι τους πλέον είναι ύποπτοι...

PREMIERA: 12.03.2020.



BLOODSHOT (BLOODSHOT)

Σκηνοθεσία: Ντέιβ Ουιλσον.
Παίζουν: Βιν Ντιζελ, Έιζα Γκονζάλες, Σαμ Χιούαν, Τόμπι Κέμπελ, Γκάι Πιρς.
Διάρκεια: 115 λεπτά.
Είδος: Περιπέτεια φαντασίας.

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ στο ευπώλητο κόμικ, ο Βιν Ντιζελ πρωταγωνιστεί ως Ρέι Γκάρισον, ένας στρατιώτης που πρόσφατα σκοτώθηκε σε μια μάχη και έρχεται πίσω στη ζωή ως ο υπεράνθρωπος «Bloodshot». Με μια «στρατιά» νανοτεχνολογίας να ρέει στις φλέβες του, είναι μια ασταμάτητη και ατρόμητη δυναμική μηχανή που έχει την ικανότητα να επουλώνει αμέσως τις πληγές του. Όμως, ελέγχοντας το σώμα του, η RST εξουσιάζει παράλληλα και το μυαλό του. Τώρα, ο Ρέι αδυνατεί να ξεχωρίσει τι είναι αληθινό και τι όχι — και αυτή είναι η τωρινή του αποστολή.

PREMIERA: 19.03.2020.

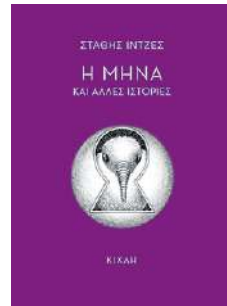
The Book Lovers



ΤΑ ΔΥΣΚΟΛΑ ΝΑ ΤΑ ΚΟΙΤΑΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

Συγγραφέας: Αναστασία Κλαδευτήρα.
Σελίδες: 206.
Εκδότης: Διόπτρα.
Τιμή: 13,30 ευρώ.

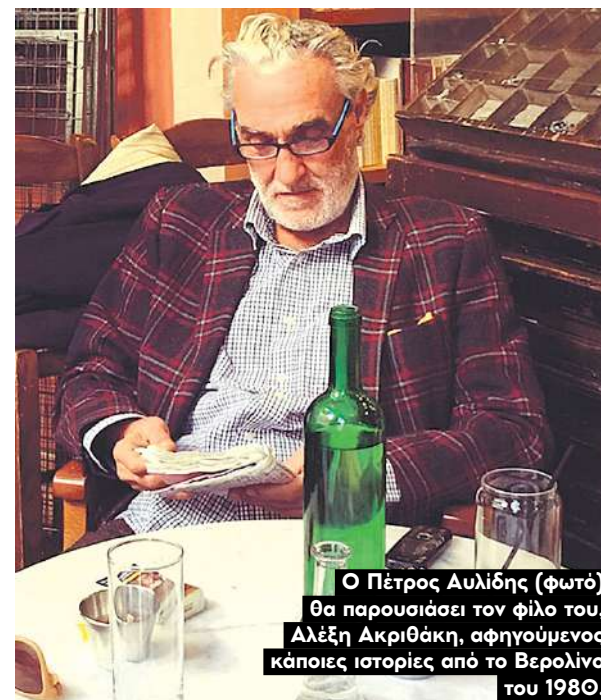
ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ, που ζουν στην Ελλάδα την περίοδο της κρίσης. Αγωνιούν, μοιράζονται, πέφτουν, σηκώνονται, αναζητούν. Αναζητούν μέσα τους και γύρω τους την αλήθεια που θα τους επιτρέψει να κοιτάξουν τα δύσκολα στα μάτια. Όλοι φοράμε μάσκες. Πίσω από κάθε μάσκα υπάρχει μια πρόκληση. Η πρόκληση για τον δυνατό είναι να επιτρέψει στον εαυτό του να αποδεχτεί (και) την αδυναμία του.



Η ΜΗΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Συγγραφέας: Στάθης Ιντζές.
Σελίδες: 46.
Εκδότης: Κίχλης.
Τιμή: 7,00 ευρώ.

ΟΙ ΗΡΩΕΣ που πρωταγωνιστούν στα διηγήματα του Στάθης Ιντζέ, απλοί κατά βάση άνθρωποι, διαθέτουν μίαν ασυνήθιστη ματιά για τα πράγματα. Συναντάμε χαρακτήρες αποσυνάγωγους, κατοίκους της υπαίθρου, που το ξέσπασμα των συναισθημάτων τους προσδίδει στις ιστορίες έναν τόνο ανοικείου για τους ανθρώπους της πόλης.



Ο Πέτρος Αυλίδης (φωτό) θα παρουσιάσει τον φίλο του, Αλέξη Ακριθάκη, αφηγούμενος κάποιες ιστορίες από το Βερολίνο του 1980.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

«ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ...»

Ο ψυχίατρος-συγγραφέας Πέτρος Αυλίδης συζητά μαζί μας στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης την Τρίτη 10 Μαρτίου, στις 19:00.

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ της έκθεσης «Αλέξης Ακριθάκης 'τσικι-τσικι'», το Τελλόγλειο Ίδρυμα και ο ψυχίατρος-συγγραφέας Πέτρος Αυλίδης διοργανώνουν την εκδήλωση «κάθε μέρα εξετάσεις...» την Τρίτη 10 Μαρτίου, στις 19:00. Ο Πέτρος Αυλίδης θα παρουσιάσει τον φίλο του, Αλέξη Ακριθάκη, αφηγούμενος κάποιες ιστορίες από το Βερολίνο του 1980. Αυτές οι ιστορίες έχουν καταγραφεί στα βιβλία του «Α, ρε Αλέξη, μ' έμπλεξες...» και «Σοφέρ», στα οποία, ως χρονικό, αποτυπώνει τον χειμαρρώδη Ακριθάκη με φόντο το Βερολίνο, την εμβληματική πόλη που ζει την τελευταία δεκαετία της υπό τη σκιά του Τείχους.

Who is who

Ο Πέτρος Αυλίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1955. Τελείωσε την Ιατρική το 1979 και ζει στο Βερολίνο από το 1980. Εργάστηκε ως ψυχίατρος από το 1980 ως το 1998, ενώ γράφει από το 1989. Το «Λοβαφερινσορτκάτς - Ψιλοκομμένο πάθος» («Γαβριηλίδης», 1999) είναι το πρώτο του βιβλίο. Κυκλοφόρησε με το ψευδώνυμο «Λευτέρης Κεϊζής». Το 2002 έκανε στον ραδιοφωνικό σταθμό 88,5 της Θεσσαλονίκης την εκπομπή «Μπιγκ Σίτι Νόις» ως «νπιτζέι Γκολ». Επρόκειτο περί μουσικών σετ από διάφορα κλαμπ του Βερολίνου που είχε συλλέξει στη «μετά-Τείχος» εποχή. Διηγήματα και κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά «Δρομολόγια», «Κωπηλάτες» και «Athens Voice». Έχει γράψει τα βιβλία «Τεμπέλης κομπλέ» («Γαβριηλίδης», 2017), «Α, ρε Αλέξη, μ' έμπλεξες...» («Γαβριηλίδης», 2015), «Σοφέρ» («Γαβριηλίδης», 2012) και «Κάψα-χιτ [φουλ μιξ]» («Γαβριηλίδης», 2008).

INFO: Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την ΤΡ 10.03, στις 19:00, στον εκθεσιακό χώρο του Τελλόγλειου Ίδρυματος, στην έκθεση του Αλέξη Ακριθάκη (Αγίου Δημητρίου 159Α, Τ. 2310-991.377). Η είσοδος είναι ελεύθερη και δεν χρειάζεται προκράτηση.

Τι παίζει
και δεν πρέπει
να χάσω;

1 Ομιλία τού ομογενούς
συνθέτη Τζον Ψαθάς τη
ΔΕ 09.03, στις 18:00,
στο τμήμα Μουσικών
Σπουδών (Θέρμη).

2 Παράσταση αφήγη-
σης με αφορμή την
ημέρα τής γυναίκας
τη ΔΕ 09.03, στις
21:30, στο Μπενσου-
σάν Χαν.

3 Προβολή ταινίας
«Jojo Rabbit» τη ΔΕ
09.03, στις 19:30,
στο Μπλε Αμφιθέα-
τρο της Οδοντιατρι-
κής.

4 «Μαλάου: Ζώντας
στη φτωχότερη χώρα
του κόσμου»: έκ-
θεση φωτογραφίας
στο «Πικάπ» την ΤΡ
10.03, στις 19:00.

ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Οι «Fundracar»
με τους
«Zoro & Buzz»
δηλώνουν
«Ακατάλληλοι»

ΠΑΝΤΑ με εκπλήξεις στο «οπλοστάσιό» τους, οι αθηναίοι ψυχεδελοπάνκ ρέγκε ρόκερς «Fundracar» έδωσαν στη δημοσιότητα ακόμη ένα τραγούδι από το επερχόμενο άλμπουμ «Alpha Frequency», που αναμένεται να ανέβει σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες εντός των ημερών. Το τραγούδι λέγεται «Είμαστε ακατάλληλοι» και σ' αυτό συμμετέχει το εκρηκτικό hip-hop duo των «Zoro & Buzz». Μάλιστα, δεν είναι η πρώτη φορά που οι δύο καλλιτέχνες συνεργάζονται για τη δημιουργία ενός τραγουδιού.

Με παρακαταθήκη την έντονη συναυλιακή δραστηριότητα που ακολούθησε τη συμπλήρωση των δέκα ετών ύπαρξής τους, οι «Fundracar» επανέρχονται στη δισκογραφική δράση, δωρίζοντάς μας το νέο τους πόνημα, «Alpha Frequency». Διαφορετικό απ' ό,τι έχει μέχρι στιγμής παραγάγει η multi-culti κολεκτίβα από την Αθήνα, με μια ιδιαίτερη δυναμική και με ένα καλώς νοούμενο εκκεντρικό και ιδιαίτερο ύφος, το τρίτο στη σειρά άλμπουμ των «Fundracar» έρχεται να γεφυρώσει το παρελθόν με το μέλλον και να τοποθετήσει τους ίδιους στο πάνθεον εκείνων των μπαντών που δεν παύουν να τολμούν, να πειραματίζονται, να ρισκάρουν και να εξελίσσονται μέσα από τη διαδικασία.

INFO: Οι «Fundracar» ζωντανά στη Θεσσαλονίκη την ΠΑ 13.03, στις 21:00, στο «Eightball Club» (Πίνδου 1, Λαδάδικα. Τ. 6937-176.490).



Η μοναδική φωνή
τής Νίνας Λοτσάρη
και 15 τραγούδια-ύμνοι
στον έρωτα
ολοκληρώνουν
τη σκηνική εμπειρία
αυτού του σκοτεινού
καμπαρέ.

ΘΕΑΤΡΟ «RED» / A DARK CABARET

Η παράσταση με τη Νίνα Λοτσάρη, σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Αποστολόπουλου, θα ανεβαίνει στο θέατρο «Αυλαία» από τις 19 ως τις 22 Μαρτίου.

ΜΕΤΑ την πολυσυζητημένη παράσταση «Η ώρα τού διαβόλου», η ανατρεπτική DADA-ART παρουσιάζει για δεύτερη φορά φέτος τη νέα παραγωγή της. Ένα σκοτεινό καμπαρέ με τραγούδια, πρόζα και «αμαρτωλή» αισθητική.

Η «Red» είναι μια ιδιαίτερη γυναίκα. Μια γυναίκα που παραδίνεται στα πάθη της με έντονο και ακραίο τρόπο. Μια γυναίκα που ερωτεύεται τη ζωή και τη ζει στον υπερθετικό βαθμό. Μια γυναίκα σύμβολο της ελευθερίας. Η Νίνα Λοτσάρη, όπως δεν την έχουμε ξαναδεί, παίζει και τραγουδά σε μια παράσταση-γιορτή των αισθήσεων. Σε μια σύνθεση κειμένων ανδρών συγγραφέων (των μαρκήσιου ντε Σαντ, Χάρολντ Πίντερ, Τσαρλς Μπουκόφσκι και Όσκαρ Γουάιλντ),

η Red φωτίζει μια άλλη τους διάσταση: τη διάσταση μιας ιδιαίτερης γυναίκας και τη σχέση της με το αρχέγονο έρωτα του έρωτα. Πού οδηγεί; Στην ευτυχία; Ή στην τρέλα; Η μοναδική φωνή τής Νίνας Λοτσάρη και 15 τραγούδια-ύμνοι στον έρωτα ολοκληρώνουν τη σκηνική εμπειρία αυτού του σκοτεινού καμπαρέ. Μαζί της επί σκηνής τρεις βιρτουόζοι μουσικοί, visuals, σκηνικές ανατροπές, hi-end φωτισμοί και η ιδιαίτερη σκηνοθετική ματιά τού Γρηγόρη Αποστολόπουλου.

INFO: Στο θέατρο «Αυλαία» (Τοιμική 136, πλατεία ΧΑΝΘ, Τ. 2310-230.013). Παραστάσεις: 19, 20, 21 και 22.03. Ημέρες και ώρες παραστάσεων: ΠΕ-ΚΥ στις 21:30. Εισιτήρια: 15 ευρώ (προπώληση), 18 ευρώ (στο ταμείο), 12 ευρώ (φοιτητικό, ανέργων, ΑμΕΑ, 65+). Προπώληση από το ταμείο τού θεάτρου «Αυλαία», από τα ticketservices.gr και tickets.public.gr και στα καταστήματα «Public».

Η «RED» ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΓΥΝΑΙΚΑ. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΔΙΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΘΗ ΤΗΣ ΜΕ ΕΝΤΟΝΟ ΚΑΙ ΑΚΡΑΙΟ ΤΡΟΠΟ. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΗ ΖΕΙ ΣΤΟΝ ΥΠΕΡΘΕΤΙΚΟ ΒΑΘΜΟ. ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ.

The Agenda

ΣΑ 07.03

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο «Μύλος»: «POLKAR».

Έναρξη: 21:00. Εισιτήριο: 10 ευρώ.

Στο «Μύλος Love Αποθήκη»: «Les Nègresses Vertes». Έναρξη: 21:30. Εισιτήρια: 25 ευρώ.

Στο «Block 33»: Μίλος Πασχάλιδης. Έναρξη: 21:30. Εισιτήρια: από 13 ευρώ.

Στο «Eightball»: «Ved Buens Ende». Special guest: Agnes Vein. Εισιτήρια: 25 ευρώ (ταμείο). Έναρξη: 21:00.

Στο «Principal»: «Riverside». Οι πόρτες ανοίγουν στις 20:00. Εισιτήριο: 13 ευρώ.

Στο «Vergina Theatre»: Μιχάλης Χατζηγιάννης, Μελίνα Ασλανίδου. Έναρξη: 21:45.

Στο «WE»: «Uprloud Festival 2020». Έναρξη: 18:00. Εισιτήρια: 12 ευρώ (ταμείο).

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Στις 21:00. **on**

Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικόν – Η επιστήμη τού έρωτα». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικόν – Η επιστήμη τού έρωτα». Έναρξη: 21:00. Εισιτήρια: 12 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο).

Στο «Αυλαία»: «Η απολογία τής Μαρι Κιουρί». Έναρξη: 21:00.

Στο «Αριστοτέλειον»: «Εγκλημα στο Orient Express». Έναρξη: 18:00 και 21:00.

Στο «Αυλαία»: «Η αρχή τού Αρχιμήδη». Έναρξη: 21:15. Εισιτήρια: 15 ευρώ, 12 ευρώ (μειωμένο).

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες τής κοινωνίας». Έναρξη: 20:30. Εισιτήρια: 5-13 ευρώ.

Στο φουαγιέ τού θεάτρου τής ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. Εισιτήρια: από 5 έως 13 ευρώ.

Στο «Σοφούλη»: «Το παλτό». Έναρξη: 21:00. Εισιτήρια 12 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο).

Στο θέατρο «Τ»: «Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων». Έναρξη: 19:00 και 21:30. **on**

Στις 19:00 και 21:30. Εισιτήρια: 12 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο), 7 ευρώ (ανέργων).

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 21:15. Εισιτήρια: από 5 έως 13 ευρώ.

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπέζιτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Στις 21:00. Είσοδος: 5-13 ευρώ.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Εξω, πάνω, μέσα, κάτω» (βρεφικό θέατρο από 8 μηνών ως 4 ετών). Στις 12:00.

Στο «Αυλαία»: «Αγκαλιάσα» (βρεφική σκηνή). Στις 12:00.

Στο θέατρο της ΕΜΣ: Καραγκιόζης από το θέατρο σκιών τού Χρήστου Στανίση, με την παράσταση «Οι κονταρομαχίες». Έναρξη: 17:00.

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Παραμύθι για δύο». Έναρξη: 17:00.

ΚΥ 08.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Στις 20:00. **on**

Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικόν – Η επιστήμη τού έρωτα». Έναρξη: 20:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Η απολογία τής Μαρι Κιουρί». Έναρξη: 21:00.

Στο «Αριστοτέλειον»: «Εγκλημα στο Orient Express». Έναρξη: 18:00.

Στο «Αυλαία»: «Η αρχή τού Αρχιμήδη». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες τής κοινωνίας». Έναρξη: 19:00. **on**

Στο φουαγιέ τού θεάτρου τής ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο «Σοφούλη»: «Το παλτό». Έναρξη: 20:00. **on**

Στο θέατρο «Τ»: «Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων». Έναρξη: 19:00 και 21:30. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 20:00. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπέζιτης κερδίζει πάντα δύο φορές».

5 Τα τραγούδια του Γιωργή Σηφάκη στην «Πριγκηπέσσα» την ΤΡ 10.03, στις 22:00. Ελάχιστη κατανάλωση: 12 ευρώ.

6 Συναυλία «Μπετόβεν, ήχος και ενότητα» την ΤΕ 11.03, στις 21:00, στο Κρατικό Ωδείο. Είσοδος ελεύθερη.

7 Λέσχη ανάγνωσης κλασικής λογοτεχνίας στο πατάρι του «Alte Fablon» την ΤΡ 11.03, στις 20:00.

8 Στ. Παζαρέντης, Σ. Σαλέας, Α. Τριανταφυλλίδου live την ΤΕ 11.03, στις 21:30, στον «Μύλο».

9 Πρεμιέρα ντοκιμαντέρ «Άθως, η πιο φωτεινή κορυφή του κόσμου» την ΤΕ 11.03, στις 17:30, στο «Μακεδονικόν».

Όπου Παραπάνω: βρείτε τις λεπτομέρειες της εκδήλωσης στην προηγούμενη αναφορά της στην ατζέντα σε αυτό το τετρασέλιδο.

Έναρξη: 19:00. **on**

Στο «Vis Motrix»: «Spoiler Alert!». Stand up comedy από το ντουέτο «Improv Coaster».

Έναρξη: 21:15.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Μια γιορτή του Αλ-Νουρί». Έναρξη: 11:00. Εισιτήριο: 10 ευρώ.

Στο «Αθήναιον»: «Απαγορεύεται η μουσική». Έναρξη: 12:00. Εισιτήριο: 10 ευρώ.

Στο «Αυλαία»: «Πίτερ Παν».

Στις 11:30. Εισιτήρια: 12 ευρώ, 8 ευρώ (παιδικό, ανέργων, ΑμΕΑ), 7 ευρώ (ομαδικό, άνω των 15 ατόμων). Προώληση: 10 ευρώ, 8 ευρώ (παιδικό, ανέργων, ΑμΕΑ).

Στο «Φαργκάνη Art»: «Έλμερ, ο παρδαλός ελέφαντας». Έναρξη: 11:30. Εισιτήριο: 10 ευρώ.

ΔΕ 09.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο «Αυλαία»: «Η φωνή της Λουντμίλα – Το χρονικό του Τσερνόμπιλ». Έναρξη: 21:00. Εισιτήρια: 12 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο).

Στο θέατρο «Τ»: «Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων». Έναρξη: 19:00 και 21:30. **on**

ΤΡ 10.03

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο «Eightball»: «Torche». Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:00. Εισιτήρια: από 15 ευρώ.

ΘΕΑΤΡΟ

Στο «Αυλαία»: «Η φωνή της Λουντμίλα – Το χρονικό του Τσερνόμπιλ». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο θέατρο «Τ»: «Μαμά! Το δωμάτιο των θαυμάτων». Έναρξη: 21:30. **on**

Στο Vergina Theatro: Σοφία Μουτιδου unchained. Έναρξη: 21:45. Εισιτήριο: 12 ευρώ.

ΤΕ 11.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Έναρξη: 18:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Της κολάσεως». Έναρξη: 21:00. Εισιτήρια: 10 ευρώ, 8 ευρώ (μειωμένο).

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι συλλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 18:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 19:00. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπεζίτης κερδίζει πάντα δύο φορές».

Έναρξη: 18:00. **on**

Στον οικία Τελλόγλου: το θεατρικό μονόπρακτο «Καληνύχτα, Αλίκη». Έναρξη: 18:00. Εισιτήριο: 12 ευρώ (περιορισμένος αριθμός θέσεων). Προώληση: στο Μικρό Τελλόγειο (Κ. Ντηλ 32) και στο Τελλόγειο Ίδρυμα (Αγ. Δημητρίου 159Α).

Στο «Vergina Theatro»: Σοφία Μουτιδου unchained. Έναρξη: 21:45. **on**

Στο «Vis Motrix»: «Spoiler Alert!». Παράσταση stand up comedy από το ντουέτο «Improv Coaster». Έναρξη: 21:15.

ΠΕ 12.03

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο «Vergina Theatro»: Πυξ Λαξ. Έναρξη: 21:45. Εισιτήριο: 15 ευρώ (με ένα ποτό).

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Η αρχή του Αρχιμήδη». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι συλλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 20:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 21:15. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπεζίτης κερδίζει πάντα δύο φορές».

Έναρξη: 21:00. **on**



Μια οικοδομική σκαλωσιά, με ανθρώπους γαντζωμένους στον όγκο της, αποδομείται.

ΧΟΡΟΣ
ΜΑΣΤΕΡ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Η ομάδα χορού και ακροβασίας «κι όμως, κινείται» παρουσιάζει μια παράσταση που εμπνέεται από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ.

ΜΙΑ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ

μυθοπλασία, όπου ο ίδιος ο διάβολος, τιμωρός και κουρασμένος, κάνει την εμφάνισή του με τη συνοδεία του, για να γιατρέψει την έλλειψη πίστης, να ισορροπήσει εκ νέου το λογικό με το παράλογο, το εφικτό με το αδύνατο και, εν τέλει, να περιγελάσει την εμπιστοσύνη του ανθρώπινου είδους σε αυτό που αυθαίρετα νομοθετεί ως πραγματικότητα.

Μια οικοδομική σκαλωσιά, με ανθρώπους γαντζωμένους στον όγκο της, αποδομείται. Μια παράσταση αφιερωμένη στο κίνημα των κονστρουκτιβιστών, που αρνήθηκε τόσο πεισματικά τον ρομαντισμό και, τελικά, τον αποθέωσε εκ

νέου. Όπως δηλώνουν στο μανιφέστο τους, «μέσα στον ανεμοστρόβιλο των εργασιμων ημερών μας, πέρα από τις στάχτες και τα ερείπια του παρελθόντος και τα κάγκελα του μέλλοντος, μπροστά σας, διακηρύσσουμε ότι η πιο μεγάλη ομορφιά είναι η πραγματική ύπαρξη. Η ζωή δεν γνωρίζει ούτε καλό ούτε κακό, ούτε τη δικαιοσύνη ως μέτρο ηθικότητας. Η ανάγκη είναι η μεγαλύτερη και η πιο σωστή από όλες τις ηθικότητες. Η ζωή δεν γνωρίζει ορθολογιστικές αφηρημένες αλήθειες ως μέτρο γνώσης: το γεγονός είναι η μεγαλύτερη και η πιο σίγουρη από όλες τις αλήθειες. Χώρος και χρόνος ξαναγεννήθηκαν σήμερα για εμάς» (Μόσχα, τρία χρόνια μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση).

INFO: Στο θέατρο «Αυλαία» (Τσιμισκή 136, πλατεία ΧΑΝΘ, Τ. 2310-230.013). Παραστάσεις: 16 και 17.03. Ημέρες και ώρες παραστάσεων: ΔΕ, ΤΡ στις 21:00. Εισιτήρια: 10 ευρώ (προώληση), 12 ευρώ (στο ταμείο), 10 ευρώ (φοιτητικό). Προώληση από το ταμείο του θεάτρου «Αυλαία», από τα ticketservices.gr και tickets.public.gr και στα καταστήματα «Public».

Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσιν». Έναρξη: 20:00. Εισιτήρια: από 17 έως 25 ευρώ.

ΠΑ 13.03

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο Μέγαρο Μουσικής (κτίριο Μ1): η Άλκηστις Πρωτοψάλτη στη μουσική παράσταση «Με άρωμα Ανατολής». Μαζί της η ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας. Έναρξη: 21:00. Εισιτήρια: από 15 ευρώ έως 50 ευρώ.

Στο «Eightball»: «Fundracar» presenting new album «Alpha Frequency». Έναρξη: 21:00. Προώληση: 8 ευρώ.

Στην «ΡΑΟΚ Sports Arena»: Maluma live in Thessaloniki. Έναρξη: 20:00. Εισιτήρια: από 35 έως 150 ευρώ.

Στο «Vergina Theatro»: Μιχάλης Χατζηγιάννης, Μελίνα Ασλανίδου. Έναρξη: 21:45. **on**

Στο «WE»: «Balkan Fest 2020». Έναρξη: 20:00. Εισιτήριο: 8 ευρώ.

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικά». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αμαλία»: «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας». Έναρξη: 21:00. Εισιτήρια: 13 ευρώ (κανονικό), 10 ευρώ (μειωμένο).

Στο «Αριστοτέλειον»: «Εγκλημα στο Orient Express». Έναρξη: 21:00.

Στο «Αυλαία»: «Η αρχή του Αρχιμήδη». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο «Αυλαία»: «Της κολάσεως». Έναρξη: 23:50. **on**

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι συλλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 20:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Τι παίζει
και δεν πρέπει
να χάσω;

1 «The Aska Soul Quartet» live την ΤΕ 11.03, στις 20:00, στο «Ραλεντάντο» (Κωνσταντινουπόλεως 140).

2 «The Kontosouvlī Warriors Comedy Show» την ΤΕ 11.03, στις 21:00, στο «Eightball» (Πινδου 1).

3 Ξεναγηση στην έκθεση «Από τον Βορρά στον Νότο» του ΑΜΘ την ΠΕ 12.03, στις 11:00. Κρατήσεις: Τ. 2313-310.201.

4 Λέσχη ανάγνωσης ενηλίκων στη βιβλιοθήκη Ορέστου την ΠΕ 12.03, στις 11:00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΓΑΙΝΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Στο θέατρο «Κολοσσαίον»: stand-up comedy «Δεν επιθυμώ» με τον Βύρωνα Θεοδωρόπουλο και τον Μιχάλη Μαθιουδάκη. Έναρξη: 22:00. Εισιτήριο: 10 ευρώ.
Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 21:15. **on**
Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπέζιτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Έναρξη: 21:00. **on**
Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσμιν». Έναρξη: 21:00. **on**

ΣΑ 14.03

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο Μέγαρο Μουσικής (κτίριο Μ1): η Άλκηστις Πρωτομάλη στη μουσική παράσταση «Με άρωμα Ανατολής». Μαζί της η ορχήστρα Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας. Έναρξη: 21:00. **on**
Στο «Μύλος Club»: η Ελένη Τσαλιγοπούλου με το «Άλμπουμ». Ώρα προσέλευσης: 21:30. Έναρξη: 22:30. Εισιτήριο: 14 ευρώ.
Στο «Μύλος Love Αποθήκη»: Γιάννης Ζουγανέλης, Ελένη Δήμου, Διονύσης Τσακνής, Λάκης Παπαδόπουλος. Έναρξη: 21:30.
Στο «Block 33»: ο Ορφέας Περίδης γιορτάζει 30 χρόνια στις μουσικές σκηνές με την παράσταση «Από τα βάθη της ψυχής κι από του νου τα ύψη». Έναρξη: 21:30. Εισιτήριο: από 13 ευρώ.
Στο «Eightball»: «Sleepin Pillow». Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:00. Εισιτήριο: 10 ευρώ.
Στο «Fix Factory of Sound»: Μαριζα Ριζου. Οι πόρτες ανοίγουν στις 21:00. Έναρξη: 22:30. Εισιτήριο: 12 ευρώ (προπώληση), 14 ευρώ (ταμείο).

Στο «Vergina Theatre»: Μιχάλης Χατζηγιάννης, Μελίνα Ασλανίδου. Έναρξη: 21:45. **on**

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλο-

ΘΕΑΤΡΟ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ

Ένα χρονικό της καταστροφής στο Τσερνόμπιλ ανεβαίνει στις 9 και 10 Μαρτίου στο θέατρο «Αυλαία», με πρωταγωνίστρια την Ηρώ Μουκίου.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ-ντοκουμέντο για το χρονικό του Τσερνόμπιλ, που συγκλόνισε τις συνειδήσεις όλων των θεατών, έρχεται στο θέατρο «Αυλαία» για δύο μοναδικές παραστάσεις στις 9 και 10 Μαρτίου. Υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, της Greenpeace και της WWF, το έργο «Η φωνή της Λουντμίλα» με την Ηρώ Μουκίου (από το ομώνυμο βιβλίο του σουηδού δημοσιογράφου και σκηνοθέτη Γκούναρ Μπέργκνταλ) παρουσιάστηκε για δύο συνεχείς χρονιές σε κεντρικά θέατρα της Αθήνας, αλλά και σε περιοδεία στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Το ξημέρωμα της 26ης Απριλίου 1986, στο Τσερνόμπιλ, ο πυρηνικός αντιδραστήρας εξερράγη, αλλάζοντας την ιστορία του πλανήτη. Οι επιπτώσεις αυτής της έκρηξης (κατά πολύ χειρότερες από τη βόμβα στη Χιροσίμα) κάνουν αισθητή την παρουσία τους ακόμη και σήμερα, 34 χρόνια αργότερα. Η παράσταση καθίσταται ακόμη πιο επίκαιρη, αν αναλογιστούμε το τραγικό συμβάν στη Φουκουσίμα της Ιαπωνίας, αλλά και τα πυρηνικά εργοστάσια που ξεφυτρώνουν ολοένα και συχνότερα γύρω μας, ανά τον κόσμο.

Η υπόθεση

Το έργο αφορά την εκ βαθέων, συγκλονιστική εξομολόγηση της γυναίκας που στα 22 της χρόνια έζησε τη φρίκη της έκρηξης του πυρηνικού ερ-

γοστάσιου στο Τσερνόμπιλ. Ο άνδρας της ήταν ο πρώτος πυροσβέστης που έχασε τη ζωή του, στα 25 του, επιχειρώντας στον πυρηνικό αντιδραστήρα. Ο Γκούναρ Μπέργκνταλ ασχολείται εδώ και 30 χρόνια εντατικά με τα συγκεκριμένα θέματα. Ειδικά μετά το δυστύχημα στο Τσερνόμπιλ, πήρε συνεντεύξεις από ανθρώπους που έζησαν τα γεγονότα, βρέθηκε με κίνδυνο της ζωής του στον τόπο της έκρηξης συλλέγοντας στοιχεία και κατάφερε να δημιουργήσει ένα ντοκιμαντέρ που συγκλόνισε ολόκληρο τον κόσμο. Εξάλλου, η Σουηδία ήταν, μαζί με άλλες όμορες χώρες, από τις πρώτες που μετέδωσαν την είδηση, αλλά και που ένωσαν να απειλούνται άμεσα από τη ραδιενέργεια.



Το έργο αφορά την εκ βαθέων, συγκλονιστική εξομολόγηση της γυναίκας που στα 22 της χρόνια έζησε τη φρίκη της έκρηξης του πυρηνικού εργοστάσιου στο Τσερνόμπιλ.

«Το Τσερνόμπιλ παραμένει ένα μυστήριο, που περιμένει από μάς τη λύση του. Ίσως ήταν ένα άγλημα στον 21ο αιώνα. Μια πρόκληση για τον νέο αιώνα» γράφει στο βιβλίο του ο σουηδός δημοσιογράφος. **INFO:** Στο θέατρο «Αυλαία» (Τοιμική 136, πλατεία ΧΑΝΘ, Τ. 2310-230.013). Παραστάσεις: 09 και 10.03. Ημέρες και ώρες παραστάσεων: ΔΕ, ΤΡ στις 21:00. Εισιτήριο: 12 ευρώ (κανονικό), 10 ευρώ (φοιτητικό, ανέργων, 65+). Η παράσταση διαρκεί 70 λεπτά. Προπώληση από το ταμείο του θεάτρου «Αυλαία», από τα ticketservices.gr και tickets.public.gr και στα καταστήματα «Public».

πρεπής κερατάς». Έναρξη: 21:00. **on**
Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικόν – Η επιστήμη του έρωτα». Έναρξη: 21:00. **on**
Στο «Αμαλία»: «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας». Έναρξη: 21:00. **on**
Στο «Αριστοτέλειον»: «Έγκλημα στο Orient Express». Έναρξη: 18:00 και 21:00.
Στο «Αυλαία»: «Η αρχή του Αρχιμήδη». Έναρξη: 21:15. **on**
Στο «Αυλαία»: «Της κολάσεως». Έναρξη: 23:50. **on**

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 20:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο θέατρο «Κολοσσαίον»: στις 13 και 14 Μαρτίου: stand-up comedy «Δεν επιθυμώ» με τον Βύρωνα Θεοδωρόπουλο και τον Μιχάλη Μαθιουδάκη. Έναρξη: 19:30 και 22:00. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 21:15. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπέζιτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσμιν». Έναρξη: 20:00. **on**

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Στο Βασιλικό: «Έξω, πάνω, μέσα, κάτω» (βρεφικό θέατρο για παιδιά ηλικίας από 8 μηνών έως 4 ετών). Έναρξη: 12:00.

Στο «Αυλαία»: «Αγκαλιάσα» (βρεφική σκηνή). Έναρξη: 12:00.

Στο θέατρο της ΕΜΣ: Καραγκιόζης από το θέατρο σκιών του Χρήστου Στανίση, με την παράσταση «Οι κονταρομαχίες». Έναρξη: 17:00.

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Παραμύθι για δύο». Έναρξη: 17:00. **on**

ΚΥ 15.03
ΜΟΥΣΙΚΗ
Στο «Eightball»: «Supersuckers» live. Οι πόρτες

ανοίγουν στις 21:00. Εισιτήριο: από 12 ευρώ.

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Στις 20:00. **on**

Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικόν – Η επιστήμη του έρωτα». Έναρξη: 20:00. **on**

Στο «Αμαλία»: «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας». Έναρξη: 18:30 και 21:00. **on**

Στο «Αριστοτέλειον»: «Έγκλημα στο Orient Express». Έναρξη: 18:00.

Στο «Αυλαία»: «Η αρχή του Αρχιμήδη». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 19:00. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 20:00. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπέζιτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Έναρξη: 19:00. **on**

Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσμιν». Έναρξη: 19:00. **on**

ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Στο Βασιλικό: «Μια γιορτή στου Αλ-Νουρι». Έναρξη: 11:00. Εισιτήριο: 10 ευρώ.

Στο «Αθήναιον»: «Απαγορεύεται η μουσική». Έναρξη: 12:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Πίτερ Παν». Έναρξη: 11:30. **on**

Στο «Σοφούλη»: «Τα αβγά και τα πασχάλια». Έναρξη: 11:30. **on**

Στο «Φαργκάνη Art»: «Ελμερ, ο παρδαλός ελέφαντας». Έναρξη: 11:30. **on**

ΔΕ 16.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο «Αυλαία»: «Μάστερ και Μαργαρίτα». Έναρξη: 21:00. Εισιτήριο: 12 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο).

ΤΡ 17.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο «Αυλαία»: «Μάστερ και

5 Ανοιχτή tango practica την ΠΕ 12.03, στις 21:30, στο «Tangosalonika» (Γαμβέττα 20). Συμμετοχή: 2 ευρώ.

6 Οι Βερολινέζοι «Driftmachine» στο «Arodec» (Στρατ. Σφέτσου 3) την ΠΕ 12.03, στις 21:00. Είσοδος: 8 ευρώ.

7 Ποδόσφαιρο φοιτητριών στο πανεπιστημιακό γυμναστήριο την ΠΕ 12.03, στις 19:30.

8 «WomanLit Night 2 / She & He» την ΠΑ 13.03, στις 18:30, στο «The Caravan B&B» (Ρεμπέλου 1).

9 «Balkan Fest»: μια βραδιά αφιερωμένη στη βαλκανική κουλτούρα την ΠΑ 13.03, στις 20:00, στο «WE».

Αν δεν βρίσκετε την εκδήλωσή σας στην ατζέντα μας (ή αν θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας τα πολύ ωραία πράγματα που ετοιμάζετε), επικοινωνήστε μαζί μας στο agenda@citymagthess.gr
Λατρεύουμε να μαθαίνουμε τα νέα σας!

Μαργαρίτα». Έναρξη στις 21:00. **on**
Στο «Vergina Theatro»: Σοφία Μουτιδίου unchained. Έναρξη: 21:45. **on**

ΠΕ 18.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Έναρξη στις 18:00. **on**

Στο «Αριστοτέλειον»: στις 18 και 19 Μαρτίου: «Η πόρνη από πάνω». Έναρξη: Τρίτη 20:00, Τετάρτη 21:00. Εισιτήρια: 13 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο).

Στο «Αυλαία»: «Της κολάσεως». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αριστοτέλειον»: «Η πόρνη από πάνω». Έναρξη: 20:00. Εισιτήρια: 13 ευρώ, 10 ευρώ (μειωμένο).

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 18:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 19:00. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπεζίτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Έναρξη: 18:00. **on**

Στον οικία Τέλλογλου: το θεατρικό μονόπρακτο «Καληνύχτα, Αλική». Έναρξη: 18:00. **on**

Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσμιν». Έναρξη: 19:00. **on**

Στο «Vis Motrix»: «Spoiler Alert!». Παράσταση stand up comedy από το ντουέτο «Improv Coaster». Έναρξη: 21:15.

ΠΕ 19.03

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Έναρξη στις 21:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Γέρμα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Έναρξη 21:00. Εισιτήρια: 15 ευρώ (κανονικό), 12 ευρώ (μειωμένο).

Στο «Αριστοτέλειον»: «Η πόρνη από πάνω». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Red/A dark cabaret». Έναρξη: 21:30. Εισιτήρια: 18 ευρώ, 12 ευρώ (μειωμένο).

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 20:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 21:15. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπεζίτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσμιν». Έναρξη: 20:00. **on**

ΠΑ 20.03

ΜΟΥΣΙΚΗ

Στο «Vergina Theatro»: Ματθαίος Τσαχουρίδης, Νίκος Ζωιδάκης. Έναρξη: 21:45. Εισιτήρια: από 20 ευρώ.

ΘΕΑΤΡΟ

Στο Βασιλικό: «Ο μεγαλοπρεπής κερατάς». Έναρξη στις 21:00. **on**

Στο «Αθήναιον»: «Σεξ λεξικόν – Η επιστήμη του έρωτα». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Γέρμα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Έναρξη 21:00. **on**

Στο «Αυλαία»: «Της κολάσεως». Έναρξη: 23:50. **on**

Στο «Αυλαία»: «Red/A dark cabaret». Έναρξη: 21:30. **on**

Στο θέατρο της ΕΜΣ: «Οι στυλοβάτες της κοινωνίας». Έναρξη: 20:30. **on**

Στο φουαγιέ του θεάτρου της ΕΜΣ: «Εδώ ουρανός». Έναρξη: 21:15. **on**

Στο Μικρό Θέατρο (Λαζαριστές): «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική». Έναρξη: 21:15. **on**

Στη σκηνή «Σ. Καραντινός» (Λαζαριστές): «Ο τραπεζίτης κερδίζει πάντα δύο φορές». Έναρξη: 21:00. **on**

Στο «Ράδιο Σίτυ»: «Τζάσμιν». Έναρξη: 21:00. **on**

> Διευθύνσεις

Ανοιχτό Δημοτικό Θέατρο Νεάπολης (Στρεμπενιώτη): Ματρόζου 22, Τ. 2313-313.125.

Ανοιχτό Θέατρο Συκεών «Μάνος Κατράκης»: Κάρολου Κουν 13, Τ. 2310-631.305.

Βασιλικό Θέατρο: πλατεία Λευκού Πύργου, Τ. 2315-200.200.

Δημοτικό θέατρο «Άνετον»: Παρασκευοπούλου 42, Τ. 6983-432.121.

Δημοτικό θέατρο Πανοράματος «Σταύρος Κουγιουμτζής»: Αποστόλου Σαμανίδη 21 (Πανόραμα), Τ. 2313-301.013.

Θέατρο «Τ»: Αλεξάνδρου Φλέμινγκ 16, Τ. 2310-854.333.

Θέατρο «Αθήναιον»: Βασιλίσσης Όλγας 35, Τ. 2310-832060.

Θέατρο «Αυλαία»: Αμαλίας 71, Τ. 2310-842.509.

Θέατρο «Άρατος»: Μοσκώφ 12 με Φράγκων, Τ. 2315-312.487.

Θέατρο «Αριστοτέλειον»: Εθνικής Αρμένης 2, Τ. 2310-262.051.

Θέατρο «Αυλαία»: Τσιμισκή 136 (πλατεία ΧΑΝΘ), Τ. 2310-230.013.

Θέατρο Γης: νταμάρι Τριανδρίας, Τ. 2310-288.000.

Θέατρο Δάσους: Κεδρινός λόφος, Τ. 2315-200.200.

Θέατρο ΕΜΣ (κεντρική σκηνή και φουαγιέ): Εθνικής Αρμένης 2, Τ. 2315-200.200.

Θέατρο Κήπου: Νικολάου Γερμανού (πλατεία ΧΑΝΘ), Τ. 2310-256.775.

Θέατρο «Κολοσσαίον»: Βασιλίσσης Όλγας 150, Τ. 2310-834.996.

Θέατρο Σοφούλη: Τραπεζούντος 5 με Θεμιστοκλή Σοφούλη, Καλαμαριά, Τ. 2310-423.925.

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Αίθουσα Φίλων

Μουσικής): 25ης Μαρτίου με Νέα Παραλία, Τ. 2310-895.800.

Μονή Λαζαριστών (Μικρό Θέατρο, σκηνή «Σωκράτης Καραντινός»): Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, Τ. 2310-589.200.

Μπενσουσάν Χαν: Εδέσσης 6, Τ. 6984-244.577.

Μύλος (Αποθήκη, Club): Ανδρέου Γεωργίου 56, Τ. 2310-551836.

Πολιτιστικό Κέντρο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (MIET): βίλα Καπαντζή, Βασιλίσσης Όλγας 108, Τ. 2310-295.170.

Πύλη «Α» Performance Stage: Ανδρέου Γεωργίου 9, Τ. 2310-553.158.

Block 33: 26ης Οκτωβρίου 33, Τ. 2310-533.533.

Club Vogue: 26ης Οκτωβρίου 23, Τ. 2310-550.000.

Eightball club & live stage: Πίνδου 1, Λαδάδικα, Τ. 6937-176.490.

Fix Factory of Sound: 26ης Οκτωβρίου 15, Τ. 2310-500.670.

French Keys: Θεμιστοκλή Σοφούλη 48, Καλαμαριά, Τ. 2310-402.048.

PAOK Sports Arena: Πυλαία Θεσσαλονίκης, Τ. 2310-472.551.

Radio City Theater Music Hall: Παρασκευοπούλου 9, Τ. 2310-824.970.

Stage Live: 26ης Οκτωβρίου 27, Τ. 2310-566.768.

Vergina Theatro: 12ο χλμ. οδού Θεσσαλονίκης-αεροδρομίου, Τ. 2310-491.234.

Vis Motrix Performance Studio: Έδισσον 4 (απέναντι από το δημαρχείο Θεσσαλονίκης), Τ. 6932-626.741.

WE: 3ης Σεπτεμβρίου με Γρηγορίου Λαμπράκη, Τ. 2310-284.700.

Η «Γέρμα» του Λόρκα επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη

ΣΕ ΕΝΑ ελληνικό ακριτικό χωριό της Ηπείρου, το 2020, η Γέρμα, μια παντρεμένη γυναίκα, δέχεται την κατακραυγή του κοινωνικού περιγυρού της επειδή, όπως λένε, είναι στείρα. Ο διακαής και εμμονικός πόθος της για τη μητρότητα και τη γονιμότητα θα την οδηγήσουν στο να ξεπεράσει τα όρια και τα ήθη της κλειστής κοινωνίας, στην οποία ζει. Γραμμένη το 1934, η «Γέρμα» αποτελεί ένα από τα τρία λυρικά έργα του Λόρκα, γνωστά και ως «Αγροτική Τριλογία»



Στιγμιότυπο από την παράσταση.

(τα άλλα δύο είναι «Ο Ματωμένος Γάμος» και «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα»), στα οποία ο συγγραφέας καταπιάνεται με το θέμα της υποταγής των γυναικών στα πρότυπα και τις παραδόσεις των πατριαρχικών κοινωνιών, αποζητώντας την ελευθερία και την ισότητα. Στην Ελλάδα το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε τη δεκαετία του 1960 από το Εθνικό Θέατρο, σε σκηνοθεσία-μετάφραση Αλέξη Σολομού.

INFO: «Γέρμα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα στο θέατρο «Αυλαία» (Αμαλίας 71, Τ. 2310-842.509) στις 19, 20 και 21.03, στις 21:00, και στις 22.03, στις 20:00 (η παράσταση διαρκεί 75 λεπτά). Εισιτήρια: 15 ευρώ (κανονικό), 12 ευρώ (μειωμένο). Προώληση από την Ticket Plus στα 12 ευρώ (για περιορισμένο αριθμό εισιτηρίων). Ειδικές τιμές για συλλόγους και ομαδικές κρατήσεις (στο Τ. 6947-136.429).

Τι φέρνει
αυτή η περίοδος
με μια ματιά

ΑΥΤΗΝ την περίοδο καλούμαστε να εργαστούμε περισσότερο πάνω στην ψυχική και τη συναισθηματική μας κατάσταση, αλλά και να αφιερώσουμε περισσότερο χρόνο

για ξεκούραση παρά για οτιδήποτε άλλο. Σε γενικές γραμμές η φυσική μας κατάσταση θα είναι καλή, χωρίς να λείπουν ωστόσο κι εκείνες οι στιγμές που θα νιώθουμε

εξαντλημένοι. Η περίοδος προσφέρεται για περισσότερη προσοχή στη διατροφή και στην ξεκούρασή μας, μετά τις ταλαιπωρίες που βιώσαμε το προηγούμενο διάστημα.

STAR SYSTEM

Τι προβλέπουν για εσάς τα άστρα για την περίοδο 07-20.03.2020

Το ζώδιο του μήνα:

ΙΧΘΥΕΣ

19/02-20/03

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΑΣ ανέλιξη ευνοείται, ιδιαίτερα αν είστε ελεύθερος επαγγελματίας. Η αντοχή σας, αν συνδυαστεί με μεθοδικότητα και σκληρή δουλειά, θα σας οδηγήσει σε βέβαιη επιτυχία. Η τρέχουσα περίοδος είναι ευνοϊκή ιδιαίτερα για αθλητές και στρατιωτικούς. Η ενεργός δραστηριοποίησή σας στο πλαίσιο ομάδων θα αποδειχθεί ιδιαίτερα χρήσιμη για την καταξίωσή σας. Παράλληλα, ανεβαίνει και η δημοτικότητά σας στο ευρύτερο κοινό: είστε αγαπητοί και οι γύρω σας δεν διατάζουν να σας το δείξουν.

ΚΡΙΟΣ

21/03-19/04

Προσπαθήστε να προσδιορίσετε με ακρίβεια και ρεαλισμό τα προσόντα σας και επιδιώξτε τη βελτίωση της επαγγελματικής σας κατάστασης. Υπερασπίστε το δικό σας, αποφύγετε ωστόσο συγκρούσεις με προϊστάμενες αρχές, με τον νόμο και τη δικαιοσύνη — η τρέχουσα περίοδος δεν είναι ιδιαίτερα ευνοϊκή για εσάς. Μια προαγωγή είναι εξαιρετικά πιθανή — ειδικά αν όλα τα προηγούμενα χρόνια εργαστήκατε συστηματικά τώρα είναι η στιγμή τής επαγγελματικής δικαίωσής σας.

ΤΑΥΡΟΣ

20/04-20/05

Περνάτε μια περίοδο που κυριολεκτικά έχετε το ζωνάρι σας λυμένο για καβγά. Προσέξτε το ιδιαίτερος αυτό, καθώς μια πιθανή σύγκρουση με τον άμεσο περιγυρό σας θα μπορούσε να έχει σοβαρό αντίκτυπο στην τσέπη σας. Στα ερωτικά σας είστε εξίσου ανήσυχτοι — επιζητάτε την ηδονή χωρίς να συνεκτιμάτε το ενδεχόμενο κόστος (σε κάθε περίπτωση, μη ξεχνάτε τις προφυλάξεις...). Περιέργως, αυτήν την ίδια περίοδο ευνοείται η ενασχόλησή σας με φιλοσοφικές ή θρησκευτικές αναζητήσεις (αν είστε δημοσιογράφος, εκδότης ή συγγραφέας, αυτές οι ημέρες είναι εξαιρετικά ευνοϊκές).

ΔΙΔΥΜΟΣ

21/05-21/06

Δεν διαφέρετε από τα περισσότερα ζώδια αυτήν την εποχή: η διάθεσή σας είναι αρκετά εριστική και αυτό, οπωσδήποτε, δεν διευκολύνει τις σχέσεις ή τις συνεργασίες σας. Το καλύτερο που θα είχατε να κάνετε είναι να επιδείξετε συμβιβαστική διάθεση, για να αποφύγετε ρήξεις με τον σύντροφο ή με συνεργάτες. Στις οικονομικά δύσκολες ημέρες που διανύετε, ένα δάνειο ή κάποια χρηματική ενίσχυση από κοντινά σας πρόσωπα ίσως να σας δώσει την «ανάσα» που χρειάζεστε όσο τίποτε άλλο — αρκεί τα δανεικά να μη γίνουν αγύριστα και μετά χαλάτε τις καρδιές σας.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

22/06-22/07

Η περίοδος αυτή ευνοεί ειδικά εσάς τους Καρκίνους στον τομέα τής εργασίας — με έναν αστερίσκο, ωστόσο: θα έχετε πολύ καλύτερα αποτελέσματα, αν εργάζεστε μόνοι ή κατ' αποκοπή παρά αν χρειάζεται να συνεργαστείτε με άλλα άτομα, καθώς σ' αυτήν την περίπτωση η περιρρέουσα ένταση τής εποχής αγγίζει και εσάς. Είτε στη μία είτε στην άλλη περίπτωση θα χρειαστεί μέτρο, καθώς η υπερκόπωση καιροφυλακτεί. Παραμένοντας στα επαγγελματικά, κρατήστε τις «κεραίες» σας σε εγρήγορση: μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και πιθανώς αρκετά αποδοτική συνεργασία ίσως ελλοχεύει, τόσο εντός όσο και εκτός συνόρων.

ΛΕΩΝ

23/07-22/08

Ας ξεκινήσουμε από τα καλά: αυτήν την περίοδο η αυτοπεποίθησή σας αγγίζει νέα ύψη. Και όχι άδικα: η οργάνωση και η μεθοδικότητα που έχετε επιδείξει στον χώρο τής δουλειάς σας σάς υπόσχονται επαγγελματική επιτυχία και αναγνώριση, με την προαγωγή που λαχταρούσατε εδώ και καιρό να είναι πλέον περισσότερο πιθανή παρά ποτέ. Αντίστοιχα θερμό και ευοίωνο είναι το τοπίο και στα ερωτικά σας — εκμεταλλευτείτε το. Πάμε και σ' εκείνα που χρειάζονται προσοχή... Τρώτε. Και τρώτε και ψεύδεστε. Κάντε λίγη δίαιτα, βάλτε περισσότερο περπάτημα, προγραμματίστε και κανένα τσέκαπ...

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

23/08-22/09

Η περίοδος έχει αρκετή ένταση, ευνοώντας παρεξηγήσεις και προστριβές. Τι σημαίνει αυτό, πρακτικά; Ότι, αν έχετε στο μυαλό σας να αναμοχλεύσετε παλιότερες καταστάσεις, να τακτοποιήσετε εκκρεμότητες που σοβούν εδώ και πολύ καιρό ή να κλείσετε μέτωπα στο εσωτερικό τής οικογένειάς σας, ξανασκεφτείτε το και μην το κάνετε. Ακόμη και στον εργασιακό σας τομέα, όσο περισσότερο μπορείτε να βγάλετε δουλειά μόνος σας ή, αν δουλεύετε με άλλους, να εργαστείτε από το σπίτι σας, κάντε το και δεν θα το μετανιώσετε. Καλύτερα είναι τα πράγματα στα ερωτικά σας.

ΖΥΓΟΣ

23/09-23/10

Σας είπαμε ότι η περίοδος αυτή έχει και ένταση και πολλές αφορμές για προστριβές; Όχι; Ε, σας το λέμε τώρα... Έχετε κατά νου ότι η μαχητικότητα που σας χαρακτηρίζει ως ζώδιο, αλλά και ο εκνευρισμός που σας διακατέχει αυτές τις ημέρες θα μπορούσαν να διαταράξουν (ίσως ακόμη και ανεπανόρθωτα) τις σχέσεις σας με συγγενείς, με φίλους, ακόμη και με τους γείτονές σας. Το αντίδοτο; Κάποια πνευματική εργασία στην οποία θα μπορούσατε να επιδοθείτε, καθώς θα κρατήσει το μυαλό σας απασχολημένο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

24/10-21/11

Άλλοι ασχολούνται με την καριέρα — και καλά κάνουν. Ορισμένοι άλλοι με τα αισθηματικά τους — αυτοί κι αν κάνουν καλά. Για εσάς τούς Σκορπιούς, ωστόσο, η περίοδος αυτή έχει ένα και μόνον ένα ζήτημα στην ημερήσια διάταξη: τα οικονομικά σας. Δεν μπορείτε να σκεφτείτε οτιδήποτε άλλο. Ευτυχώς, είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί και απέχετε από παρορμητικές κινήσεις και βιαστικές αποφάσεις. Όσο σκέφτεστε την ευδαιμονία τού πορτοφολιού σας, αναζητήστε περισπάσεις στην επικοινωνία με αγαπημένα πρόσωπα, σε κάποια κοντινά ταξιδάκια που θα σας ανανεώσουν, αλλά και στη στενότερη επαφή με φίλους και τον κοντινό σας περίγυρο.

ΤΟΞΟΤΗΣ

22/11-21/12

Αυτές τις ημέρες, οι περισσότεροι έχουν πολλές σκοτούρες στο κεφάλι τους. Οι περισσότεροι πονοκεφαλιάζουν με τα οικονομικά τους. Ευτυχώς, εσείς δεν είστε ένας από αυτούς. Τα δικά σας οικονομικά είναι κάτι περισσότερο από ανθηρά — κι αυτός είναι ένας σοβαρός λόγος να σκέφτεστε δύο φορές πριν ανοίξετε το πορτοφόλι σας, καθώς είστε εξαιρετικά επιρρεπείς στην κακοδιαχείριση και τη σπατάλη. Είπαμε: είναι καλά τα οικονομικά σας, φροντίστε να κρατήσετε όμως και μια «πισινή» για ενδεχόμενα πιο δύσκολες ημέρες. Ξεκαθαρίστε τις πραγματικές σας ανάγκες και κάντε καλή διαχείριση των οικονομικών σας.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

22/12-19/01

Δεν ξέρουμε τι ακριβώς κάνετε, αυτήν την περίοδο ωστόσο είστε το αγαπημένο αντικείμενο κουτσομπολιού, ίσως ακόμη και δολοπλοκιών ή συκοφαντιών σε βάρος σας. Όλα αυτά, όπως είναι λογικό, σας προκαλούν αρκετή ένταση και ψυχική αναστάτωση. Εσείς, από την πλευρά σας, φροντίστε να μη παρασυρθείτε σε διενέξεις. Βρείτε κάποια εναλλακτική ενασχόληση, ώστε να κρατάτε το μυαλό σας απασχολημένο. Μην ξεχνάτε ότι οι δυσκολίες σας πλουτίζουν με πολύτιμη εμπειρία, αρκεί να μην αναλαμβάνετε υποχρεώσεις μεγαλύτερες από τις δυνατότητές σας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

20/01-18/02

Κλείστε να αναλάβετε δράση σε ζητήματα που αφορούν ευρύτερα σύνολα, ιδίως μέσα από ομάδες. Η υποστήριξή τους θα είναι πολύτιμη. Ίσως συναντήσετε αντιδράσεις από εκείνους που δεν κατανοούν τα οράματά σας. Καθώς θα βρεθείτε πρόσωπο με πρόσωπο με ανθρώπους και καταστάσεις, θα μάθετε την πραγματική αλήθεια είτε γι' αυτούς είτε για τον εαυτό σας. Δεχθείτε τα πράγματα όπως είναι, ώστε η τελική σας τοποθέτηση να είναι εφεξής πιο σωστή. Τώρα είναι η ώρα τού απολογισμού: κάντε την αυτοκριτική σας ώστε να διαχθείτε από τα λάθη τού παρελθόντος.

CITY FACES



Αλεξία Φλώρου

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΝΟΜΙΚΗΣ ΑΠΘ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΘΗΚΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ, ΣΤΗΝ ΠΥΛΗ ΑΞΙΟΥ.

Φωτογραφία:
ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ



Η ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΝΟΜΗ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ. ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΥΤΟ, Η ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΚΕΙΜΕΝΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΕΦΚΑ (ΤΕΩΣ ΙΚΑ) ΠΥΛΗΣ ΑΞΙΟΥ ΘΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ, ΑΝΑΜΦΙΒΟΛΑ, ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΑΝΑΣΑ ΣΤΟΝ ΝΟΜΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.

Θέλετε να είστε το επόμενο πρόσωπο που θα φωτογραφίσουμε; Γνωρίζετε κάποια ή κάποιον, που πιστεύετε ότι αξίζει να φιλοξενηθεί στις σελίδες μας; Στείλτε μας μήνυμα στην ηλεκτρονική διεύθυνση contact@citymagthess.gr, αναφέροντάς μας το πρόσωπο που προτείνετε, συνοδεία φωτογραφίας και τηλεφώνου επαφής. Θα επικοινωνήσουμε σύντομα μαζί σας.



VERGINA THEATRO
LIVE ENTERTAINMENT

ΠΟΝΤΟΣ ΚΡΗΤΗ

Δυο λύρες,
μια αγκαλιά

ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
& ΣΑΒΒΑΤΟ
από **20 Μαρτίου**



ΜΑΤΘΑΙΟΣ
ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ



ΝΙΚΟΣ
ΖΩΙΔΑΚΗΣ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ
Όλο το 24ωρο 2310 491291



www.ticketservices.gr

210.7234567

Public

Η είσοδος στο Vergina Theatro επιτρέπεται ανεξαρτήτως ορίου ηλικίας